

# Malcolm de Chazal:

Bibliographie classée et biographie littéraire

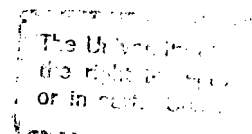
Vincent Noël

Mémoire de maîtrise

Sous la direction de Mme. Jane Robertson

Université de Cape Town

septembre 1995



The copyright of this thesis vests in the author. No quotation from it or information derived from it is to be published without full acknowledgement of the source. The thesis is to be used for private study or non-commercial research purposes only.

Published by the University of Cape Town (UCT) in terms of the non-exclusive license granted to UCT by the author.

## Abrégé

Malcolm de Chazal (1902-1981) est peu connu à l'étranger et mal compris dans son île Maurice natale. Homme de lettres et homme de théâtre, poète et peintre, parfois philosophe et souvent chroniqueur, Chazal ingénieur sucrier par formation travaillait pour le service des téléphones. Ce mémoire tâche de faire la synthèse de ces multiples incarnations en réunissant les grands événements de sa biographie littéraire et les détails de sa bibliographie : ouvrages parus, articles de journaux et de revues, comptes rendus, préfaces, inédits, correspondance et émissions (radio et télévision). Rendues difficiles par un auteur à la fois égocentrique et farouche, ces recherches visent à combler une importante lacune dans le domaine chazalien. La réponse des critiques de Chazal forme la deuxième volée bibliographique, qui comprend les chroniques et les ouvrages parus : préfaces, livres critiques, travaux universitaires, articles de dictionnaires, catalogues et préfaces d'expositions et pamphlets économiques. Un nouvel intérêt à Chazal à Maurice et surtout en France, ces dernières années, a relancé les études chazaliennes et a encouragé l'édition des ouvrages longtemps oubliés.

Cette thèse représente un outil de travail par sa biographie succincte, mais avant tout par sa bibliographie aussi complète que possible. Les articles de journaux et de revues sont classés chronologiquement sous le titre, par ordre alphabétique du journal ou de la revue. Un classement thématique des chroniques de Chazal avec des notes, et des classements purement chronologiques de tous les articles de journaux et de revues viennent faciliter le travail du chercheur. Les appendices sont augmentés par d'autres articles dont les détails n'ont pas été vérifiés; un inventaire des fonds chazaliens à l'île Maurice (ouvrages parus et chroniques) et un bilan des archives et bibliothèques mauriciennes; un répertoire des auteurs et des ouvrages cités dans les articles de Chazal; et un lexique des titres, de noms de lieux et de personnes mauriciens. Une liste détaillée des sources de cette thèse vient compléter le travail.

L'aspect pratique de ce mémoire doit être souligné : de la présentation de l'oeuvre chazalienne à l'inventaire des critiques, de l'état des études au travail qu'il reste à faire. Nous espérons que le lecteur confus aura un repère, et que le chercheur initié y trouvera un guide plus utile que ceux qui sont déjà à sa disposition. Ce travail reflète nos propres difficultés de recherche, et vise à alléger le fardeau du futur chercheur en tâchant de résoudre ces problèmes. Par sa biographie facile à consulter, une bibliographie classée et des notes de recherches, le mémoire souligne la vie littéraire chazalienne, en esquisant simplement sa carrière artistique. Le but a été de présenter toute la production écrite de Malcolm de Chazal et tout le travail déjà consacré à cet auteur, afin de le rendre plus accessible. Le travail montre tout autant à quel point les études ont été négligées, que le grand travail qu'il reste à faire.

## Abstract

Malcolm de Chazal (1902-1981) is little known abroad and misunderstood by his compatriots in Mauritius. Man of letters and theatre, poet and painter, sometime philosopher and prolific columnist, Chazal was an agricultural engineer by training but worked for the telecommunications department. This thesis attempts to synthesise these multiple incarnations by putting together the salient aspects of his literary biography and the extensive detailed of his bibliography in particular : published books, newspaper and journal articles, book reviews, prefaces, unpublished works, correspondence, radio and television programmes. This task was complicated by an author who was at the same time egocentric and fiercely timid. Yet it fills a sizeable void in this field of study. The response of his critics in books and articles forms the second half of the bibliography : prefaces, critical books, academic works, dictionary entries, catalogues and prefaces of exhibitions, and economic tracts. A renewed interest in Chazal in Mauritius and in France has relaunched study of the author, and encouraged publishers to reprint long forgotten works.

It is hoped that this thesis will become a powerful research tool with its succinct biography, and in particular because of its complete bibliography. The newspaper and journal articles are classified chronologically by title and by alphabetical order of the newspaper or journal. A thematic classification of Chazal's articles with accompanying notes, as well as purely chronological classifications of all newspaper and journal articles facilitate the work of the researcher. The appendices are further augmented by a list of articles whose details have not been checked; an inventory of published works and articles of Chazal in mauritian archives and libraries (including useful information on these places); a list of authors and books cited in Chazal's articles; a lexicon of titles, and names of people and places in Mauritius. This is followed by a detailed list of sources used in this thesis.

The practical aspects of this study must be emphasised : from its presentation of Chazal's works to that of his critics, from its summary of Chazal studies to its projections of what still needs to be done. The confused reader will have a point of reference, and the initiated researcher will find a more useful guide within these pages than what is currently available. The study reflects this author's own difficulties, and tries to lighten the load of others by resolving a good number of these issues. The thesis underlines Chazal's literary output by providing an accessible biography and a classified bibliography, while merely sketching his artistic career. The ultimate goal is to render author and work more accessible. While we are made aware of the paucity of research, the road ahead is rich with unexplored topics of study.

## REMERCIEMENTS

Nous voulons remercier les nombreuses personnes qui nous ont assisté à compléter nos recherches. L'aide de France Staub et d'André Robert a été fort appréciée. Nous remercions également : Vinod Appadoo, Cyril Boodoo, Shakuntala Boolell, Roger Charoux, Serge Constantin, Geneviève Espitalier Noël, Josiane Fievez, Eléna Langlois, Claude Larcher, Alain Le Breton, Véronique Le Clézio, Madeleine Mamet, Goolam Mohammud, Mgr. Amédée Nagapen, Georges Robert, le Père Henri Souchon, Patrice Thierry, et Bernard Violet. N'oublions pas les archivistes des Archives de Maurice, de 'l'Express' et du 'Mauricien', et les bibliothécaires de la municipalité de Port Louis, du Mauritius Institute, de Carnégie et des autres centres de recherches. Mes profonds remerciements au Dr. Jane Robertson qui a assuré la direction de ce mémoire. Le soutien, l'encouragement et les anecdotes de bien d'autres ont contribué à ce travail.

"The financial assistance of the Centre for Science Development, (HSRC, South Africa) towards this research is hereby acknowledged. Opinions expressed and conclusions arrived at, are those of the author and not necessarily to be attributed to the Centre for Science Development."

Enfin, à mes parents, dont la contribution constitue un apport inestimable. Merci.

---

# INTRODUCTION

**“Les biographies, c’est la manière de ne rien dire  
en citant des dates.”**

**Malcolm de Chazal (A24/11/61)**

“La grande difficulté, je le répète est pour ces grands psychiques d’entendre toujours la voix de l’Art qui soulève sa règle de marbre et murmure, glaciale : ‘Je suis belle, ô mortels, comme un rêve de pierre.’”

**Raymonde de Kervern (CMA27/8/45)**

“Ce n’est pas ma faute qu’il a mal tourné. Il a découvert une montagne mystique à l’île Maurice et a écrit son éloge. Ce n’est pas très bon.”

**Jean Paulhan (A7/4/64)**

“La réputation passe. Et la gloire demeure. La seule gloire réelle concerne celui qui est revenu à lui même, et s’est réalisé intégralement.”

**Malcolm de Chazal (A15/5/73)**

Malcolm de Chazal, homme éminemment sensible, a dû souffrir des injures de ses contemporains, des ricanements de ses compatriotes, et du silence de ses éditeurs. Mais l’oubli où son oeuvre a sombré, et l’incompréhension qui entoure toujours son nom, sont plus attristants. Un orgueil parfois cruel abritait cette sensibilité enfantine. Un égoïsme poussé protégeait cette humanité profonde. Une solitude farouche voilait les insécurités d’un “grand blessé” (Source II.j). Malcolm de Chazal. Son nom sera toujours intimement lié à son île Maurice natale. Sa vie insulaire a toujours suscité de nombreuses controverses. Ses ouvrages mettent en question les prémisses de la littérature. Armé d’une conviction apparemment inébranlable, il passait son temps à exprimer son opinion sur des sujets disparates avec une perspicacité peu ordinaire. Il se méfiait des idées

reques et sacro-saintes, surtout celles venues de l'Europe en "boîte conserve" (A26/2/64).

Si l'île Maurice a "cultivé la canne à sucre et les préjugés" (Bib.A 23), Malcolm de Chazal était son Jean-Baptiste. La lumière des couleurs dans *Sens-Plastique* n'a pas nécessairement ébloui chaque lecteur. Les montagnes mythiques de *Pétrusmok* n'ont sûrement pas gardé leurs proportions dans l'imagination collective. Les monologues torturés de *Judas* disparaîtront dans les coulisses du Plaza. Les gouaches de pensées ne seront que le fantôme flétri d'un art passager. Quand les souvenirs seront devenus de l'histoire, où trouvera-t-on Chazal dans le folklore des temps passés? Sera-t-il incarné dans l'hibiscus du jardin botanique de Curepipe? Ou va-t-il se montrer penché sur les pâtisseries de la Flore Mauricienne? Ou encore en taxi, en partance pour le Morne? Ou peut-être sera-t-il dans ses chroniques tranchantes et parfois prophétiques, mais plus souvent chargées d'une conscience sociale perturbante. La façon dont on préfère se rappeler quelqu'un qui n'est plus des nôtres, dépend de ce qu'il nous a apporté. L'ensemble de nos souvenirs peut constituer, en fin de compte, une biographie. Dans le cas d'un écrivain ou d'un penseur, l'ensemble de ses apports constitue une bibliographie.

Cette définition des différences subtiles entre biographie et bibliographie nous aide à franchir le fossé d'ignorance qui assiège Chazal, l'homme et l'oeuvre. Chazal était de ceux qui avaient vu deux guerres mondiales, observé la découverte de la pénicilline et de la pilule, et été témoin des débuts de la télévision et des premiers pas de l'homme sur la lune. De 1902 à 1981 les mauriciens ont suivi le parcours d'un phénomène par moments plus captivant. Les périples de sa vie, sa carrière, son écriture et toutes ses répercussions, sont écrits en feutre rouge indélébile dans les pages austères des annales de son pays. Il est d'autant plus difficile d'échapper à sa présence, qu'il s'est réincarné tout le long de sa vie. Pierre Renaud a cerné pas moins de sept Chazal : l'économiste, le fonctionnaire, l'homme de *Sens-Plastique*, le Lémurien de *Pétrusmok*, l'homme de théâtre, le peintre naïf et l'écrivain de *L'homme et la connaissance* (E29/7/74). On pourrait y ajouter l'ingénieur sucrier; l'incarnation "mythico-biblique", l'étiquette de Camille de Rauville pour les écrits des années 50; Chazal chroniqueur; Chazal politicien; Chazal amateur des



courses de chevaux; et Chazal correspondant. La synthèse chez lui de ces personnalités divergentes confirme ce titre de "génie" qu'il a si souvent reçu.

Il n'est pas facile de cerner ces différents aspects de l'univers chazalien, et encore moins de former un ensemble cohérent. Toute cette tâche est entravée par une mégalomanie élective de la part de Chazal. "Personne ne doit savoir quoi que ce soit sur ma personne" a-t-il insisté (E19/8/74). J.D.Laurent est plus direct quand il dit qu'il était : "conscient de son génie et sa condition maudite, démolisseur aux allures de créateur un peu fier-à-bras" (A15/12/50). Tout en proclamant à haute voix le génie de son oeuvre, il effaçait imperceptiblement les traces qui marquent le parcours de sa création. Il désirait créer, ainsi que présenter à sa façon les fruits de sa création. Il se montrait parfois peu charitable envers ceux qui avaient osé redéfinir son monde - journalistes, chercheurs et critiques littéraires entre autres. Ses rares entretiens avec les membres de la presse étaient des monologues qui ne renseignaient guère. En parlant d'une autobiographie éventuelle, il déclare : "Je nierai tout autre biographie" (M3/10/73). Le brouillard s'épaissit.

En dépit de cette attitude peu encourageante ou peut-être à cause de cela, les études chazaliennes ont somnolé pendant bien des années. Une renaissance se fait en douceur depuis quelque temps. Les lettres mauriciennes ont souvent essayé de ne pas trop prêter attention à son enfant terrible. Le résultat a été un intérêt à l'étranger disproportionné à l'égard de Chazal. "Nul n'est prophète en son pays." Jamais un tel cliché n'a eu autant d'échos. En France, Chazal a deux principaux disciples, Eric Meunié et Bernard Violet. Meunié, le plus récemment converti, se voit à la tête de divers projets de rééditions. Il a su convaincre Lachenal et Ritter de rééditer *Sens Magique* en 1983 (Bib.A 60), et Clancier-Guénaud d'éditer *L'Absolu Manifeste* la même année (Bib.A 62). En 1986 il a collaboré avec Patrice Thierry des Editions de l'Ether Vague pour présenter un recueil de la correspondance entre Chazal et Jean Paulhan. Meunié était à Maurice en décembre 1994 pour achever des recherches dans le cadre d'une bourse de l'Académie Villa Médicis Hors les Murs, à Rome. Il avait le projet d'écrire un essai sur la poétique chazalienne des années quarante et plus particulièrement sur "le narcissisme à rebours, sur la métaphysique de cette méthode [...] et la solitude dans son rôle de poète maudit" (E20/11/94). Il a augmenté son travail sur Chazal de plusieurs interventions à la

télévision, notamment les émissions littéraires de FR3 et France Culture (voir Première partie: 1.5)

Bernard Violet est un chazalien de plus longue date. Le jeune boursier Zellidja débarquait à Maurice, en 1969, sur les traces de son illustre fils littéraire. Violet allait avoir l'occasion inouïe de s'entretenir plusieurs fois avec Chazal, et de documenter sur pellicule toute une journée passée en sa compagnie. *L'Ombre d'une île. Malcolm de Chazal*, édité 25 ans plus tard, est un document inestimable - ne serait-ce que pour les 32 photographies. Les Editions de l'Ether Vague ont patronné également cette édition. La maison d'édition de Patrice Thierry a édité cinq textes de Chazal - dont deux inédits (Bib.A 65, 67, 68, 69, 70). Violet et Thierry s'étaient rendus à Maurice en décembre 1994 dans le cadre d'une table ronde sur Chazal, et pour lancer leurs trois dernières éditions. L'éditeur était à la recherche d'inédits, ainsi que d'autres ouvrages déjà parus, pour mettre à jour la bibliographie chazalienne. Ces divers projets annonçaient un printemps pour l'édition chazalienne après un hiver assez long.

L'intérêt mauricien pour promouvoir Chazal et son oeuvre souffre d'une certaine léthargie. Depuis l'échec du "comité national Chazal" en 1981 à la suite d'une seule réunion, les augures ont été peu favorables. Malgré tout, l'auteur a toujours eu un petit cercle d'admirateurs qui ont travaillé indépendamment pour avancer les études chazaliennes. Daniel Koenig accueille souvent des chroniques dans les pages littéraires de 'l'Express', permettant aux intéressés de partager leurs idées et leurs souvenirs. Le département des Humanités de l'université de Maurice encourage ses étudiants à poursuivre des recherches sur la littérature mauricienne. Mlle Shakuntala Boolell et M.Gérard Fanchin, en particulier, ont dirigé plusieurs étudiants vers l'oeuvre de Chazal (E10/7/94). Mlle Boolell a organisé diverses conférences sur Malcolm de Chazal ces dernières années, et ses efforts ont été bien appréciés. Jean-Louis Joubert de l'université de Paris IV est examinateur externe pour le département, et s'intéresse toujours aux nouveautés dans les études chazaliennes. Son livre Littératures de l'Océan Indien, sorti en 1991, contient un chapitre perspicace sur Chazal (Bib.B 29), et il développe une thèse très intéressante sur l'élément primitif chez Chazal dans un article de la Revue des Sciences Humaines (R7-9/92). Paris IV sera désormais un centre pour les études des

littératures de l'Océan Indien - la thèse de Lecherbonnier en est la preuve (Bib.B 49). Il ne faut pas oublier les travaux académiques d'Hélène Laprevotte, aussi à Paris IV (Bib.B 46, 47). Son dernier travail date de 1991 - Métaphores du divin et de la parole dans l'oeuvre de Malcolm de Chazal (Bib.B 48).

Le Centre Charles Baudelaire, organe de la coopération française à Maurice, a pris la tête des initiatives chazaliennes de ces derniers temps. En octobre 1984 et mars 1988 le centre a organisé deux expositions Malcolm de Chazal - principalement de ses peintures. La deuxième exposition a présenté en même temps un côté littéraire à travers des coupures de journaux et des extraits de ses textes. En décembre 1994, son directeur a dirigé une table ronde au sujet de Chazal - avec Bernard Violet, Eric Meunié, Patrice Thierry, Amina Osman et nous même. Le bibliothécaire du centre, M. Vinod Appadoo, s'occupe actuellement de réunir toute la chronique chazalienne, afin d'en faire une collection définitive sous un seul toit. Cet énorme travail, une fois terminé, facilitera la tâche du chercheur. Les lettres chazaliennes sortent enfin du désert.

Actuellement, un monde d'anecdotes folkloriques, de divagations littéraires et de génies orgueilleux, demeure le baptême du feu chazalien. En ce qui nous concerne, ce sont des souvenirs de famille qui ont constitué l'apport initial de Malcolm de Chazal, suivis de la lecture de *Sens-Plastique*. Un premier travail sur les aspects spirituels de ce livre clé a éveillé une curiosité et déclenché un processus de découvertes littéraires intéressantes (Bib.B 53). A la longue, ce mémoire de "Honours" soulève plus de questions qu'il n'en résout. Un grand nombre de lacunes biographiques et bibliographiques s'est manifesté, et le travail a avancé lentement. Chazal des antipodes de Camille de Rauville était le seul livre de références sur Chazal (Bib.B 35). Edité en 1974, le livre n'est plus à jour du point de vue bibliographique. Les références à sa chronique dans les journaux sont limitées, et la biographie est trop courte. Restait à suivre les quelques traces aux Archives de Maurice, chez André Robert (son beau-frère), et à la bibliothèque Carnégie. Un goût de "pas assez" a persisté longtemps chez nous après avoir achevé Sens-Plastique : Malcolm de Chazal à la recherche d'une spiritualité.

Le début des études de maîtrise a concrétisé l'idée de rédiger une biographie plus complète et d'orientation plus pratique que celles parues jusqu'ici, et une bibliographie plus utile. Le chercheur est plus souvent guidé par l'étendue de ses découvertes que par les critères initiaux. Une première randonnée à Maurice entre décembre 1993 et janvier 1994, a confirmé l'ampleur du travail. L'institut de Port Louis possédait une liste de dates de la chronique chazalienne - environ 800 articles de Malcolm de Chazal, et à son sujet. Aucun répertoire de titres, et aucune confirmation de l'existence de ces 800 articles n'existaient. Une première série d'articles, principalement à propos de l'écrivain au moment de sa mort, a été répertoriée et photocopiée. Des entretiens avec certains membres de sa famille, ses amis, ses connaissances et ses contemporains ont ajouté à la poussée biographique en particulier. La tâche d'obtenir des éditions originales chazaliennes s'avérant impossible, nous avons été contraint à photocopier certains livres disponibles.

La seconde partie des recherches sur le terrain, d'août à octobre 1994, était plus intense et plus ordonnée. La chronique chazalienne a reçu enfin le traitement qu'elle méritait. Les articles ont été systématiquement répertoriés sous le titre de chaque article, vérifiés contre la liste originale, et résumés brièvement. La première liste de l'Institut contenait une quarantaine d'articles qui n'ont pas été vérifiés : ou ils n'existent pas, ou simplement ils n'ont pu être répertoriés à cause des lacunes dans les collections en bibliothèque (Appendice V). Le répertoire initial a subi des changements considérables. Quelque 225 articles supplémentaires augmentent la chronique, jusqu'à 1025 articles en tout, à peu près. L'appendice V cite également un bon nombre d'articles qui à cause de contraintes de temps n'ont pas été vérifiés et restent alors en dehors du classement principal. Ce travail bibliographique représente la plus grande partie du mémoire, et celle qui nous semble la plus significative. Les conditions de recherche à Maurice sont parfois pénibles, et l'appendice VI détaille les principaux centres de recherches, avec une liste de leurs fonds, et un résumé de leurs attributs.

La thèse est divisée en deux parties principales. L'orientation de notre travail a changé nettement au cours de ces recherches : de la biographie à la bibliographie. Mais comme les deux jambes d'un même corps, ces deux entités doivent fonctionner

ensemble. Leur raison d'être est pratique : ces classements de journaux, de livres, de documents divers, et cette biographie littéraire représentent un outil de travail. Un outil qui sera, on espère, la pierre angulaire pour le chercheur comme pour le simple lecteur, un document conçu pour faciliter la tâche de tous ceux qui s'intéressent aux ouvrages de Chazal, mais ne savent pas où en trouver. Ce mémoire réunit l'oeuvre chazalienne dans toute son immensité, afin de mieux la comprendre dans son ensemble et d'avoir la possibilité de consulter individuellement chaque élément. Même s'il existe toujours des lacunes, on espère avoir présenté la bibliographie la plus complète. Du côté biographique, une présentation simple et succincte élimine les problèmes de références. Soulignons que malgré les références appropriées dans cette section, la création artistique de Chazal ne fait pas l'objet de notre travail. Avant tout c'est l'aspect pratique de cette présentation littéraire qui importe.

La biographie se trouve en tête de liste pour fournir au lecteur les éléments pertinents de la vie de Malcolm de Chazal, avant d'aborder l'oeuvre. Ce classement chronologique souligne les événements marquants de sa vie familiale, académique, professionnelle, littéraire, artistique et mondaine, évitant presque entièrement les aspects plus personnels. Notre biographie comprend principalement des détails d'ordre littéraire : date d'éditions, événements littéraires, et le progrès de l'oeuvre. Un résumé de la correspondance importante, la progrès de l'agenda artistique, et des notes reflétant chaque époque traversée, complètent la poussée biographique. L'épithète "littéraire" permet d'inclure des notes appropriées pour la période 1981-1995; les développements autour de son oeuvre après sa mort sont ainsi documentés.

Il est opportun ici de reconnaître l'apport des livres de Camille de Rauville et Laurent Beaufile dans toute cette partie du mémoire . Les vingt dernières années ont vu la publication de l'anthologie biographique de Camille de Rauville (Bib.B 35), et tout récemment la biographie de Laurent Beaufile (Bib.B 18). De Rauville se montre parfois très sévère à l'égard de son compatriote. Les notes biographiques sont courtes, et la bibliographie ne compte que les ouvrages parus de Chazal. Dans ce mémoire le sigle "#" réfère au travail de Rauville. Malcolm de Chazal de Beaufile s'annonce comme la première biographie de l'auteur mauricien qui fait autorité. Ce travail reflète des

recherches approfondies dans le domaine familial et social, aussi bien que littéraire. Mais le point de vue nettement français sur l'oeuvre de Chazal enrichit son travail. Beaufile documente les remous littéraires créés par la parution en 1947 de *Sens-Plastique*; ses échos parmi les surréalistes principalement, mais aussi à travers les lettres françaises de l'après-guerre. Cette perspective française d'un homme trop souvent défini par sa condition insulaire est perspicace. Les comptes rendus des ouvrages de Chazal n'ont aucun précédent, et ils réunissent habilement plusieurs éléments littéraires. Il démontre une connaissance approfondie des faits, des contraintes sociales et des influences sur la vie de Chazal. Mais son livre souffre de la "tentative du verbiage et l'abondance des références sophistiquées" comme le dit Saint Hilaire (E23/7/95), ce qui rend la lecture plus ardue.

La rédaction de ce présent travail était assez avancée au moment de la parution de l'ouvrage de Beaufile, mais le lecteur peut profiter de certains éléments clés - surtout dans la partie biographique. Les précisions du biographe sont indiquées à chaque reprise par le sigle "§". Quelques explications s'imposent ici. Les oeuvres de Chazal déjà parues sont indiquées en italiques et lettres grasses, les inédits sont simplement en italiques. Les ouvrages d'autres auteurs sont soulignés, et les journaux et revues figurent entre des guillemets simples. Les citations, elles, sont entre guillemets doubles. Ces conventions sont utilisées dans tout le mémoire. L'usage des crochets carrés est plus particulier dans la portion biographique : ils signalent les références pertinentes.

Cette première percée chazalienne sert d'introduction aux quatre sections qui suivent. Elles représentent l'ensemble de la production littéraire de Malcolm de Chazal. On commence par la Bibliographie "A", qui est numérotée par ordre chronologique pour simplifier les références. Cette bibliographie d'ouvrages parus contient le maximum d'information disponible sur chaque livre. Les crochets carrés sont utilisés pour fournir des notes pas nécessairement imprimées dans l'oeuvre. Les "achevé d'imprimer" entre crochets, signalent une date donnée dans la biographie de Beaufile, et que nous n'avons pu vérifier. Les dates entre crochets carrés directement après le titre indiquent les éditions antérieures du même livre, et les dates entre crochets carrés à la fin indiquent les éditions ultérieures. L'achevé d'imprimer ne figure pas dans certains livres, alors les

dates signalant la fin de la rédaction du livre, ou la date de parution, ou les dates de Beaufrils sont citées. Aucun classement par genre littéraire n'a été effectué. Une telle entreprise serait trop subjective, et les principes de "synthèse" chez Chazal élimineraient les critères d'une démarche pareille. Les publications posthumes cependant trouvent leur place ici, bien que quelques-unes soient des collections d'éditeurs (Bib.A 61, 62, 63, 66, 68, 70). Le cas de *L'Ombre d'une île*, *Malcolm de Chazal* est tout à fait spécial. Le nom de Bernard Violet figure sur la couverture, mais ce livre ne diffère pas des autres collections d'éditeurs (Bib.A 71). Violet a ajouté une préface et une belle documentation photographique à des inédits chazaliens choisis. La grande proportion de l'oeuvre chazalienne dans ce livre justifie sa place dans cette première bibliographie. Les deux éditions de *L'Absolu Manifeste* n'ont pu être vérifiées (Bib.A 62, 66). Présentées sous forme de journal, ces éditions sont des numéros spéciaux et occupent une position optimale dans cette biographie. Malgré leur inclusion tardive, elles complètent l'ensemble du travail d'Eric Meunier sur Chazal.

Le classement des articles de journaux et de revues a posé des problèmes plus particuliers, et a suivi un système plus strict. Une première division s'est imposée au niveau de la paternité de l'article : les articles de Malcolm de Chazal ont été séparés des articles sur lui. Ensuite la chronique chazalienne est triée par journal ou par revue, classée alphabétiquement à son tour. Le classement des titres des articles de chaque journal ou revue figure par ordre chronologique dans - 1.3. Un système identique opère dans le classement analogue des articles à propos de Chazal dans la deuxième partie - 2.2. Une liste des sigles qui précèdent la date de chaque article se trouve à la fin de cette introduction, pour éclairer tout le système de référence. Certains articles n'ont pas de date, d'autres manquent de titre; et dans la seconde partie (2.2) manquent les noms d'auteur. Ces lacunes reflètent le fait que certains articles ont été répertoriés sous forme de coupure seulement, à cause des contraintes de temps. Néanmoins ces classements présentent le maximum d'information possible. Les titres des chroniques sont en italiques. Les paginations disponibles suivent les titres. Le lexique de l'appendice VIII contient des renseignements utiles sur les journaux mauriciens. D'autre part la section des "comptes rendus" (1.4) n'est qu'un reclassement des articles pertinents qui figurent déjà dans - 1.3. La liste d'inédits (1.5) compte plusieurs textes édités après la mort de

Chazal, dans des collections d'éditeurs. Les inédits sont en italiques. Les dates qui figurent au début indiquent la date de rédaction, celles qui sont entre crochets carrés donnent une idée globale de la période de la rédaction ou la date projetée de publication. Les références entre parenthèses renvoient le lecteur à l'article ou au livre qui parle de l'inédit en question. Le même système s'applique à la correspondance et aux émissions, sauf que les crochets carrés indiquent plutôt le nombre de lettres reçues ou envoyées. La correspondance est parfois suivie d'une note pour cerner le contexte ou résumer le contenu. Malheureusement l'information concernant les émissions n'est pas très précise. Le lecteur aura quand même une idée globale de cette partie de la bibliographie chazalienne.

Le classement thématique vient conclure cette première partie, tout en formant un pont avec la deuxième partie. Dans ce qui est certainement le plus subjectif de nos classements, ces catégories plus que souvent liées font l'objet d'un seul regroupement. Une courte synthèse des grandes idées de chaque catégorie figure au début du classement. Puisque la chronique chazalienne demeure pour la plupart inexploitée par les chercheurs, et inaccessible à beaucoup d'entre eux, ce travail est essentiel. Nous soulignons l'importance littéraire des quelque 720 chroniques de Malcolm de Chazal, ainsi que les 300 chroniques à son sujet. La diversité des sujets qu'il traite est étonnante. Les articles qui semblent tomber dans plusieurs de nos catégories sont répertoriés dans chacune. Les articles de Chazal et ceux sur lui sont classés séparément sous le titre du journal, et ces titres se suivent par ordre alphabétique. Les catégories sont organisées assez librement par rapport aux thèmes. Les dates sont citées par ordre chronologique. Le sigle "κ" dans la catégorie "sujets divers" signale les articles sur les courses hippiques, qui ne sont pas suffisamment nombreux pour mériter un classement séparé. Les articles de revues n'ont pas été inclus, car ils sont tous d'ordre littéraire et concernent les écrits de Malcolm de Chazal. Ce classement thématique devrait être un outil de recherche très utile.

Nous passons maintenant à Malcolm de Chazal et ses critiques. Un classement analogue des différents genres de travail est en place dans cette deuxième partie du mémoire. La Bibliographie B est numérotée afin de faciliter les références. Le travail est



organisé en cinq catégories principales : préfaces critiques, livres critiques, travaux universitaires, articles de dictionnaires, et préfaces et catalogues d'expositions. Les auteurs y sont classés alphabétiquement, sauf dans la section des articles de dictionnaires où les livres sont classés par titre et alphabétiquement. Les ouvrages de Chazal sont en italiques et caractères gras, comme ailleurs. Les autres titres sont soulignés. Les paginations, quand celles-ci sont disponibles, sont à la fin. Les préfaces les plus intéressantes sont celles de Abellio (Bib.B 1), Alexandrian (Bib.B 2), Meunié (Bib.B 5), Paulhan (Bib.B 8), Violet (Bib.B 12); et pour une perspective anglophone, Auden (Bib.B 3). Les livres critiques à recommander à part les livres de Beaufile et Rauville sont les deux ouvrages de Jean-Louis Joubert (Bib.B 29, 30); les deux volumes de Panorama de la peinture mauricienne de G.André Decotter (Bib.B 26, 27); Histoire de la littérature mauricienne de langue française de Jean-Georges Prosper qui reste le travail définitif sur la littérature mauricienne, cet ouvrage place donc Chazal dans ce contexte (Bib.B 34). Le répertoire des travaux universitaires est sans doute incomplet, mais tout de même reflète les principaux intérêts des chercheurs chazaliens. La liste de catalogues et préfaces d'exposition souffre des mêmes lacunes, bien qu'elle documente l'intérêt artistique que Chazal a suscité. Les pamphlets économiques viennent conclure cette deuxième bibliographie.

Plus de trois cents articles à propos de Malcolm de Chazal constituent le deuxième classement de journaux et de revues. Cet ensemble est sans doute la plus impressionnante collection de chroniques dans la presse mauricienne au sujet d'un seul individu. Ces articles sont classés selon le système déjà employé pour la chronique de Chazal (1.3). La présentation et les références sont les mêmes. Les contributions de Beaufile (§) et Rauville (#) n'ont pu être vérifiées. Ces chroniques ont des références complètes (avec le nom du journal ou de la revue, l'auteur, la date, et le titre), elles ne subissent donc pas le même sort que les articles de l'appendice V. D'autre part ces chroniques sont incluses dans les bibliographies de Beaufile et Rauville, et pas simplement citées dans le texte. Une fois de plus, le maximum d'information disponible sur chaque article est répertorié.

Le deuxième répertoire de chroniques à propos de Malcolm de Chazal est un classement supplémentaire des articles de 2.2. Cette sélection regroupe les comptes rendus et les critiques littéraires. Classées alphabétiquement par auteur, les références appropriées figurent après le titre de l'article. Les articles du même auteur sont classés par ordre chronologique, et séparés par un point-virgule. Les articles de journaux et de revues y figurent. Une courte liste d'articles dont l'auteur n'est pas cité se trouve à la fin du classement. "Malcolm de Chazal devant la critique littéraire" aurait pu se mettre dans l'appendice, car ce n'est qu'une réorganisation des articles de 2.2. La valeur littéraire et critique de ces chroniques ne peut pas être suffisamment soulignée. Les journaux et les revues ont été souvent le seul véhicule de la critique littéraire mauricienne. La disette de livres critiques sur Chazal augmente l'importance de ces articles, et suggère à quel point une édition de cette chronique avancerait les études chazaliennes. Mais cet obstacle et plusieurs autres problèmes seront discutés dans la conclusion, où on visera à énumérer ce qui reste encore à faire dans le domaine de l'oeuvre chazalienne.

Pas moins de neuf appendices suivent la conclusion. Avant de défendre chaque choix, nous insistons sur le fait que cette partie du travail est tout aussi importante que les deux précédentes. Le premier présente ce qu'on peut appeler la bibliographie globale de Malcolm de Chazal. La réponse tout aussi globale de la critique chazalienne constitue la deuxième partie. Les critères qui ont déterminé l'inclusion de certains textes dans les appendices étaient plutôt stricts. D'abord, certains travaux figuraient déjà dans le corps du mémoire, classés différemment ou présentés d'une autre façon. C'est le cas des appendices II, III et IV. Un classement chronologique de toute la chronique chazalienne sans répartition par journal ou revue est fort utile pour analyser sa production dans une perspective temporelle. Mais ces articles figurent déjà dans la première partie, et la différence de présentation est subtile. Alors les deux listes chronologiques se trouvent dans les appendices II et III. "Souvenir de Malcolm de Chazal" documente des articles également présentés dans le classement de 2.2. Mais cette collection réunit les souvenirs de ses amis, ses collègues, ses contemporains et sa famille, et son apport biographique n'est pas négligeable. Un deuxième critère concerne ces textes qui ne sont pas à proprement parler de nature bibliographique. Les appendices VI, VII et VIII contiennent des renseignements pratiques pour le chercheur ou le lecteur. L'inventaire des fonds

chazaliens à Maurice présente les coordonnées de la bibliographie chazalienne dans les archives et les bibliothèques de l'île (appendice VI). Le lexique, par contre, vise à faire connaître au lecteur étranger les titres, et les noms de lieux et de personnes mauriciens (appendice VIII). Un autre critère relègue à l'appendice V toute une collection d'articles de journaux et de revues. Les détails de ces chroniques n'ont pas été vérifiés pour des raisons diverses : contraintes de temps; disponibilité des articles; lacunes dans les collections en bibliothèque; ou quand les articles figurent dans le texte du livre de Beaufigli, et non dans la bibliographie à la fin. Le dernier critère est très pratique : le contenu de l'appendice I se veut à la fois bibliographie chazalienne et critique. Les dates de tous les articles de Malcolm de Chazal et à propos de Malcolm de Chazal, classées ensemble par ordre chronologique, fournissent un terrain neutre dans cet appendice.

La présentation dans ces appendices suit de près les règles établies jusqu'ici. L'appendice I divise les articles par journal et revue. L'année figure en tête de phrase, suivi du mois en chiffre gras et légèrement plus grand, et les dates qui suivent sont séparées par des virgules. Les appendices II et III suivent le système employé ailleurs dans le mémoire pour les références, les titres et les dates. De même pour l'appendice IV, qui est classé chronologiquement. L'appendice V est également classé par ordre chronologique, et les références qui suivent entre parenthèses renvoient le lecteur à l'article qui cite la chronique en question. L'inventaire des fonds a le même numérotage que la Bibliographie A, pour les ouvrages de Chazal. Le chercheur pourrait s'intéresser aux notes sur les centres de recherches chazaliennes à Maurice et leurs attributs. L'appendice VII classe les auteurs cités dans les chroniques chazaliennes par ordre alphabétique. Les titres des livres cités, ou tout simplement la référence de l'article si Chazal ne cite pas d'ouvrage, sont classés chronologiquement et séparés par une virgule. Finalement, le lexique est organisé alphabétiquement. La plupart des notes viennent du livre de Jean-Georges Prosper sur la littérature mauricienne (Bib.B 34), ou du numéro spécial de 'Notre Librairie' sur Maurice (NL7-9/93).

Le lecteur trouvera après les appendices une liste de sources assez longue et détaillée. Ces détails pourraient être utiles aux chercheurs. Cette liste sert également de bibliographie à ce mémoire. Les différentes sections sont numérotées en chiffres

romains, et chaque personne ou chaque endroit a une lettre ( par exemple II.g.). Les ouvrages et les articles de journaux et de revues déjà cités dans les deux premières parties, ne figurent pas de nouveau. Les exceptions à ces dernières listes sont citées : les articles et les livres de Beaufile et Rauville, et ceux de l'appendice V. Quelques livres de références viennent clôturer cette "bibliographie" supplémentaire.

En somme ce mémoire présente un repère global, reflétant tout autant le travail qui précède que tout le travail qui nous reste à faire. Une bibliographie est une véritable charnière entre auteur et lecteur. Dans le cas de Chazal la portée de cette métaphore est redoublée. Il peut nier mille fois les biographies, mais il ne peut pas effacer l'importance de l'oeuvre qu'il a laissé derrière lui. C'est précisément cette bibliographie qui est significative. Malgré la profusion de dates dans les pages qui suivent, nous espérons avoir dit quelque chose quand même. Ces classements ne nous amèneront peut-être pas à comprendre tous ses traités. Ces bibliographies n'éclaireront sûrement pas toutes les ombres qui cachent le personnage littéraire. Cette biographie soulèvera sans doute un bon nombre de questions. Le but est plutôt d'éveiller la curiosité de ceux qui pensent comme Jean Paulhan que Chazal a "tout dit dans *Sens-Plastique*" (A24/8/57), et qui ignorent l'existence d'un petit texte charmant sur le rire (A19/11/63). Il ne suffit pas d'offrir des idées toutes faites à son lecteur, mais de lui confectionner cette canne à pêche proverbiale pour découvrir les merveilles de ce grand océan chazalien. Il s'agit de délimiter les frontières de ce monde pour la plupart inexploré. Maintenant que nous avons mesuré l'étendue de l'oeuvre, et repéré les traces de ceux qui ont voyagé avant nous, nous pouvons enfin suivre les directives que Paulhan a données à Chazal : "Vous ne pouvez maintenant que voyager à l'intérieur de votre création."

---

## SIGLES:

### ◇ Résumé des sigles employés dans ce mémoire.

A	: Advance.	NF	: La Nef.
C	: Le Cernéen.	NL	: Notre Librairie.
CB	: Combat.	NO	: Les Nouvelles Littéraires.
CH	: Les Cahiers Mauriciens.	NRF	: La Nouvelle Revue Française.
CL	: Calam.	NT	: Nation.
CMA	: Cernéen-Mauricien-Advance.	NYT	: The New York Times.
CT	: Critique.	O	: L'Originel.
D	: Le Dimanche.	PA	: Présence Africaine.
E	: L'Express.	PL	: 5-Plus.
EC	: L'Escale.	PM	: Playboy Magazine.
EP	: Esprit.	PR	: Paru.
ES	: L'Essor.	R	: Revues des Sciences Humaines.
FL	: Le Figaro Littéraire.	SN	: The Sun.
FR	: Forum.	SS	: Synthèses.
LM	: Le Monde.	ST	: Synthèse.
M	: Le Mauricien.	T	: Les Temps Modernes.
MD	: Médium.	V	: Vogue.
ML	: Le Militant.		
MT	: The Mauritius Times.		
NE	: Néon.		

§ : Malcolm de Chazal de Laurent Beaufile. Ce sigle suit directement chaque note de Beaufile dans la partie 1.1.

# : Chazal des antipodes de Camille de Rauville.

□ : Articles de journaux sur les courses hippiques. (1.6).

\* : Articles à propos de Malcolm de Chazal dans l'appendice I; tous les autres sont de Chazal.

*Sens-Plastique*. : Ouvrages de Chazal en italiques et caractères gras.

*Mars*. : Inédits chazaliens en italiques; et italiques pour les titres des chroniques dans 1.3, 2.2, et les Appendices II-IV.

Malcolm de Chazal. : Ouvrages d'autres auteurs soulignées.

'Advance'. : Titres de journaux et de revues entre guillemets simples.

"citation". : citations, mots anglais, ou mots que nous voulons souligner entre guillemets; et guillemets pour les titres des chroniques dans 2.3 et Appendice V.

(A27/6/71) : Références entre parenthèses, sauf dans 1.1 et 1.2, où les crochets carrés sont utilisés pour les références.

[Notes] : Notes de l'auteur en crochets carrés; sauf dans 1.1 et 1.2, où les crochets carrés sont utilisés pour les références.

# PREMIÈRE PARTIE

## **1.1 BIOGRAPHIE LITTÉRAIRE DE MALCOLM DE CHAZAL**

### **1902-1995**

- **12/9/02** : Naissance de Malcolm Edgar de Chazal à “Cockerney” (annexe de la propriété de ses grands-parents) à Vacoas, île Maurice. Le troisième fils d’Edgar de Chazal et d’Emma Kelman. La famille de Chazal s’établit à Maurice de Forez, en Auvergne, vers 1763 [Bib.B 40]. Son ancêtre, François de Chazal de la Genesté était le disciple du Comte de Saint Germain. Les liens entre la famille et Rose-Croix ont souvent été exploités, mais sans fruit. Les Chazal sont également Swedenborgiens, un scandale dans une communauté européenne principalement catholique.
- **1902-1918** : Il grandit parmi ses douze frères et sœurs à la villa Sylvain§, mais garde de tendres souvenirs de Mesnil-aux-roses, demeure féérique de ses grand-parents.
- Chazal commence son éducation chez les sœurs Bunel§, à Curepipe.
- **1914-1918§** : Etudes au Collège Royal de Curepipe. Il est brillant à l’école: la bourse du Collège lui est promise, mais il ne termine pas ses études. Son père décide de l’envoyer avec son frère aîné en Amérique, afin qu’ils puissent étudier ensemble.
- **9/7/19** : Les deux frères Chazal quittent Maurice pour Baton Rouge§. Un voyage de neuf semaines par Kuala Lumpur, Saigon, Hawaii, Vancouver, et New York les amènent à la Louisiana State University§. Son école d’agriculture est un important centre d’entraînement pour les agronomes de l’industrie sucrière mauricienne.
- **12/9/19** : Fête ses 17 ans dans les Montagnes Rocheuses.
- **10/19** : S’inscrit au collège d’Aubudon dans la classe de freshman et poursuit des cours d’anglais, de mathématiques, de science, de dessin, et des travaux de laboratoire. §
- **21/10/21** : Il est promu à la junior class, tout en participant à des activités plus sociales - comme la chorale universitaire. §
- **10/22-6/24** : Il complète ses études par des stages plus fréquents dans des usines sucrières des environs, en tant qu’assistant chimiste ou ingénieur. §
- **9/6/24** : Chazal obtient son diplôme§. Il travaille à Philadelphie pendant quelques mois§, avant de se rendre à Cuba pour la saison de coupe.
- **9/25** : Bref et unique séjour en France.
- **22/11/25** : Retour à Maurice. §

- **1926** : Il travaille quelque temps dans deux usines sucrières, St Aubain et Richefond, en sa qualité d'ingénieur [Source II.m]. Après très peu de temps il est licencié.
- **1927** : Il prétend ne plus pratiquer de religion à partir de cette année. Il abandonne Swedenborg [Bib.A 68].
- **?1927-37** : Il est ensuite employé à la filature d'aloès à Port Louis [Source II.m]. Ses activités sont très mal documentées pendant cette décennie.
- **30/11/34** : Il lance sa critique de l'industrie sucrière sous le pseudonyme de 'Médec' (Malcolm Edgar de Chazal) [Bib.A 1], et son fameux défi à Phillippe Galéa, secrétaire de la chambre d'agriculture. Sa lettre au 'Mauricien' commence la polémique Chazal-Galéa ("Médec" et "Beausecret" respectivement). Mais il amorce la polémique dans les pages du 'Radical', de 'L'Après-midi', et du 'Cernéen', toujours pas convaincu que son point de vue ait eu un exposé équitable [Appendice V].
- **1935** : Mort des parents de Malcolm. André Robert achète la villa Sylvain. Malcolm continue à y habiter, sans adresser la parole à sa soeur Olga jusqu'à la fin de ses jours. [Source II.m]. Il a coupé presque tous ses liens avec sa famille, bien que ses frères et soeurs lui apportent une aide financière.
- **9/3/35** : *Une synthèse objective de la crise actuelle*. [Bib.A 1]. Brochure qui a déjà été publiée en 5 parties dans 'l'Après-midi' sous le pseudonyme de 'Médec', en janvier-février 1935.
- **10/5/35** : Phillippe Galéa publie sa réfutation - Erreurs de fait, erreurs d'appréciation. [Bib.B 70].
- **30/7/35** : *Nouvel essai d'économie politique* [Bib.A 2]. Chazal signe son nom et renvoie la balle à Galéa. Ces propos ont paru dans le 'Mauricien' en novembre et décembre 1934.
- **1935/6** : Création de la 'Indian Cultural Association', qui regroupe l'élite intellectuelle et littéraire, dont Malcolm de Chazal.
- **25/4/36§** : *Historique de notre change et notre délégation à Londres (1932)* [Bib.A 3]. Le journal 'Le Clairon' publie cette étude en mars-avril 1936.
- **28/3/36** : *Une étude des différents aspects de notre industrie textile*. [Bib.A 4]. Ce texte reproduit "Economics of the sugar industry" du 'Crown Colonist' de Londres [11/35] - un commentaire favorable du travail de Chazal, surtout *Nouvel essai d'économie politique*.
- **5/36** : Polémique entre Abel de Robillard et Chazal dans le 'Cernéen' sur les thèses de ce dernier [Appendice V]. §
- **15/5/36** : Observations of Malcolm de Chazal referring to economics of the Mauritian hemp industry. J. René Maingard de Ville-ès-Offrans, président du Mauritius Hemp Producers' Syndicate, entame la polémique [Bib.B 71].



- 6/38§ : André Robert, son beau-frère, par l'intermédiaire de M. Williams (directeur du département des téléphones et de l'électricité§), trouve un poste pour Malcolm au bureau des téléphones en tant qu'inspecteur [Source II.m]. Son travail ne l'intéresse guère, et il flâne dans les rues de la capitale tout en méditant.
- 1940 : Le journal 'Advance' est fondé par Seewwosagur Ramgoolam, avec Chazal comme collaborateur régulier dès les années 50. La rédaction de ce quotidien a toujours eu un penchant travailliste.
- 1940-1946 : Rencontre d'un cercle littéraire chez Hervé Masson - Chazal, Raymonde de Kervern, Robert Edward Hart, Edmée Le Breton, Henri Dalais, André Masson et Stoyadinovitch [M29/2/88]. Chazal est aussi un habitué du Cercle Littéraire de Port Louis, et de leurs déjeuners.
- 1940-46 : La revue littéraire 'l'Essor' publie divers extraits de ses *Pensées* et "*Eloge de la spécialisation*".
- 15/4/40 : *Pensées I*. [Bib.A 5]. *Pensées I-CCII*, écrit entre 1937-1938. Commence sa longue association avec Thomy Esclapon, imprimeur-editeur, qui l'a vraiment lancé. Chazal commence à écrire ses aphorismes après avoir reçu l'inspiration à l'occasion d'un bal à Rose-Hill. Ces petites "pensée-sensations" vont définir le caractère même de son écriture.
- 5/41 : *Laboratoire central de contrôle* [Bib.A 6]. Il reprend quatre articles de presse - 26/11/36, 6/8/37, 6/10/37, 7/9/38 - qui évoquent ses projets de rationalisation de l'industrie sucrière.
- 10/9/42 : *Pensées II* [Bib.A 7]. *Pensées CCIII-CDLIX*, écrit en 1942.
- 18/12/42 : *Pensées III* [Bib.A 8]. *Pensées CDLX-DCCIX*, écrit entre octobre et novembre 1942.
- 11/43 : Chazal membre titulaire de la société des écrivains mauriciens.
- 26/11/43 : *Pensées IV* [Bib.A 9]. *Pensées DCCX-MCCXXXIV*, écrit en juin et août 1943.
- 29/1/44 : *Pensées V* [Bib.A 10]. *Pensées MCCXXXV-MDCCLVIII*, écrit entre septembre 1943 et janvier 1944. Ce volume montre le métamorphose de Chazal vers l'analogie et l'image, captées encore plus directement dans la vie§.
- Critique des cinq premiers volumes de *Pensées* de Chazal, par Robert Edward Hart : parle de sa franchise, de sa critique des femmes et de son esprit scientifique.
- 1-2/44 : Critique de *Pensées IV* et *V*, par Hervé de Sornay pour 'Cahiers Mauriciens'.
- 11/10/44 : *Pensées VI* [Bib.A 11]. *Pensées MDCCLIX-MMCDLXXX*, écrit entre février et septembre 1944.

- **10-12/44** : Longue critique de *Pensées VI*, par Robert Edward Hart : Chazal néglige sa langue mais il atteint son apogée littéraire.
- **22/4/45** : *Pensées VII et Sens-Plastique* [Bib.A 12]. 1275 pensées§. Une importante préface de l'auteur explique ses démarches, ses sensations, et le titre de son livre qui représente la synthèse de sa nouvelle méthode de "voir la vie"[Bib.A 65].
- **7/45-10/46** : Face à un bosquet d'azalées Chazal voit une fleur le regarder [Bib.A 56]. Chazal écrit *Sens-Plastique* pendant ces seize mois. Il écrit une postface 'Comment j'ai créé *Sens-Plastique*' 1/7/46.
- **27/8/45** : Critique plutôt favorable de *Pensées VII*, par Raymonde de Kervern.
- **12/45** : Départ pour Paris de Hector Paturau, chargé du Consulat de France, qui emporte des exemplaires de *Pensées* de Malcolm de Chazal. Il va les distribuer en France, et le premier destinataire sera Gaston Leroux (*Mystère de la chambre jaune*). C'est donc par ce biais que les écrits de Chazal seront découverts à Paris. [E21/7/90]
- **1946** : *Pensées* est utilisé dans les hautes classes de l'université de Beyrouth. *Pensées VII et Sens Plastique* est traduit en allemand par le Dr. Emil Rainer à Innsbruck.
- **3/1/46** : Lettre de Chazal à Robert Edward Hart confirme un lien plus personnel entre ces deux doyens de la littérature mauricienne [Source I.g].
- **29/3/46§** : *Histoire de la pensée universelle (Procès de la raison pure)* [Bib.A 13]. Terminé 18/2/46. Essai de onze pages.
- **1/7/46** : Chazal devient inspecteur de premier grade du service des téléphones. §
- **20/7/46** : Critique de Jean Glaive dans 'L'Oeuvre' Nos.17, 18,19 et 20/7/46.
- **8/46** : Le second volume de *Sens-Plastique* est prêt chez Esclapon, mais une pénurie de papier va contraindre un délai de sept mois. §
- **12/46** : Chez Hervé de Sornay, Chazal lit ses *Prophéties et confessions*, qu'il confiera à Edmée Le Breton. Il rédige en ce moment même *La Vie filtrée*§.
- **19/12/46** : Chazal achève '*l'Unisme*', qui sera la pierre angulaire de toute sa philosophie sens-plasticienne.
- **1947-9** : Toujours employé au bureau de télécommunications. Chazal se promène dans les rues de Port Louis, en étudiant la vie qui l'entoure. C'est à ce moment qu'il peut penser et écrire. Ses promenades au Jardin de Pamplémousses et au Jardin botanique de Curepipe lui fournissent maintes occasions pour découvrir un trésor d'aphorismes sens-plasticiens. Il loge toujours chez André Robert, au numéro neuf rue Bernardin de Saint-Pierre, Curepipe.
- **47-50** : Cercle littéraire - Chazal, Marcel Cabon, Raymonde de Kervern, Henri Dalais, Edmée Le Breton, les frères Masson.

- **5/3/47** : *Sens-Plastique II* [Bib.A 14]. Chez Esclapon. Une rare photo de l'auteur occupe la première page. Une note de l'éditeur, au début, indique que tous les livres de Chazal imprimés chez Esclapon sont épuisés. Il confirme ici son style littéraire - les aphorismes. Annonce la publication de *La Vie filtrée* (qui au fait ne sera pas éditée chez Esclapon, mais chez Gallimard, en France). Cette édition de *Sens-Plastique* ne connaît aucun succès de presse. L'auteur affirme qu'en six mois, il n'avait vendu que huit exemplaires des trois cents imprimés. L'édition mérite l'éloge de la librairie française de Montréal§.
- **3/47** : Raoul Lefebure suggère que le consul de France à Maurice, M.Hector Paturau a peut-être facilité le passage du livre à la Métropole. Clément Rey confirme le rôle du consul et de Loys Masson, qui ont facilité la dissémination du livre à Paris [E21/7/90]. Chazal va expédier la moitié du premier tirage vers l'Europe (142 exemplaires exactement). Alexandrian cite : Pierre Jean Jouve, Pierre Reverdy, Pierre Emmanuel, Henri Michaux, Paul Eluard, Marc Chagall, Max Ernst [Bib.A 61].
- **3-4/47** : C'est un certain 'Mercurio' dans la presse locale qui 'découvre' *Sens-Plastique*. Son article a réveillé la critique littéraire mauricienne.
- **3-4/47** : 'L'Essor' annonce l'édition mauricienne de *Sens-Plastique*, Rs.10 l'exemplaire.
- **3/47-6/47** : Jean Dubuffet est frappé par un exemplaire de *Sens-Plastique* chez Francis Ponge, et il va voir Jean Paulhan. Ce dernier s'entretient avec Loys Masson, auteur mauricien à Paris [Bib.A 56]. Ainsi celui qui se montre son plus grand admirateur à Paris, Paulhan, n'était pas un des premiers destinataires des exemplaires de *Sens-Plastique* expédiés en France.
- André Breton aussi a "reçu ce livre comme une brise venue du grand large". Sarane Alexandrian se souvient des démarches de Breton auprès de ses collègues surréalistes, afin de les rallier à la cause chazalienne. La spiritualité du mauricien inquiète certains. Alexandrian ne répond pas à la longue lettre de Chazal pour éviter une rupture. [Bib.A 61]
- **7-8/47** : 'L'Essor' no.269 parle de l'enthousiasme que suscite *Sens-Plastique* à Paris, avec Paulhan, Gaëtan Picon, Georges Duhamel, Jean Rostand, Henri Parisot, Francis Ponge et Max-Paul Fouchet.
- **9/7/47** : Lettre de René Guénon à Chazal. Le directeur du Voile d'Isis veut clarifier sa descendance, les liens de son ancêtre François de Chazal de la Genesté avec le comte de Saint Germain et Rose-Croix.
- **23/7/47** : Chazal poursuit sa correspondance avec Jean Paulhan, qui l'assure de l'imminente édition de *Sens-Plastique* chez Gallimard. Il lui envoie aussi les premiers chapitres de *La Vie filtrée*. [Bib.A 68]
- Les articles de presse se multiplient : Entre autres, ceux de Raymonde de Kervern, A.Raoul Lefebure, Hervé de Sornay et Claude France.
- **27/7/47** : Chazal confirme à Paulhan que *Sens-Plastique* lui parviendra par valise diplomatique. Paulhan cherche un manuscrit inédit à publier dans la collection 'Métamorphoses'. Chazal lui offre *La Vie filtrée*. Il s'inquiète de la édition parisienne de *Sens-Plastique*. [Bib.A 68]

- **2/8/47** : Gaston Gallimard lui-même sollicite par câble le droit d'éditer *Sens-Plastique* à Paris. Quelques jours plus tard, dans une lettre à Jean Paulhan, Chazal se dit satisfait des démarches parisiennes pour l'avancement de son oeuvre. [Bib.A 68]
- **23/8/47** : "Je reçois un grand message poétique de l'île Maurice" Aimé Patri dans 'Combat'. Le premier article écrit en France. Chazal écrit dans la tradition de Lamartine, Baudelaire et Rimbaud. Armand Guibert écrit à la rédaction, estimant des "forces antinaturelles et monstrueuses" dans les pages de *Sens-Plastique*. Guibert était de passage à Maurice, en sa qualité de membre de la Société des Gens de Lettres.
- **1947** : "Monsieur, pourquoi parmi tant d'écrivains m'avez-vous choisi; chez vous, l'homme et l'oeuvre me font horreur!" réponse de Claudel à Chazal, ayant reçu un exemplaire de *Sens-Plastique*. [CMA6/4/48]
- **9-10/47** : 'L'Essor' no.270 Article de Raoul Lefebure. La Société des Ecrivains Mauriciens parle d'envoyer l'oeuvre à l'Académie Française, mais rien n'a été fait. Il rassemble les opinions d'Arthur Martial, Hervé Masson et Jean Glaive. Le manuscrit de *Sens-Plastique* est un enfer d'encre, de taches, de ratures, de renvois, de traits - et il félicite celui qu'il appelle "Le père des lettres mauriciennes".
- **2/9/47** : Chazal parle d'une lettre de Gaëtan Picon à Esclapon, où celui-là réclame un exemplaire de *Sens-Plastique*, pour une critique littéraire dans la revue 'Fontaine'. Chazal répète à Paulhan qu'il a hâte de voir *Sens-Plastique* publié chez Gallimard. [Bib.A 68]
- **8/10/47** : Lettre de Chazal à Jean Paulhan, lui promettant les derniers chapitres de *La Vie filtrée*. Il questionne les mérites de sa préface, et demande à Paulhan d'en écrire une. [Bib.A 68]
- **11/10/47** : Texte de Jean Paulhan dans le Figaro Littéraire, repris dans la préface de l'édition Gallimard de *Sens-Plastique*. Cet article sera, pour ainsi dire, le baptême littéraire du mauricien à Paris, et confirme le parrainage de Paulhan.
- **15/10/47** : Chazal parle d'une lettre qu'il a reçue de Henri Parisot, ami de André Breton. Aussi d'une lettre de Georges Duhamel, qui lui suggère d'envoyer *Sens-Plastique* au Secrétariat Perpétuel de l'Académie 'en son nom', afin de participer à un concours. [Bib.A 68]
- **16/10/47** : André Breton "Préface à une exposition de Jacques Hérold." Un groupe s'était réuni autour d'André Breton pour décider si Chazal pouvait être admis parmi les rangs surréalistes. [Bib.A 61]
- **23/11/47** : Chazal est satisfait de l'envoi de *La Vie filtrée* par Jean Paulhan dans 'Cahiers', un extrait du livre y figure. Il confirme que Gallimard a maintenant tout le manuscrit. [Bib.A 68]
- **11/12/47** : Lettre ouverte de Chazal à André Gide, qui vient de recevoir le Prix Nobel - aucune réponse. [Bib.A 63]

- 11-12/47 : Aimé Patri écrit un article dans le premier numéro de 'Présence Africaine' au sujet de Chazal et *Sens-Plastique*. Dès lors il occupe une place symbolique dans la littérature négro-africaine; place qui est confirmée en 1972 quand il rencontrera L.S.Senghor à Maurice.
- 1948 : Chazal refuse l'invitation de Jean Paulhan de venir à Paris. Il lui adresse son 'Manifeste-credo'. [Bib.A 63]
- 1/48 : Visite de Georges Duhamel à Maurice pour le soixante-quinzième anniversaire de l'Alliance Française. "Vous êtes bergsonien." lui dit le secrétaire permanent de l'Académie Française. "Vous me flattez, je ne me croyais que malcolmien!" répond Chazal§.
- 3-6/48 : *Sens-Plastique*, l'édition Gallimard [Bib.A 15]. Différente de l'édition mauricienne : la couverture illustrée, le "tome II" du titre, et les 2 préfaces ont disparu. Chazal accepte tous ces changements. Son oeuvre doit ne contenir que l'essentiel - voire le corps du texte et la préface de Jean Paulhan. L'article de Jean Paulhan du 'Figaro Littéraire' sera repris en guise de préface [FL11/10/47]. La seule note supplémentaire de Chazal sera une postface "Comment j'ai créé *Sens-Plastique*", écrite par l'auteur 1/7/46. Son essai 'l'unisme' (une explication de sa philosophie sens-plasticienne écrite en décembre 1946) ne sera jamais publié chez Gallimard, comme il l'avait souhaité. L'Ether Vague publie ce texte en 1986 [Bib.A 68].
- ?1948§ : Sa poursuite assidue d'une carrière littéraire lui laisse sans doute très peu de temps pour son travail au bureau des téléphones. En plus, il discute trop ouvertement avec ses commis, à la rage de ses patrons. Plus responsable des contrats des abonnés, il est muté au "Electricity accounts" en tant que vulgaire "meter reader". Il sillonne tous les faubourgs de Port Louis pour lire les compteurs, mais surtout pour écrire.
- 1/48 : 'Critique' no.20 lettre de Chazal à Jean Paulhan du 23/7/47. Il décrit l'écriture de *Sens-Plastique*, il parle de *La Vie filtrée* et du prochain *Sens-Plastique III*, qui n'a jamais été publié. Il lamente la réception de son livre à Maurice. Parle de *l'Histoire de la pensée universelle*. Jean Paulhan est de l'opinion que ce livre n'a pas d'importance. Cet article de 'Critique' parle aussi de trois règles chazaliennes, proposées par Paulhan. [CT1/48]
- 1948? : Georges Braque écrit à Chazal pour lui suggérer la peinture. Gaston Bachelard (l'auteur de *L'Eau et les songes*) voit *Sens-Plastique* comme un 'Livre des Couleurs'. [Bib.A 68]
- 1948 : Lettre ouverte à Jean-Paul Sartre - une féroce attaque de l'existentialisme. [Bib.A 63]
- 16/1/48 : La réunion de la 'Société des écrivains mauriciens', révèle que Chazal en est le secrétaire général.
- 2/48 : "La lampe dans l'horloge" repris dans '*La clé des champs*' (1953), d'André Breton: la volupté le frappe, ainsi que l'originalité. Les éloges se multiplient, et le cercle d'admirateurs parisiens s'élargit. Adopté brièvement par les surréalistes, Chazal est encore moins fidèle à leur cause. Néanmoins son respect pour Breton durera - il lui dédie *La Pierre Philosophale*, en 1950, avec ces mots : "porte flambeau de l'Ere Nouvelle". [Bib.A 21]

- **1/3/48** : Chazal estime que Joseph Le Roy n'est pas le traducteur anglais voulu pour *Sens-Plastique*. Il suggère Cecil Day Lewis, Louis Mac Neice, ou Gérard Hopkins. Il parle aussi de T.S. Eliot, Stephen Spender et W.H. Auden - qui préface l'édition américaine 1971 [Bib.A 53]. Pour l'espagnol Vicente Huidobro. Chazal parle de Robert Altmann, son correspondant à New York. L'article de Patri dans 'Combat' a été traduit dans une revue new-yorkaise par Giovanelli. Il renonce à l'idée d'un voyage en France, estimant que le mystère autour de sa personne est plus important pour le moment. [Bib.A 68]
- **15/3/48** : Chazal parle de l'enthousiasme de René Fernandat (l'abbé Genet), qui a écrit deux articles sur *Sens-Plastique*, dont un devait être publié peu de temps après dans 'Nouvelles Littéraires' et l'autre dans 'La Vie Spirituelle'. [Bib.A 68]
- **3-4/48** : 'L'Essor' no.273 annonce la réception pour Malcolm de Chazal à L'Hôtel de Ville de Curepipe.
- **6/5/48** : Vin d'honneur offert à L'Hôtel de Ville de Curepipe pour Chazal à l'occasion de la parution de *Sens-Plastique* chez Gallimard, à Paris. Discours d'Arthur Martial, Thomy Esclapon et Chazal. Présents : le consul de France et une cinquantaine d'amis, d'admirateurs et d'écrivains. Entre autres - Magda et Madeleine Mamet, Henri Dalais, A.Raoul Lefebure, Jean Uruty, Pierre Renaud, Hervé de Sornay. De nombreuses personnalités se sont fait excuser.
- **5-6/48** : 'L'Essor' no.274 publie le discours d'Arthur Martial au vin d'honneur. La gestation de *Sens-Plastique* a été un "drame mental". C'est l'île Maurice qui est à l'honneur. "Les Cahiers de la Lémurie" de Camille de Rauville nous promet la collaboration de Chazal.
- **27/6/48** : 'France-Soir' publie la "conversion" d'André Breton à Chazal.
- **14/7/48** : Chazal suggère à Paulhan que Georges Braque devrait illustrer *Sens-Plastique*. [Bib.A 68]
- **9/48** : Entretien de Nèfre (Jean Lessay) avec Chazal dans la 'Gazette des Lettres'.
- **10/48** : "Déclarations de Chazal" - introduction d'Aimé Patri. Parle de l'édition Gallimard et de la réception de *Sens-Plastique* en Angleterre, aux Etats-Unis, en France et au Brésil. Chazal dit qu'il s'apparente au Surréalisme, et il parle de l'existentialisme, de la religion, de l'occultisme, et de sa thèse. Patri cite une lettre du 23/11/47 et fait allusion à une longue correspondance entre eux. [PR 10/48]
- **48-49** : Une dispute avec Raymonde de Kervern signale la fin d'une amitié et symbolise la rupture permanente avec le "cercle littéraire" des années 40. La cohabitation avec l'élite littéraire européenne de son pays a été aussi courte que les autres fréquentations qui ont marqué sa vie publique. Hervé de Sornay et Madeleine Mamet se rappellent des insultes publiques, présages de la fin de leur amitié avec Chazal.
- **27/12/48-8/1/49** : Chazal déclare à Jean Paulhan qu'il écrit *Apocalypse du Vivant*, - contenant 27 chapitres. Il parle aussi de *l'Echelle de Jacob*. Ils ne seront pas publiés ni l'un ni l'autre. [Bib.A 68]

- Beaufrils cite d'autres inédits de cette période : *Évangile du cœur humain*; *Ethique*; *Ecce homo*; *Théâtre du sacré*; *Théâtre des correspondances*; *Théâtre du corps humain*; *L'écrin de sagesse*. Et ceux complétés avant la fin de 1949 : *Humanité où vas-tu?*; *La langue et ses secrets*; *Les correspondances de l'alphabet*§. Ce dernier manuscrit trouvera un éditeur en 1985, dans la collection d'Olivier Poivre d'Arvor "La Vie derrière les choses."
- D'autres textes des années 40 et 50 jamais publiés : *La religion, son principe et ses fins*; *Critique de la religion chrétienne* ; *A la recherche de l'alphabet*.
- 9/1/49 : Chazal désire poser sa candidature pour le prix Nobel. Refuse de venir en France. Confirme son amitié avec Edmée Le Breton et Henri Dalais, ainsi que la distance entre lui et sa famille. Parle d'une petite biographie, écrite par Edmée Le Breton. [Bib.A 68]
- 13/2/49 : Article de Philip Day dans le 'Sunday Times'.
- 23/2/49 : Chazal confirme les manuscrits entre les mains de Jean Paulhan : *Sens-Plastique III*, *l'Echelle de Jacob*, *Apocalypse du Vivant*, ainsi qu'une collection de *Lettres (47-48)*. Ces lettres chazaliennes sont adressées à : Paulhan, Patri, Dubuffet, Picasso, Ponge, Gide, Bataille, Braque, Duhamel, entre autres et 56 lettres en tout. Voir 1.5 pour la liste complète. [Bib.A 68]
- 3/49 : 'La Nef' no.52 "La philosophie du vivant". Deux lettres de Chazal en guise d'introduction [16/10/48 et 7/12/48] et un essai sur la poésie, la philosophie et la vie.
- 4/49 : 'Critique' no.35 "Le bonheur, l'érotisme et la littérature - Malcolm de Chazal, Maurice Blanchot et une anthologie de l'érotisme" de Georges Bataille. Il s'intéresse surtout au thème de la volupté chez Chazal.
- 4/49 : *La Vie filtrée*, Gallimard [Bib.A 16]. Dedicacé à Jean Paulhan. Contre les vœux de Chazal, Gallimard ne publie ni sa postface, ni 'l'unisme' à la fin du livre. Un avant mot de Chazal figure, mais aucune préface de Jean Paulhan.
- 8-9/49 : 'Paru' no.53 - critique d'Aimé Patri au sujet de *La Vie filtrée*. Ce n'est pas ce qu'on attendait de lui. Cette déception se montrera plus universelle qu'il ne le pense. Yvon Belaval sera le seul autre critique à ajouter son mot, peu élogieux, à l'édition de *La Vie filtrée*§. Le silence de la critique française sera presque universel à partir de *Pétrusmok*.
- 4/8/49 : *Message aux Français*, Editions Synthèses [Bib.A 17]. Extrait de la revue 'Synthèses' publiée à cette date, qui sera réimprimé en livret chez le même éditeur.
- 2/9/49 : Lettre ouverte de Chazal à Jean Paulhan, condamnant le surréalisme et l'existentialisme. Cette lettre et celle qu'il a déjà envoyée à Jean-Paul Sartre forment peut-être le meilleur duo d'assauts sur ces deux mouvements. Le silence complet de la maison Gallimard servira de réponse symbolique de la part de l'élite littéraire parisienne. [Bib.A 63]

- **Fin 1949** : Les fortunes parisiennes de Chazal vont de mal en pis : Les Editions du Seuil ne publient pas *Confessions*; *Théâtre sacré* subit le même sort chez Calmann-Lévy; ainsi que *Théâtre des correspondances* chez Albin Michel, et l'édition Grasset de *Les correspondances de l'alphabet*. §
- **1948-49** : Denis Saurat rapproche cette période chazalienne aux écrits de William Blake. [NRF3/53]
- **1949** : Début de la période "mythico-biblique", selon Camille de Rauville. [Bib.B 33]
- **1950** : Début de l'association entre Chazal et 'The Al-Madinah Printing Press', une toute petite imprimerie Port Louisienne qui prend la relève de Thomy Esclapon. Vingt-trois oeuvres chazaliennes sortiront des presses d'Al-Madinah entre 1950 et 1958, la plupart à compte d'auteur.
- **1950-58** : Le cercle littéraire est plus marginal - Jean-René Noyau (pseudonyme de Jean Errene), Marcel Cabon, Edmée Le Breton, Henri Dalais, Hervé Lassemillante, Emmanuel Juste, Jean-Georges Prosper, Jean-Paul Fabien, Madeleine Mamet, Kissoonsingh Hazareesingh, Kenneth Noyau, Jacques Rivette et Lucien Masson du 'Mauricien', Jean-Jacques Théodor, Hervé Masson. Surtout ceux qui se trouvaient en marge du courant littéraire mauricien, les jeunes artistes et auteurs. Plus tard ces derniers seront connus et respectés. [Source II.j]
- **1950** : *Penser par étapes*. [reprise de quelque 200 pensées précédentes] Edité par P.-A. Bettencourt à Alès [Bib.A 18]. Ce volume représente le dernier travail de Chazal imprimé en France jusqu'à *Poèmes*, chez Pauvert en 1968 [Bib.A 52]. D'ailleurs le seul livre qui trouve un éditeur étranger entre 1950-1968, est *Sens Magique*, à Tananarive en 1958 [Bib.A 50].
- **1-3/50§** : Chazal est nommé comme membre d'un 'board survey' du charbon à Plaine Lauzun, à la fermeture du chemin de fer. [Source II.m]
- **23/6/50§** : *L'Ame de la musique* [Bib.A 19] Dedicacé à Maurice Ravel. Avec un dessin de Serge Constantin. La collaboration de Constantin signifie le début d'une de ses plus longues amitiés, qui commence avec un dessin du Christ. Constantin raconte leur promenade entre Beau-Bassin et Pont Fer. Chazal lui a expliqué *Mars*, oeuvre visionnaire qui n'a pas été réalisée. Les longues marches étaient l'ordre du jour. Chazal partait pour des 'rendez-vous avec l'esprit du Pieter-Both à midi'. Extase devant Wagner et les 'Filles fleurs' de son jardin de Klingsor. [Source II.d]
- **5-6/50** : 'L'Essor' no.286 annonce que *L'Ame de la musique* est en vente chez Sénèque à Rs.5.
- **16/10/50§** : *Iésou. Théâtre mythique en six actes*. [Bib.A 20]



- **28/10/50** : *La Pierre Philosophale* [Bib.A 21]. Dedicacé à André Breton. On trouve un exemplaire dedicacé à Mgr. Daniel Liston, évêque catholique de Port Louis. Chazal débarque chez l'imprimeur en criant "Arrêtez les presses, j'ai dépassé tout cela." [Source II.c]
- **10-12/50** : 'Das Lot' no.50 présente des extraits de *Sens-Plastique* et *Pétrusmok*, traduit en allemand par Kurt Erich Meurer. La possibilité d'une traduction italienne existe également. [M21/11/50]
- **19/12/50** : Longue lettre d'André Legallant à Chazal au sujet de *La Pierre Philosophale*, dans 'Advance'.
- **1950-55** : Amitié avec Cyril Boodhoo. Il tape les manuscrits de Chazal - entre autres *La Vie magique*. [Source II.a]
- **1950-58** : Chazal est un grand mangeur de gâteaux et est un régulier de la Flore Mauricienne, café Port Louisien. [Source II.c]
- **11/7/50** : Sur la plage de Souillac, en compagnie d'Edmée Le Breton Chazal reçoit la première des nombreuses visions qui formeront le corps de son mythe Lémurien, *Pétrusmok*. [Bib.A 23]
- **7-11/50§** : Ses marches le long du ruisseau du Pouce, ou du chemin de fer vers Plaine Lauzun, ou encore dans la Vallée des Prêtres, lui permettent de commettre à sa mémoire les montagnes du pays. Ces aventures de "meter-reader" et cette fascination pour les mythes de Hermann et de Hart produisent *Pétrusmok*.
- **11/50** : Dans l'ombre de *Pétrusmok*, Chazal crée 'l'astro-poésie', opusculé inédit. §
- **1950-58** : Lecture : Baudelaire, Mallarmé, Valéry, traduction de Michel de Notre Dame, André Gide, Louis Jovet, son compatriote Loys Masson, Goëthe, André Breton, Kafka, Hoerbiger, *Anabase* et *Amers* de Saint John Perse, Swedenborg, et les auteurs du nihilisme. Il écoute Beethoven. L'Inde l'intéresse énormément : les Upanisades. Il fréquente un jeune swami. Voir l'appendice VII.
- **1951** : Début de la seconde période initiatique, où le poète écrit son message cosmique.
- **1/51** : Chazal rédige les dernières pages de *Pétrusmok*§.
- **29/1/51** : *La Clef du cosmos* [Bib.A 22]. Il y aura une deuxième édition à l'Ether Vague en septembre 1994 [Bib.A 69].
- **1951** : Il décrit sa rencontre avec les étoiles du ciel mauricien. Plusieurs manuscrits écrits à cette époque n'ont jamais vu les presses de Port Louis: *Mars* (1950-55) ; *La vie magique*. (1950?) ; *Guerre dans Mars*, *Les Atlantes*, *Moïse*, *Hermes*. (1950) ; *Napoléon* ; *Pythagore*. (1950) ; *Moïse*. (1950) [A6/6/52] *Iésou*, *Judas*, et *Les Désamorantes* trouvent par contre un éditeur [Bib.A 20, 38, 46]. Mais sa lecture des étoiles le mène à la lecture des montagnes. En se promenant sur la voie ferrée entre Port Louis et Plaine Lauzun, il découvre les montagnes 'taillées'. Pendant 5 mois, il marche le long des montagnes pour écrire ses révélations la nuit.

- **2/3/51§ : *Pétrusmok : mythe*.** [Bib.A 23] Une première impression de 400 exemplaires, qui coûteront Rs. 4000§, et dont dix seront vendus en six mois. L'influence de Robert Edward Hart est importante dans son interprétation du mythe Lémurien. C'est un développement des idées de Hart dans son Cycle de Pierre Flandre. On note également le 'goût du cheminement introspectif vers les perceptions de l'enfance' selon France Staub [Source II.p]. Mais l'influence se transforme en jalousie, et Chazal se montre trop orgueilleux. On note également les traces de l'oeuvre de Jules Hermann Les Révélations du Grand Océan. Chazal appelle ce livre "Les Mystères du Grand Océan".
- **9/3/51 : *Mythologie de Crève-cœur. Les Hommes de la pierre*.** [Bib.A 24]. Il termine cette oeuvre le sept janvier.
- **1951 : *Pétrusmok*** est rapproché de l'oeuvre de Rudolf Steiner, et encore une fois de William Blake. André Masson dit que c'est le livre de l'exploration par excellence. [A31/1/51] Chazal envoie un exemplaire à Denis Saurat, auteur de L'Atlantide et le règne des géants. Ce dernier répond, et lui parle de Hoedeger, mentor d'Hitler et Lémurien.
- **1951 :** A la parution de *Pétrusmok*, Daniel Ruzo écrit à Chazal, pour lui décrire des spectacles 'taillés' dans les Andes.
- **1951 :** Première exposition de ses peintures à l'huile avec Roger Charoux, à la Librairie Sénèque. Les pâtes des peintures fondent dans la chaleur - échec artistique. [Source II.c]
- **13/3/51 : *En marge de Pétrusmok*** d'Edmée Le Breton.
- **21/5/51 : *Le Rocher de Sisyphe*.** [Bib.A 25]. Il achève le manuscrit quatre jours avant.
- **11-14/8/51 :** Chazal reçoit des Révélations qu'il va transcrire dans les deux tomes d'*Aggenèse*. Un silence presque complet accueille la grande majorité des livres qu'il publie entre 1951 et 1953.
- **14/9/51 : *Enigmes de l'ombre et du Nombre*** d'Edmée Le Breton contient une préface de Chazal. Elle reste son plus fidèle disciple littéraire - ce petit volume en est la preuve. Le Breton navigue adroitement les houles de leur amitié, et tolère son tempérament souvent très capricieux.
- **25/9/51 :** "Déclaration aux Académies, Instituts savantes, Collèges, Hommes de Science, Poètes, Penseurs, Critiques et Philosophes" de Malcolm de Chazal. Cette fameuse déclaration fait suite à deux révélations (du 11 et 14 août), et caractérise l'état d'esprit de Chazal pendant cette période "mythico-biblique". [Bib.A 63]
- **3/10/51 : *Aggenèse, Tome I* et *L'Agneau et son flambeau*** [Bib.A 26]. Chazal écrit la postface deux jours avant l'achèvement d'imprimerie. Le manuscrit atteint 2000 pages, dont 150 sont imprimées dans Tome I, et 173 dans le second tome.
- **5/11/51 : *Aggenèse. Tome II, ou Révélation de la nuit*.** [Bib.A 27]. L'auteur avise ses lecteurs du fait que ce livre est le produit d'un processus d'écriture, d'édition et d'imprimerie qui laisse à désirer. Il espère toujours qu'un éditeur parisien s'intéressera à son oeuvre.

- 9-12/51 : 'L'Essor' no.294-5 parle de la future collaboration de Chazal à la revue 'CALAM' (Centre d'Activités Artistiques et Littéraires de Madagascar), publiée à Tananarive.
- 3/52 : 'CALAM' publie sa 'Déclaration aux Académies, Instituts, etc..' qui date du 25/9/51. [C26/10/81]
- 19/3/52§ : *Le Livre de conscience*. [Bib.A 28] (fait suite à *Aggenèse, Tome II.*) Oeuvre monumentale de 480 pages qui complète en quelque sorte la trilogie des révélations. Les Editions Arma Artis réimpriment ce volume intégralement dans les années 80 [Bib.A 72].
- 6/5/52 : *Le pape et la science* et *La Révélation de l'Angélisme*. [Bib.A 29].
- 28/5/52§ : *Le Roi du monde. (Princeps humus mundi)* [Bib.A 30]. Inspiré par la lecture de René Guénon§.
- 31/7/52 : *La Bible du mal*. [Bib.A 31] Trilogie : 1. *La Bible du mal*. 2. *L'Evangile de l'Eau*. 3. *Testament du reflet* (ce dernier n'a jamais été publié). Avec 11 illustrations de Roger Charoux.
- 8/8/52 : *L'Evangile de l'Eau* [Bib.A 32].
- 20/8/52 : *La Fin du monde* [Bib.A 33].
- 17/9/52§ : *Le Livre d'or!* [Bib.A 34] Fait suite à *La Fin du monde*. L'auteur nous avise du fait que c'est une "véritable prophétie de la fin des temps".
- 27/9/52 : *Le Livre des principes* [Bib.A 35]. Fait suite au *Livre d'or*. Chazal annonce que ce livre n'est qu'une "entrée en matière" pour *Le Livre de l'Homme* - qui demeure inédit.
- 5/11/52 : *La Grande Révélation* [Bib.A 36].
- 1952 : *La Science immortelle* [Bib.A 37].
- 3/53 : 'La Nouvelle Revue Française' no.3 "Malcolm de Chazal depuis 1950" de Denis Saurat. [NRF3/53]
- 11/5/53 : *Judas (théâtre)* [Bib.A 38]. Mise en scène en 1960 au Plaza, à Rose-Hill. Il désire faire du spectateur 'auteur', donnant la vie à toute la salle qui 'joue'. En juin 1981 une lecture-spectacle est présentée au théâtre de l'Atelier à Paris.
- 5-6/53 : 'L'Essor' no.300 "Quatre Titans : Boëhme-Blake-Spinoza-Nietzsche" de Chazal. "Toute sa philosophie est une révolte" dit G.André Decotter. Annonce la sortie du *Judas* de Chazal : serait-il avant tout un homme de théâtre? Appelé au succès, oeuvre "forte, humaine, imposante et marquante" dit G.André Decotter.
- 20/6/53 : *Judas ou La trahison du prêtre* [Bib.A 39].
- 7-8/53 : 'L'Essor' no.301 "A la gloire de Freud" de Chazal.

- 2/7/53 : *Pentateuque* [Bib.A 40].
- 15/7/53 : *Préambule à l'absolu* [Bib.A 41]. Date probable de l'achèvement du volume. La date d'achèvement d'imprimer n'est pas disponible.
- 15/9/53 : *L'Absolu. Tome I* [Bib.A 42].
- 1954 : *L'Espace, ou Satan. Discours sur l'illusion* [Bib.A 43]. Dès décembre 1953 il achève ce volume.
- 1954 : *La pluralité des mondes habités ou la Décentralisation de l'Univers*. Ce manuscrit suit *L'Espace ou Satan* et devait être édité chez Al-Madinah Printing. [M2/4/54]
- 14/4/54 : *Les Dieux ou Les Consciences-univers* [Bib.A 44]. Fait suite à *L'Espace, ou Satan*.
- 3-4/54 : 'L'Essor' no.305 la chronique de G.André Decotter parle de *Les Dieux ou Les Consciences-univers* de Chazal.
- 26/4/54 : *Les Deux infinis* [Bib.A 45].
- 1954 : Chazal se lance plus sérieusement dans la peinture.
- 22/9/54 : *Les Désamorantes, satire-drame en 5 actes* et *Le concile des poètes, théâtre prophétique en 1 acte* [Bib.A 46].
- 29/10/56 : *Le Sens de l'absolu* [Bib.A 47]. La date de finition est la même que la date de l'Achévé d'imprimer.
- 1956 : *La Parole*. inédit. [M4/2/56]
- 1956 : Entretien de Jean-Georges Prosper avec Chazal pour sa revue 'l'Escale', ils parlent du poète, de la poésie et de la vie.
- 1957 : *Sens Magique* [Bib.A 48]. *DCCLVII* pensées. Il y a une deuxième édition à Tananarive en 1958 [Bib.A 50], et chez Lachenal et Ritter en 1983, la troisième édition [Bib.A 60]. Chazal retourne à la formule qu'il avait abandonnée dans les années quarante - les aphorismes. Après dix ans dans un désert littéraire, il va pouvoir retrouver les aphorismes qu'il a quitté au moment de l'édition parisienne de *Sens-Plastique*?
- 1957 : Chazal prend sa retraite. C'est après l'intervention personnelle du Gouverneur qu'il touche une retraite gouvernementale [Source II.j]. Ses habitudes deviennent plus régulières. Chazal habite toujours chez André Robert. Il voyage tous les jours jusqu'à son 'bureau' de l'Hôtel National à Port Louis - où il peint. Vers 14h00 il prend son taxi en partance pour l'Hôtel du Morne. Sa chambre de travail lui est réservée et gratuite. Là, il finit ses peintures et il écrit en paix. Ce rituel dure vingt ans et ne connaît aucun répit, même le dimanche et les jours fériés. [Source II.m]

- **1957** : Sa retraite marque une “ébullition visuelle” et la confirmation du peintre à côté du poète. Il suit les conseils de Georges Braque, et la vision du Cubisme et de Freud. Mais son style est nettement naïf, et sa technique laisse à désirer, disent les critiques.
- **7/57** : La ‘Indian Cultural Review’ est fondée - Chazal est un des collaborateurs.
- **12/57** : *L’île Maurice*. Ce court texte est enfin publié en 1994 dans le livre de Bernard Violet “*L’Ombre d’une île, Malcolm de Chazal*.”. [Bib.A 71]
- **21/11/57** : *L’Enigme du Spoutnik* est publié avec la deuxième édition de *La Clef du Cosmos*, en 1994 [Bib.A 69].
- **18-20/12/57** : *Le Verbe* trouve également une place dans la collection de Violet. [Bib.A 71]  
Un autre inédit du même nom est publié dans *La Vie derrière les choses*, avec *Science Magique*. Ces deux textes sont des chapitres inédits de *Sens Magique*. [Bib.A 63]
- **1958** : *Apparadoxes*. [Bib.A 49] Publié sous forme de fable. La pièce est mise en scène en février 1988, au Plaza à Maurice.
- **1958** : Réédition de *Sens Magique* à Tananarive par “La Société Lilloise d’Imprimerie de Tananarive” [Bib.A 50]. Ils en impriment dix exemplaires de luxe sur papier Japon§.
- **1/58-4/59** : *Contes de Morne Plage* - qui trouvent un éditeur en 1994 [Bib.A 70]. Inédits - *Histoires étranges, Fables*. Ces inédits, ainsi que neuf pièces de théâtre, des contes d’enfant, une suite à *Sens-Plastique* et plusieurs autres manuscrits, sont livrés aux flammes d’un brasier 24/4/62. §
- **21/1/58** : *Le véritable sens de la relativité et Preuves métaphysiques sur la Révélation du Sens de la Nuit*. Violet ajoute ces deux textes à ses inédits. [Bib.A 71]
- **13/4/58** : Exposition des peintures de Chazal à L’Hôtel de Ville Curepipe§.
- **20/6/58** : C’est le Plaza, à Rose-Hill qui reçoit à son tour une exposition des peintures de Chazal§.
- **1959** : *La Théologie du pinceau*. - dans *L’Ombre d’une île, Malcolm de Chazal*.”. [Bib.A 71]
- **12-14/6/59** : L’Hôtel de Ville Curepipe présente une exposition des peintures de Chazal.
- **5-7/10/59** : Curepipe et son Hôtel de Ville accueillent ses tableaux une fois de plus. Entre-temps il écrit *Confession d’un écrivain qui est devenu peintre*§. Ce texte est édité en 1994 dans le livre de Violet. [Bib.A 71]
- **13/10/59** : Visite de Jacques de Lacretelle à Maurice - rare accueil de Chazal.
- **11/11/59** : Chazal accepte l’offre de monter *Judas* à Maurice.

- **1959** : Inédits de cette année - *La mathématique magique ou le Nombre*. [M3/2/59] Quatre romans seraient écrits entre 10/4/59 et 18/4/59 : *La Famille Langle* ; *Rodolphine* ; *Rosalba* [592p] ; *Poldor*. [M18/4/59]. On ajoute cinq pièces de théâtre de la même époque : *Guerre dans Mars*; *Les Azlantes*; *La samaritaine*; *Hermès* ; *JésusII* §.
- **1960** : Inédit - *Napoléon* pièce de théâtre en huit actes [M5/5/60]; *Message aux surréalistes*. (Edition Le Terrain Vague, directeur Eric Losfeld, sort en octobre 1960) [M19/8/60].
- 25/2/60** : *Judas* commence au Plaza. Monté par Yves Forget. L'auteur considère que "l'esprit métaphysique est entêté" et ne va pas voir la pièce [A19/2/60]. Plus tard il s'excuse envers la troupe. Les critiques se montrent pour la plupart favorables [voir 2.3] . Le gouverneur, le consul de France et plusieurs ministres assistent à la première représentation. Jean Marchat propose de monter Judas à Paris - ce n'est qu'en 1981 que cette pièce se joue dans un théâtre parisien.
- **4/60** : Un violent cyclone dévaste l'île, et certains blâment 'l'hérésie' chazalienne de *Judas*.
- **1/6/60** : Exposition Chazal au British Council : peintures à Rs30. Le Centre culturel français de Curepipe propose une nouvelle exposition à peine celle-ci achevée.
- **9/7/60-19/8/60** : Grand débat religieux dans les pages du Mauricien avec Chazal d'un côté et le Rev. Christopher V.A. Hasler et L.T.-Raoul de l'autre. Ces derniers répondent aux trois séries de questions que leur pose Chazal. [M9/7/60, M15/7/60, M19/7/60, M23/7/60, M2/8/60, M11/8/60, M17/8/60, M19/8/60]
- **20/8/60** : *La Fin des Religions ou la Fin du Monde*. - publié dans *L'Ombre d'une île, Malcolm de Chazal*. [Bib.A 71]
- **3/61** : Exposition Chazal à la Galerie Charpentier à Paris. Jacques Lacretelle et Jean Paulhan préfacent le catalogue [Bib.B 63]. Greta Garbo achète un tableau intitulé "L'arbre fée".
- **?1961** : La Galerie Pomeroy à San Francisco expose des tableaux de Chazal.
- **7/11/61** : Gala du Mauritius Turf Club.
- **1962** : *Les courses à l'île Maurice (1812-1962)* [Bib.A 51]. A l'occasion du cent cinquantième du Mauritius Turf Club. Ce travail a l'appui du Président du Turf Club, mais ne constitue pas le livre officiel.
- **1/63** : Début d'une chronique hebdomadaire dans 'Advance', journal à tendance travailliste. Ce sera un véhicule pour ses idées sur tous les sujets. Il s'intéresse particulièrement à l'agriculture, l'environnement, la littérature, l'Histoire, le tourisme, l'art et Maurice. [Voir 1.6]

- **4/63** : Chazal est battu à Rose-Hill, aux élections législatives. Il porte le flambeau du Parti Travailleiste, sans députation. Il mobilisera le peuple avec ses nombreux articles dans la presse - surtout sur le thème de l'indépendance de son île.
- **18/2/64** : Création d'une Académie Mauricienne, dont les seize membres sont élus à vie. Chazal est parmi les premiers membres.
- **7/4/64** : Dernier mot de Jean Paulhan sur Chazal, après avoir été élu à l'Académie Française : "Ce n'est pas ma faute s'il a mal tourné." [A7/4/64]
- **1965** : Exposition à L'Hôtel de Ville de Curepipe.
- **6-23/7/66** : Exposition de Chazal à la Galerie Max Boullé de Rose Hill. Longue appréciation de Camille de Rauville dans 'Le Cernée' : peintre limité, poète talentueux, mais manquant "l'humilité du labeur patient".
- **9/10/66** : Exposition des peintures de Chazal à Grenoble, à la Galerie Le parti pris§. André Breton préface le catalogue.
- **14/1-4/2/67** : Exposition de 47 peintures à la Mercury Gallery, à Londres. La directrice, Mme. Raffles invite Chazal au vernissage. Ce dernier refuse. Le commissaire de Maurice à Londres est là, ainsi que la femme du Ministre d'Etat aux affaires coloniales, Mme. Judith Hart, et le député travailleiste Tom Driberg. Ce dernier écrit la préface du catalogue. Grand succès - 30 tableaux vendus avant l'ouverture.
- **7-9/67** : Exposition de 6 gouaches à la Mercury Gallery à côté des oeuvres de Picasso, Matisse, Toulouse-Lautrec, Dali et Henry Moore.
- **6/5/68§** : *Poèmes*. [Bib.A 52]. Editions Jean-Jacques Pauvert, Paris. Edition sans annotations et sans introduction, contenant 182 pensées. C'est le retour littéraire de Chazal en France, après une absence de dix-neuf ans.
- **4-5/68** : Chazal expose ses peintures à la Galerie le Patri, à Grenoble.
- **5/9/68** : Correspondance entre Chazal et André Malraux, à propos de ses tableaux et de la langue française.
- **19/11/68** : Parle de la rencontre avec la Princesse Indira Devi.
- **24/6/69** : Chazal quitte le Parti Travailleiste et 'Advance' avec beaucoup de fracas, ne pouvant "écrire comme je veux." Marcel Cabon, le rédacteur-en-chef répudie ses attaques, et précise que c'est la décision du Comité de direction. Chazal retire sa démission du P.tr., mais ce n'est que 6 mois plus tard qu'il écrit de nouveau pour Advance.
- **8/69** : Chazal rencontre un jeune étudiant français, Bernard Violet. Il lui accorde un des rares entretiens, et le privilège de le photographier pendant une seule journée. Un superbe volume réunissant l'entretien et trente-deux photos est publié en 1994 [Bib.A 71]. Cet ouvrage représente une image de la vulnérabilité d'un homme qui a cultivé assidûment sa solitude tout le long de sa vie.

- **25/6/70** : Chazal offre une de ses gouaches au PM Indien, Indira Gandhi.
- **1971** : Exposition à la Galerie Max Boullé, et à L'Hôtel de Ville de Curepipe.
- **1971** : *Plastic Sense* [Bib.A 53]. Edition Herder & Herder de New York. Traduction de Irving J. Weiss avec un avant-propos de W.H. Auden [Bib.B 13]. Date de publication certainement après le 6/7/71. Traduction considérée plus percutante que l'original. Weiss projette de monter un "son et lumière" de *Sens-Plastique* à l'exposition universelle de Montréal. Le livre se vend \$5.95. Un montage de *Sens-Plastique* a même trouvé une place à l'Exposition de Montréal grâce à Irving Weiss.
- **1972** : Commence sa longue collaboration avec Spes (la Société des petites entreprises), afin de reproduire ses peintures en tapisseries et en divers objets artisanaux. Ceci représente un élargissement selon Chazal de l'espace féerique. Eléna Langlois de Spes a été une fidèle amie, et elle continue à promouvoir son oeuvre picturale. [Source II.g]
- **1972** : Exposition à la Galleria San Sebastianello, à Rome. Camille Siniscalco écrit la notice du catalogue, et l'exposition est renouvelée en 1975\$.
- **1972** : Exposition à L'Hôtel de Ville de Curepipe.
- **?1972** : A Copenhague, aux éditions Arena vient de paraître une traduction de certains 'poèmes-pensées' de *Sens-Plastique*, accompagnée d'illustrations du peintre Frederick. La réalisation de ce projet n'a pas été confirmée.
- **20/3/72** : Une 'robe-fée' de Chazal est offerte à la Princesse Anne par la municipalité de Port Louis.
- **10/72** : Exposition de tableaux à la Librairie Sénèque, à Port Louis. C'est la librairie de prédilection de Chazal, et elle a été sa première salle d'exposition.
- **?1973** : Exposition à la Gallery 101, à Johannesburg en Afrique du Sud.
- **1973** : *L'île Maurice proto-historique, folklorique et légendaire* [Bib.A 54]. Avec une introduction de Guillemette de Spéville [Bib.B 11]. Un 'prospectus-album' avec 16 reproductions des tableaux de Chazal.
- **4/5/73** : Exposition des tapisseries et autres oeuvres de Chazal reproduite par Spes à la mairie de Port Louis. L.S. Senghor choisit une des tapisseries.
- **5/73** : La fameuse rencontre entre Chazal et Léopold Sedar Senghor sur une plage, à l'occasion de la visite du Président Sénégalais à Maurice, pour la conférence de l'OCAMM (conférence des ministres Africains à Maurice). Senghor dit à Chazal : "J'ai cru que vous aviez du sang noir". [A11/1/74]
- **3/10/73** : Chazal déclare qu'il refusera le Prix Nobel. Pauvert présente sa candidature et L.S.Senghor est son parrain. [M3/10/73]



- **22/11/73** : Exposition de Chazal au Musée Dynamique de Dakar. Le président Léopold Sédar Senghor ouvre cet événement artistique. Le Premier Ministre Sénégalais et de nombreuses personnalités sont présents. [Bib.B 64, 67]
- **4/74** : Exposition de Spes "Malcolm de Chazal et son île fée."
- **10/6/74** : *L'Homme et la connaissance* [Bib.A 55]. Editions Jean-Jacques Pauvert, Paris. Préface de Raymond Abellio [Bib.B 1]. Le manuscrit est prêt depuis **1963**. Bernard Violet consacrera 6 émissions radio sur ORTF. Gérard Leong Son a écrit un "Séga Malcolm".
- **6/74** : Exposition de tapisseries chazaliennes de chez Spes à la Galerie Albert Magnius, à Paris. Spes expose ses tapisseries à travers Maurice. Cette collaboration a bien assisté Chazal à ses moments difficiles. [Source II.g]
- **7/74** : Grande demande pour les premières éditions chazaliennes. L'encyclopédie Britannica lui consacre une notice biographique.
- **27/7/74** : Chazal refuse le Prix des Libraires pour *L'Homme et la connaissance*, en disant qu'il ne mérite que le Nobel. [27/7/74]
- **19/8/74** : Chazal refuse d'être dans la collection Seghers "Poètes d'Aujourd'hui", avec les plus grands écrivains du vingtième siècle [E19/8/74]. Il se montre farouche à toute publicité non sollicitée. Il refuse de collaborer avec l'ORTF qui désire réaliser un film sur l'homme et l'oeuvre. [E16/10/84]
- **18/10/74** : 'Le Mauricien' écrit qu'un grand succès accueille son dernier travail. Plusieurs universités s'intéressent à son livre.
- **21/12/74** : *Sens Unique*. [Bib.A 56]. Avant-propos de Laurence Nairac [Bib.B 7], et illustrations de Maurice Giraud. Chazal apporte certaines corrections à cette édition qui ne sont jamais imprimées [Source II.k]. La deuxième édition supprime l'avant-propos de Nairac et les illustrations, mais ne tient pas compte des corrections [Bib.A 65].
- **2/6/75** : *Panorama de la peinture Mauricienne* de G.André Decotter consacre une longue critique à l'oeuvre de Chazal. [Bib.B 26]
- **16/6/75** : Sortie de *Chazal des antipodes* de Camille de Rauville [Bib.B 35]. Anthologie, courte biographie, bibliographie et critique de Chazal. C'est le premier et le seul livre qui réunisse tous ces aspects de l'oeuvre chazalienne.
- **?1978** : Chazal se retire de la société, il sort à peine. [Source II.i]
- **?1979** : Exposition de ses tableaux à Munich.
- **1979** : Réédition de *Sens-Plastique* [1971] à New York [Bib.A 58]. Cette deuxième édition anglaise est identique à la première.
- **8/79** : Le nom de Chazal est encore une fois liée au Prix Nobel, cette fois par le Président Senghor.

- **29/8/79** : Réédition de *Petrusmok* [1951] [Bib.A 57].
  
- **7/80** : *La Bouche ne s'endort jamais* [Bib.A 59]. Préface de Serge Brindeau [Bib.B 4]. Le dernier livre publié de son vivant paraît en revanche aux Editions Saint-Germain-des-Prés, à Paris.
  
- **13/8/80** : Exposition à l'Hôtel St. Gérân, à Maurice. C'est la dernière exposition avant sa mort.
  
- **15/6/81** : Lecture-spectacle de *Judas* au Théâtre de l'Atelier/Charles Dullin, à Paris.
  
- **1/10/81** : Mort de Malcolm de Chazal à Curepipe, d'une hémorragie cérébrale. Il avait passé ses dernières années avec les Robert dans leur nouvelle maison de l'Eau Coulée.
  
  
- **2/10/81** : Cérémonie religieuse à l'église de la Nouvelle Jérusalem à Curepipe. Il est enterré au cimetière de Phoenix par son neveu le Père Souchon et le pasteur Swedenborgien Jean Baissac.
  
- **20/11/81** : Création d'un comité national pour promouvoir l'oeuvre de Chazal. Il semble que le projet soit mort, même avant sa naissance. Après une réunion le 22/11/81, le comité arrête ses travaux face à la question de droit de succession.
  
- **1982** : Exposition au Musée Léon Dierx, à St. Denis, à la Réunion.
  
- **12/83** : Réédition de *Sens Magique* [1957 et 1958] Lachenal et Ritter, Paris [Bib.A 60]. Préface d'Eric Meunié [Bib.B 6].
  
- **6/83** : *Ma Révolution* (Lettre à Alexandrian) [Bib.A 61]. La lettre date du 1/11/47. Précédée d'une étude d'Alexandrian sur Chazal [Bib.B 2]. Editions Le Temps qu'il fait. Ce document clarifie le rôle d'André Breton et des surréalistes quand *Sens-Plastique* arrive en France.
  
- **1983** : Edition de *L'Absolu Manifeste* chez Clancier-Guénaud, sous la direction d'Eric Meunié [Bib.A 62]. Publié sous forme de journal luxueux. Il sort en numéro-livre chez le même éditeur en 1986 [Bib.A 66].
  
- **1-15/10/84** : Exposition au centre Baudelaire à Maurice pour commémorer le troisième anniversaire de la mort de Chazal.
  
- **11/84** : RFI et CLEF publient un disque - "Malcolm de Chazal" - dans la collection Archives sonores de la littérature noire et de l'Océan Indien. Il est accompagné d'un livret d'Edmée Le Breton et de Serge Brindeau. [Bib.B 32]

- **28/1/85** : *La Vie derrière les choses*. (Oeuvres inédites en France) [Bib.A 63]. Editions de La Différence, Paris. Préface d'Olivier Poivre d'Arvor [Bib.B 10]. Contient une intéressante collection de correspondances chazaliennes et d'articles de presse.
- **15/3/85** : Réédition de *Sens-Plastique*. [1947 et 1948] Gallimard, Paris [Bib.A 64]. L'édition de 1948 est réimprimée dans la collection L'Imaginaire.
- **21/12/85** : Réédition de *Sens Unique*. [1974] L'Ether Vague, Toulouse [Bib.A 65]. Supprime la préface et les illustrations de l'édition originale.
- **1986** 4<sup>ème</sup> trimestre : *Le Premier Sens-Plastique*. [Réédition de *Pensées VI et Sens-Plastique*, 1945] L'Ether Vague, Toulouse. [Bib.A 67]
- **21/12/86** : *Correspondances avec Jean Paulhan*. [suivi de *L'Unisme*.] L'Ether Vague, Toulouse. [Bib.A 68]
- **25/2/88** : *Apparadoxes* de Chazal est monté au Plaza, à Maurice. Le Centre Charles Baudelaire patronne ce projet, dirigé par Claude Esnault.
- **5/91** : La visite à Maurice d'Hélène Laprevotte relance à nouveau l'intérêt à l'oeuvre de Malcolm de Chazal [Source II.b]. Elle complète un travail de doctorat sur l'auteur : "Métaphores du divin et de la parole dans l'oeuvre de Malcolm de Chazal." [E15/5/91]
- **15/6/94** : *L'Ombre d'une île, Malcolm de Chazal* de Bernard Violet documente enfin leur rencontre en 1969 [Bib.A 71]. En dehors d'un entretien candide (pour Chazal), on y trouve 32 photographies, sur des dizaines que Chazal lui avait permis de prendre en une journée. Un volume hors du commun.
- **22/9/94** : Réédition de *La Clef du Cosmos*. [1951] L'Ether Vague, Toulouse [Bib.A 69]. Suivi de *L'Enigme du Spoutnik II*, et deux lettres à André Masson.
- **22/9/94** : *Contes et Poèmes de Morne Plage*. [Bib.A 70]. Les poèmes de la troisième partie avaient été publiés en 1976 sous le titre *La Bouche ne s'endort jamais*. L'Ether Vague, Toulouse. Rédigés entre janvier 1958 et avril 1959§.
- **10/94** : "Présence de Malcolm de Chazal" au Centre Charles Baudelaire, une table ronde avec Eric Meunié, Bernard Violet, Patrice Thierry, Amina Osman et nous même.
- **12/94** : Henry Coombes présente "Mokko" au Théâtre de Port Louis. Cette comédie musicale en créole a *Pétrusmok* pour inspiration.
- **1995** 1<sup>er</sup> trimestre : *Malcolm de Chazal* de Laurent Beaufigli [Bib.B 18]. La première biographie complète de Chazal s'annonce comme un travail monumental.
- **?** : Réédition du *Livre de Conscience*. [1952] Edition Arma Artis, Paris. [Bib.A 72]

## **BIBLIOGRAPHIE A:**

### **1.2      MALCOLM DE CHAZAL**

#### **Ouvrages parus**

1935:-

- [1] *Une synthèse objective de la crise actuelle*. [sous le pseudonyme de Médec] Une série d'articles parus à 'L'Après-midi' en janvier-février 1935. Port-Louis, Nouvelle Imprimerie Coopérative. Mise en vente le 9/3/35. 43p.
- [2] *Nouvel essai d'économie politique*. Port-Louis. Nouvelle Imprimerie Coopérative. 'Le Mauricien' publie initialement 30/11/34 l'article contre P.H.Galéa (dit Beausecret). Terminé 4/7/35. Achevé d'imprimer 30/7/35. 179p, I-Vp, Errata, table de matières.

1936:-

- [3] *Historique de notre change et notre délégation (1932) à Londres*. Port-Louis, Nouvelle Imprimerie Coopérative. Terminé 15/3/36. Publiée au journal 'Le Clairon' en mars-avril 1936.[Achevé d'imprimer 25/4/36§] 37p.
- [4] *Une étude des différents aspects de notre industrie textile*. Port-Louis, Nouvelle Imprimerie Coopérative. [sous le pseudonyme de Médec] Terminé 28/3/36. Un extrait du 'Crown Colonist', London 11/35 (p520). 85p.

1940:-

- [5] *Pensées I*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co.Ltd. Edition T. Esclapon. [couverture avec des pensées vertes, rouges et blanches] 1/100 no.48 et no.29. *Pensées I-CCII*, 1937-38. Achevé d'imprimer 15/4/40. 81p.

1941:-

- [6] *Laboratoire Central de Contrôle*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co.Ltd. Edition T. Esclapon. [suite d'articles publiés dans la presse entre 26/11/36 et 7/9/38] Avant-propos 5/41. Terminé 7/9/38. 12p.

1942:-

- [7] *Pensées II*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co.Ltd. Edition T. Esclapon. [couverture où figurent des fleurs vertes, rouges et blanches] 1/100 no.33. *Pensées CCIII-CDLIX*, 1942. Achievé d'imprimer 10/9/42. 74p.
- [8] *Pensées III*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co.Ltd. Edition T. Esclapon. [couverture - champs, cyprès et montagnes en noir et rouge] 1/100 no.32. *Pensées CDLX-DCCIX*, octobre-novembre 1942. Achievé d'imprimer 18/12/42. 67p.

1943:-

- [9] *Pensées IV*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co. Edition T. Esclapon. [couverture - abstrait en blanc et noir avec femme, homme, serpent, squelette, singe et feu] 1/100 no.47. *Pensées DCCX-MCCXXXIV*, juin-août 1943. Achievé d'imprimer 26/11/43. 128p.

1944:-

- [10] *Pensées V*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co.Ltd. Edition T. Esclapon. [couverture marron avec y, signe de l'éternité] 1/100 no.44. *Pensées MCCXXXV-MDCCLVIII*, sept.1943-jan.1944. Achievé d'imprimer 29/1/44. 120p
- [11] *Pensées VI*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co.Ltd. Edition T. Esclapon. [couverture - globe, l'aiguille d'une montre et des gens] 1/100 no.50. *Pensées MDCCLIX-MMCDLXXX*, février-septembre 1944. Achievé d'imprimer 11/10/44. 157p.

1945:-

- [12] *Pensées VII et Sens-Plastique I*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co.Ltd. Edition T. Esclapon. Préface terminé 22/4/45. [Achevé d'imprimer 22/4/45§] 160p. [voir deuxième édition - 1986]

1946:-

- [13] *Histoire de la pensée universelle (Procès de la raison pure)*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co.Ltd. [essai accompagné d'un dessin] Terminé 18/2/46. [Achevé d'imprimer 29/3/46§] 11p.

1947:-

- [14] *Sens-Plastique. Tome II*. Port-Louis, The General Printing and Stationery Co. [couverture d'Hervé Masson - Narcisse regardant la fleur] 1/300 no.136. [Photo de l'auteur; 'Du même auteur chez Esclapon' et 'A paraître'; Préface du Tome I de l'auteur, 22/4/45; Préface du Tome II de l'auteur, 4/46; suivi de *l'Unisme*; une liste des chapitres de *La Vie Filtrée*] Achevé d'imprimer 5/3/47. 592p. [voir deuxième et troisième éditions -1948 et 1985]

1948:-

- [15] Réédition de *Sens-Plastique*. [1947] Paris, Gallimard. [deuxième édition] Préface de Jean Paulhan. Ecrit entre juillet 1945 et octobre 1946. Postface de l'auteur intitulé "Comment j'ai créé *Sens-Plastique...*", terminé 1/7/46. [Achevé d'imprimer 3/48§] 316p. [voir troisième édition - 1985]

1949:-

- [16] *La Vie filtrée*. Paris, Gallimard. Dedicacé à Jean Paulhan. Achevé d'imprimer 4/49. 300p.

- [17] *Message aux Français*. Paris, Editions Synthèses. Extrait de la revue 'Synthèses' no.2 4ième. année 4/8/49. 100 exemplaires sur papier des Papeteries du Pont de Warche.

1950:-

- [18] *Penser par étapes*. [reprise de quelque 200 pensées précédentes] Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt. Préface de Jean Paulhan.
- [19] *L'Ame de la musique*. Port-Louis, The Mauritius Printing Co. Dédié à Maurice Ravel. 1/100 no.59. Avec un dessin de Serge Constantin sur la couverture. [Achevé d'imprimer 23/6/50§] 94p, sommaire.
- [20] *Iésou. Théâtre mythique en six actes*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. Terminé entre le 26 et 28 août 1950. [Achevé d'imprimer 16/10/50§] 63p.
- [21] *La Pierre philosopale*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/250. Dedicacé à André Breton, "Porte flambeau de l'Ere Nouvelle". Le "dernier mot" écrit à Curepipe 15/10/50. Achevé d'imprimer 28/10/50. 35p, I dessin, table de matières.

1951:-

- [22] *La Clef du cosmos*. Port-Louis, The Mauritius Printing Co. 1/100 no.11. Achevé d'imprimer 29/1/51. 39p, table de matières. [voir deuxième édition - 1994]
- [23] *Petrusmok : mythe*. Port-Louis, Standard Printing Establishment. Avec une description du climat et une carte du pays. [Achevé d'imprimer 2/3/51§] XIp, 579p. [voir deuxième édition -1979]
- [24] *Mythologie de Crève-Coeur. Les Hommes de la Pierre*. Port Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100 no.? Terminé 7/1/51. Achevé d'imprimer 9/3/51. 106p.
- [25] *Le Rocher de Sisyphe*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 'Préface-Postface' au début; 'prophétie' et 'mot de fin' en conclusion. 1/100 no.? Terminé 17/5/51. Achevé d'imprimer 21/5/51. 48p.

- [26] *Aggenèse. Tome I. Et l'agneau et son flambeau.* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100 no.36. Postface écrite 1/10/51. Achevé d'imprimer 3/10/51. 150p, I-IVp.
- [27] *Manifeste : Aggenèse. Tome II, ou Révélation de la nuit.* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100 no.100. Achevé d'imprimer 5/11/51. IVp, 173p.

1952:-

- [28] *Le Livre de conscience.* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. Ce livre fait suite à *Manifeste : Aggenèse. Tome II, ou Révélation de la nuit.* [Achevé d'imprimer 19/3/52§] 485p. [voir deuxième édition]
- [29] *Le Pape et la science et la Révélation de l'Angélisme.* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. Achevé d'imprimer 6/5/52. 10p.
- [30] *Le Roi du monde.(Princeps hujus mundi)* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. [Achevé d'imprimer 28/5/52§] 22p.
- [31] *La Bible du mal.* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. (illustration de Roger Charoux) 1/100 no.16. [Trilogie 1. *La Bible du mal.* 2. *L'Evangile de l'eau.* 3. *Testament du reflet.*] Achevé d'imprimer 31/7/52. 123p, XI dessins.
- [32] *L'Evangile de l'eau.* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100 no.55. Achevé d'imprimer 8/8/52. 115p, II dessins.
- [33] *La Fin du monde?* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100 no.10 et 80. Achevé d'imprimer 20/8/52. 50p.
- [34] *Le Livre d'or.* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. ["Cet ouvrage fait suite à *La Fin du monde?* , (véritable Prophétie de la fin des Temps) à quoi le lecteur devra se référer."] 1/100 no.77. [Achevé d'imprimer 17/9/52§] 87p.
- [35] *Le Livre des principes.* Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. ["fait suite au *Livre d'or*, tout en étant détaché de lui. C'est une entrée en matière pour le livre capital qu'est *Le Livre de l'Homme*, qui lui même aura des prolongements."] Achevé d'imprimer 27/9/52. 78p.



- [36] *La Grande Révélation*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/200 no.39. En deux parties avec quelques dessins. Achevé d'imprimer 5/11/52. 148p.
- [37] *La Science immortelle*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 6p.

1953:-

- [38] *Judas.(théâtre)* Port-Louis, Esclapon Ltd. Théâtre en cinq actes. Achevé d'imprimer 11/5/53. 77p.
- [39] *Judas ou La trahison du prêtre*. Port-Louis, Popular Printing. [comprend deux parties - 'L'Antéchrist' et 'La vierge noire'] 1/100 no.? Achevé d'imprimer 20/6/53. 33p.
- [40] *Pentateuque*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100 no.84. Achevé d'imprimer 2/7/53. IIp, 58p.
- [41] *Préambule à l'absolu*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100. [terminé 15/7/53] 20p.
- [42] *L'Absolu. Tome I*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100 no.5. Achevé d'imprimer 15/9/53. 308p.

1954:-

- [43] *L'Espace, ou Satan. Discours sur l'illusion*. Port-Louis, The Standard Printing Establishment. 1/200. Fini en décembre 1953. Suivi de "Toute la physique" et de "Tout le mythe". 32p, III.
- [44] *Les Dieux ou Les Consciencences-univers*. Port-Louis, Esclapon Ltd. [fait suite à *L'Espace, ou Satan*.] 1/200 no.37. Tiré sur papier antique. Achevé d'imprimer 14/4/54. II, 155p.
- [45] *Les Deux infinis*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100 no.10. Achevé d'imprimer 26/4/54. 171p.
- [46] *Les Désamorantes, satire-drame en 5 actes. et Le concile des poètes, théâtre prophétique en 1 acte*. Port-Louis, Mauritius Printing Co. 1/100. Achevé d'imprimer 22/9/54. 80p.

1956:-

- [47] *Le Sens de l'absolu*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. 1/100. Terminé 29/10/56. [nomenclature des nombres et table de matières] Achevé d'imprimer 29/10/56. 50p.

1957:-

- [48] *Sens Magique*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. DCCLVII pensées. 140p. [voir deuxième et troisième éditions - 1958 et 1983]

1958:-

- [49] *Apparadoxes*. Port-Louis, The Al-Madinah Printing Press. Suivi de "L'Univers magique". 84p.
- [50] Réédition de *Sens Magique*. [1957] Tananarive, Société Lilloise d'Imprimerie de Tananarive. [deuxième édition] 179p. [voir troisième édition - 1985]

1962:-

- [51] *Les courses à l'île Maurice (1812-1962)*. Port-Louis, The Mauritius Printing Co. Ltd. A l'occasion du cent cinquantième du Mauritius Turf Club. IIIp, 40p, table de matières.

1968:-

- [52] *Poèmes*. Paris, J.-J. Pauvert. numérotées de 1 à 182. [Achevé d'imprimer 6/5/68§] [Absence de pagination - 64p]

1971:-

- [53] *Plastic Sense*. New York, Herder & Herder. Edité et traduit par Irving J. Weiss (professor at the State University of New York College, at Platz). Avec un avant mot de W.H.Auden, et une introduction du traducteur. [voir deuxième édition anglaise - 1979]

1973:-

- [54] *L'île Maurice proto-historique, folklorique et légendaire*. Port-Louis, Mauritius Printing Co. Avec une introduction de Guillemette de Spéville. [ L'île Maurice décrite, et illustrée à travers 16 reproductions de Chazal] 44p.

1974:-

- [55] *L'Homme et la connaissance*. Paris, J.-J. Pauvert. Préface de Raymond Abellio. [Couverture illustrée par Chazal et de nombreuses illustrations à l'intérieur] 1/200 tiré sur alpha mousse navarre, no.130. Achievé d'imprimer 10/6/74. 139p, table de matières.
- [56] *Sens Unique*. Port-Louis, Le Chien de Plomb, Regent Press. 1/200 no.18. Illustrations de Maurice Giraud, et avant propos de Laurence Nairac. Ecrit en octobre-novembre 1974. Achievé d'imprimer 21/12/74. 109p. [voir deuxième édition - 1985]

1979:-

- [57] Réédition de *Petrusmok*. [1951] Port-Louis, Edition de la Table Ovale, The General Printing and Stationery Co. [deuxième édition] Une biographie sélective, des citations de la Bible, une description du climat et une carte de l'île figurent au début. Achievé d'imprimer 29/8/79. Xp, 536p.
- [58] Réédition de *Sens-Plastique*. [1971] New York, Sun. [deuxième édition anglaise] Edition, introduction et traduction de Irving J. Weiss. Cette édition retient le titre français. 163p.

1980:-

- [59] *La Bouche ne s'endort jamais*. Paris, Collection "Quand le vent passe" des Editions Saint-Germain-des-Prés. Edition originale. Préface de Serge Brindeau. Achievé d'imprimer 7/80. 155p. [des extraits seront publiés en 1994 sous le titre de *Contes et poèmes de Morne Plage*]

1983:-

- [60] Réédition de *Sens Magique*. [1957 et 1958] Paris, Lachenal et Ritter. [troisième édition] Préface d'Eric Meunié. 1/200 no.513. Achievé d'imprimer 12/83. 165p.
- [61] *Ma Révolution. Lettre à Alexandrian*. La lettre date du 1/11/47. Précédée d'une étude d'Alexandrian sur Malcolm de Chazal. 1/1000. Paris, Edition Le Temps qu'il fait. Achievé d'imprimer 6/83. 83p.
- [62] ? *L'Absolu Manifeste*. Paris, Clancier-Guénaud. [trois parutions d'inédits, en forme de journal luxueux] Sous la direction d'Eric Meunié.

1985:-

- [63] *La Vie derrière les choses*. (oeuvres inédites en France) Paris, Collection Philosophia Perennis des Editions de La Différence. Préface et présentation d'Olivier Poivre d'Arvor. Achievé d'imprimer 28/1/85. 197p.
- [64] Réédition de *Sens-Plastique*. [1947 et 1948] Paris, Gallimard. [troisième édition] Collection L'Imaginaire, no.149. (Identique à la deuxième édition) Achievé d'imprimer 15/3/85. XVp, 316p.
- [65] Réédition de *Sens Unique*. [1974] Toulouse, L'Ether Vague. [deuxième édition] Achievé d'imprimer 21/12/85. 100p.
- [66] Réédition de ? *L'Absolu Manifeste*. Paris, Clancier-Guénaud. [numéro-livre] Collaboration d'Eric Meunié.

1986:-

- [67] *Le Premier Sens-Plastique*. [Réédition de *Pensées VI et Sens-Plastique*, 1945] Toulouse, L'Ether Vague. [deuxième édition] Préface de l'auteur 22/4/45. Achevé 4ième. trimestre 1986. VIp, 161p.
- [68] *Correspondances avec Jean Paulhan*. [suivi de "*L'Unisme*", écrit 19/12/46 et déjà publié en 1947 avec *Sens-Plastique*] Toulouse, L'Ether Vague. Avec un envoi d'Eric Meunié. Achevé d'imprimer 21/12/86. 98p.

1994:-

- [69] Réédition de *La Clef du Cosmos*. [1951] Toulouse, L'Ether Vague - Patrice Thierry. [deuxième édition] Couverture d'après Wassily Kandinsky. Suivi de *L'Enigme du Spoutnik II*, écrit le 21/11/57, et de deux lettres a André Masson, de la même année. Achevé d'imprimer 22/9/94. 44p, table de matières.
- [70] *Contes et poèmes de Morne Plage*. [Les poèmes de la troisième partie avaient été publiés en 1976 sous le titre de *La Bouche ne s'endort jamais*.] Toulouse, L'Ether Vague - Patrice Thierry. Couverture d'après Wassily Kandinsky. Achevé d'imprimer 22/9/94. 105p, table de matières.
- [71] *L'Ombre d'une île, Malcolm de Chazal*. Bernard Violet - éditeur. [avec un entretien et sept textes inédits de M. de Chazal] Toulouse, L'Ether Vague - Patrice Thierry. Avec la présence d'Hervé Masson. Contient une collection unique de 32 photographies de M. de Chazal. Achevé d'imprimer 15/6/94. 141p, table de matières.
- [72] Réédition du *Livre de conscience* [1952] Paris, Edition Arma Artis. Collection Bibliotheca Esoterica. [deuxième édition] L'éditeur exprime sa reconnaissance à Lucien Biton, qui a fourni un exemplaire pour l'établissement de la présente édition. 1/100 no.23. [La date de publication ne figure pas] 485p.

### 1.3 MALCOLM DE CHAZAL:

#### Articles de journaux et de revues

(classés chronologiquement sous le titre, par ordre alphabétique du journal ou de la revue)

#### JOURNAUX:

##### ◇ Advance:

- A27/9/50 : *Dans l'île des Génies*. Lettre à André Masson. p1.
- A4/10/50 : *France Lapeyre*. Critique exposition. p1.
- A20/10/50 : *Cours vie du vendredi*. p1.
- A22/12/50 : *Le pas de porte*. critique du livre d'André Masson. p1.
- A16/4/52 : *Le vingt août 1953*. pp1&2.
- A3/5/52 : *L'immortalité*. p1.
- A13/5/52 : *Prophétie sur l'île Maurice*. p1.
- A4/7/52 : *Les prophètes*. pp1&2.
- A19/6/53 : *A forum*. Le sucre. p1.
- A29/8/53 : *Jésus a-t-il existé?(I)* p2.
- A1/9/53 : *Le Christ cosmique.(II)* p2.
- A7/9/53 : *L'Antéchrist.(III)* p2.
- A22/9/53 : *Cosmogonie, double héliocentrisme.(I)* p1.
- A23/9/53 : *Cosmogonie, double héliocentrisme.(II)* p1.
- A28/12/53 : *La lune se réveille*. p1.
- A12/1/54 : *O espace, père de création*. p2.
- A10/4/54 : *Un poète parle d'économie politique*. p1.
- A27/4/54 : *La monomanie de la monoculture*. pp1&4.
- A8/5/54 : *De paradis en paradis.(Le coco de mer et le dodo)* p1.
- A20/5/54 : *L'Homme qui devint femme*. p1.
- A8/6/54 : *Serait-ce l'âge d'or?* p2.
- A22/6/54 : *Robert et Roberta, ou le couple en un*. p2.
- A10/7/54 : *Sommes nous sûrs d'exister*. p2.
- A13/8/54 : *Le climat*. p1.
- A14/9/54 : *Babel*. p2.
- A5/10/54 : *Soucoupes, cheveux, maisons hantées et cils*. p?
- A15/11/54 : *On vole un homme.(Le cas Imrith Lutchman, le transcopé)* pp1&4.
- A25/11/54 : *L'Inde, mère de la sagesse*. p2.
- A13/12/54 : *Churchill et De Gaulle*. p2.
- A11/1/55 : *Comment est né Pétrusmok*. p1.
- A28/5/55 : *Un signe dans le ciel*. p1.
- A7/7/55 : *Un cas extraordinaire.(réincarnation ou possession?)* p1.

- A11/1/56 : *Napoléon à l'envers*. p?
- A28/1/56 : *Les courses de chevaux à l'île Maurice. (plaidoyer & exposé pour 1956)*p?
- A11/2/56 : *La révolte des clercs*. p?
- A22/2/56 : *L'île Maurice en cage*. p?
- A28/2/56 : *Le père Pierre Teilhard de Chardin et Minou Drouet : ou la chute à rebours*. p?
- A13/3/56 : *Un grand jockey. (Gordon Richards)* p?
- A6/9/56 : *Sèga à la Rivière Noire*. p2.
- A2/10/56 : *L'autre Minou Drouet. (une fée à l'île Maurice)* p2.
- A18/10/56 : *Paul de Tarse*. p2.
- A22/11/56 : *Les manuscrits de la mer morte*. p2.
- A8/1/57 : *Forêts, cheptels, parcs, plantes, vivrières et le bonheur du peuple*. p2.
- A19/1/57 : *Farouk. (son histoire secrète)* p2.
- A31/1/57 : *Pamplemousses*. ppl&2.
- A22/2/57 : *Colloque sur l'abîme*. Interview d'Yves Ravat. pl.
- A23/2/57 : *L'Eau, notre problème*. p2.
- A7/3/57 : *Au peuple Mauricien*. Lettre. p?
- A9/4/57 : *A un demi-géni*. Lettre. pl.
- A13/4/57 : *Alain Le Breton, poète*. p2.
- A16/4/57 : *Le jardin du Roi*. p2.
- A15/5/57 : *Le Jardin R.E. Hart*. p2.
- A23/5/57 : *Parlons chevaux*. pl.
- A29/6/57 : *Les Nouveaux Temps*. p2.
- A6/8/57 : *L'amour du pays*. p2.
- A14/8/57 : *Un livre de Magda Mamet*. p?
- A24/8/57 : *Comment j'ai écrit Sens Magique*. pl.
- A5/11/57 : *Actualité - La réussite L Roy*. pl.
- A7/12/57 : *Raoul Rivet*. Obituaire. pl.
- A10/1/58 : *Du nouveau sur Waterloo*. pl.
- A15/2/58 : *Politique et vie chère*. pl.
- A14/4/58 : *Prospérité fictive*. p2.
- A13/8/58 : *De Ravat à Prosper*. p2.
- A21/8/58 : *Napoléon III ou le grand homme manqué*. pl.
- A29/8/58 : *A propos du tourisme*. Lettre. pl.
- A16/9/58 : *Magda Mamet et la poésie*. pl.
- A23/9/58 : *Précision*. pl.
- A11/10/58 : *Lettre ouverte à M. le ministre de l'Instruction Publique*. pl.
- A18/10/58 : *Guy Balancy face à l'oeuvre de M. de Chazal*. Interview d'Yves Ravat. pl.
- A11/11/58 : *Paul Gauguin, ou le peintre maudit*. p2.
- A28/11/58 : *Un philosophe et un peintre*. pl.
- A13/12/58 : *Lee et Napoléon*. ppl&4.
- A23/9/59 : *Réponse à Edward Maunick. (La religion de l'art)* ppl&4.
- A30/9/59 : *L'opinion de Siegfried Sammer. Moi! Moi! Moi!* ppl&4.
- A11/11/59 : *Judas de M. de Chazal*. pl.
- A19/2/60 : *Déclaration de M. de Chazal sur son Judas*. pl.
- A26/8/60 : *Recréons le cosmos*. Réponse à 33 questions posées à M. de Chazal. ppl&2.
- A9/1/63 : *Choses hippiques*. ppl&4.
- A12/1/63 : *Le journalisme mauricien dans une impasse*. ppl&4.
- A22/1/63 : *Le capital et le travail*. ppl&4.

- A30/1/63 : *Françoise et Marilyn*. ppl&4.
- A1/2/63 : *Vers une féerie*. ppl&4.
- A4/2/63 : *Avec Kenneth Allsop à l'hôtel du Chaland*. ppl&4.
- A15/2/63 : *Ollier*. ppl&4.
- A23/2/63 : *Interview avec un turfiste inconnu*. ppl&4.
- A2/3/63 : *En marge de l'hôtellerie : M. et Mme. Dourouze*. ppl&4.
- A7/3/63 : *Les racines du coeur*. ppl&4.
- A9/3/63 : *Hôtellerie et tourisme*. ppl&4.
- A12/3/63 : *Hôtellerie et tourisme.II*. ppl&4.
- A16/3/63 : *Hôtellerie et tourisme.III*. ppl&4.
- A22/3/63 : *En marge des prochaines élections*. ppl&4.
- A30/3/63 : *Le Dr. S. Ramgoolam*. ppl&4.
- A5/4/63 : *Américanisation de l'île Maurice*. ppl&2.
- A13/4/63 : *Causerie avec Mme Robert Mallet à l'hôtel Chaland*. ppl&4.
- A11/5/63 : *Courses 1963*. ppl&4.
- A16/5/63 : *Une 'semaine de la courtoisie'*. ppl&4.
- A27/5/63 : *La nouvelle année des 90 shillings*. ppl&4.
- A30/5/63 : *Le sucre et l'indépendance*. ppl&2.
- A4/6/63 : *Les Bootleggers de Kenneth Allsop*. ppl&4.
- A29/6/63 : *L'Hindouisme et moi*. ppl&4.
- A17/7/63 : *En marge de l'indépendance. Pour la création d'un sénat mauricien*. ppl&4.
- A20/7/63 : *La Jaconde de l'île Maurice*. ppl&4.
- A25/7/63 : *Mahébourg l'enchanteresse*. ppl&4.
- A6/8/63 : *Deux prodiges*. ppl&2.
- A12/8/63 : *Cosima et Richard Wagner*. ppl&4.
- A20/8/63 : *L'Evangile et les Evangiles*. ppl&4.
- A29/8/63 : *Hitler et Napoléon*. ppl&2.
- A9/9/63 : *La belle et la bête.(course '63)* ppl&2.
- A2/10/63 : *En marge d'une biographie - Ramgoolam et nous*. ppl&4.
- A3/10/63 : *Ramgoolam. II*. ppl&4.
- A4/10/63 : *Ramgoolam. III*. ppl&4.
- A5/10/63 : *Ramgoolam. IV*. ppl&4.
- A18/10/63 : *Annauth Beejadhur*. pl.
- A28/10/63 : *Le mythe Cocteau*. pl.
- A7/11/63 : *La destinée de J.M.G Leclézio.(une grande leçon mauricienne)* pl.
- A19/11/63 : *Le Rire*. ppl&4.
- A26/11/63 : *La drogue et la mystique*. ppl&2.
- A30/11/63 : *Marcel Cabon l'écrivain*. ppl&4.
- A6/12/63 : *Interview avec M. le Ministre Rajaonarivela*. ppl&2.
- A8/1/64 : *Le diable et le Gogol*. ppl&4.
- A24/1/64 : *Le salut du pays est dans un homme*. pl.
- A31/1/64 : *Les Hindous et l'industrie sucrière. I*. ppl&4.
- A1/2/64 : *Les Hindous et l'industrie sucrière. II*. ppl&4.
- A3/2/64 : *Les Hindous et l'industrie sucrière. III*. ppl&4.
- A5/2/64 : *Les Hindous et l'industrie sucrière. IV*. ppl&2.
- A19/2/64 : *Sur une interview de Maurice Paturau. Lettre*. ppl&4.
- A26/2/64 : *Les attardés*. ppl&4.
- A3/3/64 : *Réquisitoire des grands écrivains en marge de Paul et Virginie*. ppl&4.
- A7/3/64 : *Hart et les capitalistes*. ppl&4.



- A20/3/64 : *M. Gustave Leclézio. (poète et voyant)* ppl&2.
- A9/4/64 : *Brunepaille ou Cabon l'exilé.* ppl&2.
- A21/4/64 : *Les reines de beauté : Je vous présente Miss Ireland.* ppl&4.
- A25/5/64 : *La littérature Mauricienne.* ppl&4.
- A6/6/64 : *A la gloire du patois créole.* ppl&4.
- A12/6/64 : *Un film mauricien.* ppl&4.
- A19/6/64 : *Pour faire de la citadelle un musée folklorique.* pl.
- A22/6/64 : *Biographie de Rémy Ollier.* ppl&4.
- A23/6/64 : *Biographie de Rémy Ollier. II.* ppl&4.
- A24/6/64 : *Biographie de Rémy Ollier. III.* ppl&4.
- A25/6/64 : *Biographie de Rémy Ollier. IV.* ppl&4.
- A7/7/64 : *Arbre mon ennemi.* ppl&4.
- A13/7/64 : *L'idole.* ppl&4.
- A20/7/64 : *Le journalisme dans une impasse.* ppl&2.
- A28/7/64 : *Personne ne l'avait vu rire.* ppl&2.
- A11/8/64 : *Football.* ppl&2.
- A13/8/64 : *Si j'étais riche. ?*
- A15/9/64 : *Quelques poètes.* ppl&4.
- A22/9/64 : *Le Père Laval et le Mauritius Turf Club.* ppl&4.
- A6/10/64 : *Lettre ouverte à M. le Ministre Maurice Paturau.* pl.
- A12/10/64 : *Le Tourisme : Question primordiale.* ppl&4.
- A26/10/64 : *Nuit du Séga au Morne. Du Guignol au merveilleux.* ppl&4.
- A27/10/64 : *Du Guignol au merveilleux. II.* ppl&4.
- A28/10/64 : *Du Guignol au merveilleux. III.* ppl&4.
- A7/11/64 : *Le poète face à lui-même.* ppl&2.
- A21/11/64 : *Une poétesse : Marie France Armstrong.* pl.
- A11/12/64 : *L'île Maurice et les Rose-Croix.* ppl&4.
- A21/12/64 : *A qui appartiennent les montagnes de Maurice?* ppl&4.
- A30/12/64 : *D'extraordinaires statistiques concernant le tourisme.* pl.
- A12/1/65 : *Bravo H.M.S. London.* ppl&4.
- A20/1/65 : *Le Bazar central.* ppl&4.
- A1/2/65 : *Atrocités et exquisités.* ppl&4.
- A19/2/65 : *Un musée français.* ppl&4.
- A2/3/65 : *La démocratisation de l'art.* ppl&4.
- A10/2/65 : *Deux ânes savants.* ppl&4.
- A12/3/65 : *Le Mauricien dont un capitaliste centenaire a fait des parias.* ppl&4.
- A29/4/65 : *Le premier mai ou Le Nouvel Alléluia.* ppl&2.
- A6/5/65 : *Après une exposition.* ppl&4.
- A7/5/65 : *Un affront du Conseil de Curepipe aux Lettres Mauriciennes.* pl.
- A11/5/65 : *Après une exposition. II.* ppl&4.
- A21/5/65 : *Hitler, stratégie.* ppl&4.
- A27/5/65 : *La télévision locale.* pl.
- A10/6/65 : *La vie d'Einstein.* ppl&4.
- A24/6/65 : *Picasso et les femmes.* ppl&4.
- A13/7/65 : *Comment devenir un génie. p?*
- A22/7/65 : *L'entité mauricienne.* ppl&4.
- A29/7/65 : *Le soleil et l'homme solaire.* ppl&4.
- A31/7/65 : *Le coeur du robot.* pl.
- A9/8/65 : *L'Anti-ego.* pl.

- A11/8/65 : *Un trésor du folklore - le Namasté de Marcel Cabon*. p1.
- A20/8/65 : *Questions insolubles*. ppl&4.
- A23/8/65 : *Urgent. Appel*. p1.
- A2/9/65 : *Edmond de Chazal ou l'originalité*. ppl&4.
- A16/9/65 : *Indépendance : nécessité humaine et historique. I*. ppl&4.
- A17/9/65 : *Indépendance : nécessité humaine et historique. II*. ppl&4.
- A7/10/65 : *L'indépendance et la réforme agraire. I*. ppl&4.
- A8/10/65 : *L'indépendance et la réforme agraire. II*. ppl&4.
- A15/10/65 : *Chez les puristes*. ppl&4.
- A5/11/65 : *Une deuxième chambre*. ppl&4.
- A17/11/65 : *Les deux Cabon*. ppl&4.
- A26/11/65 : *Le problème racial*. p1.
- A1/12/65 : *Napoléon cet inconnu*. ppl&2.
- A7/12/65 : *La faillite de l'occident*. ppl&4.
- A8/1/66 : *Qui est Alfred de Vigne?* ppl&2.
- A26/1/66 : *Mme. Indira Gandhi : la femme, la fée et le Chef d'état*. ppl&4.
- A3/2/66 : *Les pauvres millionnaires*. ppl&4.
- A11/2/66 : *Messaline : une femme fatale*. ppl&2.
- A16/2/66 : *Une politique de l'homme*. ppl&4.
- A3/3/66 : *Vive le tourisme*. ppl&4.
- A9/3/66 : *Le 'mystère' Weygand*. ppl&4.
- A10/3/66 : *Les causes du chômage*. ppl&4.
- A18/3/66 : *Tourisme : le monde croulant de poésie*. ppl&4.
- A15/4/66 : *La politique de l'eau*. ppl&4.
- A27/5/66 : *Un poète et un ami*. ppl&4.
- A8/7/66 : *Beethoven et l'orgueil*. ppl&4.
- A23/7/66 : *La musique*. ppl&4.
- A29/7/66 : *Les intouchables d'Europe*. p1.
- A12/8/66 : *Ma solution à la crise*. p1.
- A18/8/66 : *Roupie blanc, cash noir*. p1.
- A24/8/66 : *Le Port-Louis du poète*. p1.
- A26/8/66 : *Il faut filmer Namasté*. p1.
- A31/8/66 : *L'évolution de l'opinion à Maurice*. p1.
- A3/9/66 : *Après la célébration*. ppl&4.
- A8/9/66 : *Ce qui a changé à Maurice 1900-1966*. ppl&4.
- A12/9/66 : *Une légende*. ppl&4.
- A13/9/66 : *Ça ène grand noir*. p1.
- A14/9/66 : *Politique, que des crimes on commet en ton nom*. p?
- A15/9/66 : *Namasté et non Hart*. p?
- A21/9/66 : *Le commérage national*. p1.
- A5/10/66 : *Un marché commun Maurice-Réunion*. ppl&4.
- A12/10/66 : *Ramgoolam et la France*. p1.
- A19/10/66 : *L'île Maurice face à son destin*. ppl&2.
- A4/11/66 : *L'art Mauricien : une découverte*. ppl&2.
- A8/11/66 : *Le poète parle*. ppl&2.
- A18/11/66 : *Bourique mange jam*. p1.
- A25/11/66 : *Le Parti Travailleiste et le contrôle des naissances*. ppl&4.
- A21/12/66 : *Ramgoolam et Hervé Masson : deux figures de proue*. ppl&4.
- A27/1/67 : *Un plan révolutionnaire*. p?

- A3/2/67 : *Le Morne fantastique*. ppl&4.
- A16/2/67 : *Le contrôle des naissances*. ppl&4.
- A16/2/67 : *Chazal via St.Denis à rue Mallefille*. pl.
- A3/3/67 : *Cézanne et Toulouse-Lautrec*. ppl&4.
- A13/3/67 : *Réformer l'information*. ppl&4.
- A21/3/67 : *Il n'est pas impossible que Mgr. Liston confie la décoration d'une chapelle à M. de Chazal*. ppl&4.
- A23/3/67 : *La politique de l'eau*. ppl&4.
- A1/4/67 : *La peinture de Jadwiga Rostowska*. ppl&4.
- A11/4/67 : *La poterie magique*. ppl&4.
- A13/4/67 : *La peinture des enfants à Rose-Hill*. ppl&4.
- A17/4/67 : *L'humour*. ppl&4.
- A8/5/67 : *Serge Constantin : homme et artiste*. ppl&4.
- A13/5/67 : *Les courses 1967*. ppl&4.
- A18/5/67 : *Le 'Mauritius Hotels' en pleine lancée*. ppl&4.
- A26/5/67 : *La faillite de la littérature. I*. ppl&4.
- A6/6/67 : *Christianiser l'industrie sucrière*. ppl&2.
- A24/6/67 : *La route ivre*. ppl&4.
- A3/7/67 : *La Réunion ou l'île fée*. p?
- A12/8/67 : *La réforme agraire*. ppl&4.
- A16/8/67 : *Hervé Masson le métaphysicien et le coloriste*. pl.
- A26/8/67 : *L'Inde et moi*. ppl&4.
- A12/9/67 : *Le tourisme en Russie*. ppl&4.
- A15/9/67 : *Nos lagunes, ce mythe*. ppl&4.
- A21/9/67 : *Le Général Gordon à Maurice*. ppl&4.
- A26/9/67 : *Le 'Mauritius Hotels' prend pied aux Cassis*. ppl&4.
- A28/9/67 : *Baudelaire et la dame créole*. ppl&2.
- A11/10/67 : *La faillite de la littérature. II*. ppl&4.
- A20/10/67 : *Le Jeu*. ppl&2.
- A24/10/67 : *Le bon vieux temps*. ppl&4.
- A31/10/67 : *Le paradis du Morne*. pl.
- A1/12/67 : *Hélène Rubinstein, un génie des affaires*. ppl&2.
- A12/12/67 : *Marilyn Monroe ou la femme fétiche*. ppl&2.
- A19/12/67 : *Le drapeau national*. ppl&2.
- A4/1/68 : *12 mars 1968*. ppl&4.
- A9/1/68 : *L'art religieux à Maurice : une révolution*. pl.
- A13/1/68 : *Rodrigues : l'île harmonieuse*. pl.
- A6/2/68 : *Deux grands espions*. ppl&4.
- A10/2/68 : *David Stein: le faussaire génial*. ppl&4.
- A15/2/68 : *L'autre littérature*. ppl&2.
- A21/2/68 : *Le tourisme inspiré*. ppl&4.
- A29/2/68 : *L'Art et Mammon*. ppl&2.
- A5/3/68 : *Le moine-poète*. ppl&2.
- A19/3/68 : *Le Morne Brabant a ses lettres de noblesse*. p?
- A26/3/68 : *La femme et l'art*. ppl&4.
- A3/4/68 : *Le problème de l'or*. ppl&4.
- A18/4/68 : *Les poupées*. ppl&2.
- A27/4/68 : *L'île aux trésors*. ppl&4.
- A11/5/68 : *Les forçats de l'argent*. ppl&4.

- A20/5/68 : *Hitler stratège*. ppl&4.
- A23/5/68 : *Les fables*. ppl&8.
- A30/5/68 : *Sir Seewoosagur Ramgoolam l'homme*. ppl&4.
- A14/6/68 : *Notre paradis touristique*. ppl&4.
- A20/6/68 : *L'esprit nouveau*. ppl&4.
- A27/6/68 : *La fin du mécénat*. ppl&4.
- A3/7/68 : *L'honorable Veerasawmy Ringadoo est l'homme du moment*. ppl&4.
- A6/7/68 : *La civilisation noire*. ppl&4.
- A13/7/68 : *Charles XI et II*. ppl&2.
- A20/7/68 : *Rimbaud inconnu*. ppl&4.
- A27/7/68 : *La vie des millionnaires*. ppl&4.
- A9/8/68 : *Les élections présidentielles aux U.S.A.* ppl&4.
- A16/8/68 : *La digue, petite île Maurice*. p?
- A28/8/68 : *L'indéfinissable*. ppl&4.
- A5/9/68 : *Lettre ouverte à André Malraux*. ppl&2.
- A20/9/68 : *A qui appartiennent les montagnes?* ppl&2.
- A28/9/68 : *Les Mauriciens dans l'Antarctique*. ppl&4.
- A24/10/68 : *L'entité mauricienne*. ppl&2.
- A6/11/68 : *Le Morne miraculé*. ppl&4.
- A8/11/68 : *Namasté et le tourisme*. ppl&4.
- A16/11/68 : *Où sont les neiges d'antan*. ppl&4.
- A19/11/68 : *Dialogue au Morne : la princesse Indira Devi*. p?
- A26/11/68 : *Lettre ouverte à Norbert Poupard, maire de Port-Louis*. ppl&4.
- A6/1/69 : *Eloge de la bêtise*. p2.
- A8/1/69 : *Les Kennedy et Onassis*. p2.
- A17/1/69 : *Deux priorités*. p2.
- A23/1/69 : *L'homme de Folson et les mutants*. pp2&4.
- A28/1/69 : *Pensées pour lunatiques*. p2.
- A4/2/69 : *la Vedette*. p2.
- A10/2/69 : *L'angoisse sucrière*. p2.
- A14/2/69 : *La niaiserie scientifique*. p2.
- A24/2/69 : *Mayerling*. p2&4.
- A3/3/69 : *Une évolution du séga*. p2.
- A17/3/69 : *Giordano Bruno*. p2.
- A25/3/69 : *Un festival de danse hindoue*. p2.
- A1/4/69 : *Du style*. p2.
- A7/4/69 : *Quatre-cocos*. p2.
- A11/4/69 : *Une fête sur l'île aux Bénitiers*. p2.
- A19/4/69 : *Quo vadis Mauricia insula*. p2.
- A25/4/69 : *Faire le bien*. p2.
- A28/4/69 : *Balzac et Simenon*. p2.
- A5/5/69 : *L'Histoire*. p2.
- A16/5/69 : *Les suites d'un mensonge*. p2.
- A29/5/69 : *Les Blues et la religion profane*. p2.
- A31/5/69 : *Un exemple pour l'île Maurice*. p2.
- A3/6/69 : *Après De Gaulle*. p2.
- A23/12/69 : *Ramgoolam et l'Inde*. ppl&2.
- A24/12/69 : *Ramgoolam et l'Inde. II*. ppl&2.
- A26/12/69 : *Ramgoolam et l'Inde. III*. ppl&2.

- A9/1/70 : *A qui appartiennent nos montagnes et nos lagunes?* p?
- A13/1/70 : *Le vrai Gaëtan Duval.* p2.
- A14/1/70 : *pour un film sur Namasté.* p4.
- A15/1/70 : *Toulet parmi nous.* p?
- A16/1/70 : *Toulet parmi nous. II.* p2.
- A28/1/70 : *La théorie de la convergence et l'île Maurice.* p2.
- A4/2/70 : *L'âme hindoue. I.* p2.
- A11/2/70 : *L'âme hindoue. II.* p2.
- A24/2/70 : *Le projet Sorèze.* p2.
- A27/2/70 : *La maison de la culture hindoue.* p2.
- A7/3/70 : *Notre capital touristique.* p2.
- A14/3/70 : *L'âme des couleurs.* p2.
- A20/3/70 : *Poésie et art. I.* p2.
- A27/3/70 : *Poésie et art. II.* p2.
- A9/4/70 : *D'Osaka à l'île Maurice.* p2.
- A14/4/70 : *La case de l'oncle Tom. (un livre immortel)* p2.
- A22/4/70 : *L'histoire de nos rues.* p2.
- A29/4/70 : *Le broc d'eau qui parle.* p2.
- A6/5/70 : *L'Art de l'innocence.* p2.
- A13/5/70 : *Shakuntala Hawoldar ou la recherche de l'absolu.* p2.
- A20/5/70 : *Le miracle du Morne.* p2.
- A28/5/70 : *En marge du tourisme : des fleurs, des fleurs, des fleurs...* p2.
- A5/6/70 : *Humanisation.* p2.
- A10/6/70 : *Les Amériques.* p2.
- A18/6/70 : *En marge d'une kermesse : parmi les anges.* p2.
- A25/6/70 : *Magie au Morne.* p2.
- A2/7/70 : *Une confédération de l'Océan Indien.* p2.
- A10/7/70 : *Agrandir l'île Maurice.* p2.
- A17/7/70 : *Le problème humain.* p2.
- A24/7/70 : *La fin de la littérature.* p2.
- A31/7/70 : *L'exposition Lim.* p2.
- A7/8/70 : *Une révolution de la mode.* p2.
- A14/8/70 : *La poésie et la femme.* p2.
- A21/8/70 : *L'expérience Ford.* p2.
- A28/8/70 : *Le phénomène hippie.* p2.
- A4/9/70 : *Richard Nixon, homme D'état.* p2.
- A23/9/70 : *Mauriac et Maurois.* p2.
- A16/10/70 : *L'île de la Réunion.* p2.
- A23/10/70 : *Les milliardaires. I.* p2.
- A30/10/70 : *Les milliardaires. II.* p2.
- A6/11/70 : *Les milliardaires. III.* p2.
- A12/11/70 : *Les milliardaires. IV.* p2.
- A19/11/70 : *André Décotter et les jardins intérieurs.* p2.
- A26/11/70 : *Charles de Gaulle.* p2.
- A3/12/70 : *Une femme.* p2.
- A10/12/70 : *Le poète et le tourisme.* p2.
- A17/12/70 : *Le capital humain dans le tourisme.* p2.
- A23/12/70 : *Les amis de la nature.* p2.
- A30/12/70 : *L'engagement.* p2.

- A5/1/71 : *Lettre de M. de Chazal.* p2.
- A8/1/71 : *Robinson Crusoe millionnaire.* p2.
- A15/1/71 : *Les couleurs de notre île.* p2.
- A22/1/71 : *Nouvelle ère en Amérique.* p2.
- A5/2/71 : *L'évolution de la stratégie.* p2.
- A12/2/71 : *L'île aux trésors.* p2.
- A19/2/71 : *Maria Callas.* p2.
- A26/2/71 : *Deux initiatives.* p2.
- A5/3/71 : *Nicolas et Alexandra.* p2.
- A15/3/71 : *Pierre Renaud : le reporter et l'écrivain.* p2.
- A19/3/71 : *Dumas et Mallefille.* p2.
- A5/4/71 : *Gauguin et Van Gogh.* p2.
- A12/4/71 : *La Robe-sentiment.* p2.
- A20/4/71 : *En attendant le Club Med.* p2.
- A28/4/71 : *L'histoire des bâtiments.* p2.
- A5/5/71 : *Disneyland ou la fausse innocence.* p2.
- A13/5/71 : *Le temps génial.* p2.
- A27/5/71 : *De la Royauté et des Empires.* p2.
- A3/6/71 : *La société de demain.* p2.
- A14/6/71 : *L'île Maurice mystérieuse et magique.* p2.
- A22/6/71 : *L'argent sans l'argent.* p2.
- A29/6/71 : *Le Prince des diplomates.* p2.
- A15/7/71 : *Qu'est-ce que la civilisation.* p2.
- A29/7/71 : *Le 'Nouveau' Nouveau Monde.* p2.
- A9/8/71 : *L'engouement artistique.* p2.
- A19/8/71 : *La Chine de toujours.* p2.
- A27/8/71 : *L'autre Hitler.* p2.
- A6/9/71 : *Einstein face à lui-même.* p2.
- A11/9/71 : *Raphaël Touze, écrivain.* p2.
- A23/9/71 : *Si... Hitler avait gagné.* p2.
- A6/10/71 : *Le tourisme et nos routes.* p2.
- A19/10/71 : *Beau-Bassin. Petite ville.* p2.
- A25/10/71 : *La crise du Dollar.* p2.
- A4/11/71 : *La Révolution Française.* p2.
- A23/11/71 : *Le marché commun.* p2.
- A30/11/71 : *Aménagement du tourisme.* p2.
- A9/12/71 : *Le génie politique des Etats-Unis.* p2.
- A22/12/71 : *Le pique-nique yachting.* p2.
- A27/12/71 : *Le dilemme monétaire international.* p2.
- A5/1/72 : *La résurrection économique de la France.* p2.
- A13/1/72 : *Les grands projets.* p2.
- A20/1/72 : *L'Afrique.* p2.
- A24/1/72 : *Hitler politicien.* p2.
- A7/2/72 : *Les élections présidentiels en Amérique.* p2.
- A14/2/72 : *Le roi-poète.* p2.
- A21/2/72 : *Jules Verne et William Shakespeare.* p2.
- A28/2/72 : *Le théâtre et la vie.* p2.
- A16/3/72 : *Dunkerque.* p2.
- A3/4/72 : *Le mystère de l'Atlantide.* p2.

- A10/4/72 : *La Cour de France*. p2.
- A17/4/72 : *Batailles navales décisives*. p2.
- A24/4/72 : *Admirable Joséphine*. p2.
- A2/5/72 : *Le journalisme américain*. p2.
- A8/5/72 : *L'Angleterre en mutation*. p2.
- A15/5/72 : *Le Jeudi Noir. (Wall street - 1929)* p2.
- A23/5/72 : *Midway*. p2.
- A30/5/72 : *La Nouvelle Europe*. p2.
- A6/6/72 : *Deux géants de l'industrie - Ford et Rockefeller*. p2.
- A12/6/72 : *Les conquérants*. p2.
- A29/6/72 : *La civilisation Européenne*. p2.
- A7/7/72 : *L'université*. p2.
- A29/7/72 : *Thérèse Humbert et l'oncle d'Amérique*. p2.
- A10/8/72 : *Le chevalier*. p2.
- A30/8/72 : *Les femmes roi*. p2.
- A9/9/72 : *Les Jeux*. p2.
- A19/9/72 : *Les fiascos géniaux*. p2.
- A4/10/72 : *Les élections présidentielles américaines*. p2.
- A13/10/72 : *Les migrants*. p2.
- A29/11/72 : *La jeunesse américaine*. p2.
- A15/12/72 : *Les héros de l'air*. p2.
- A4/1/73 : *Le sous-sol de l'île Maurice*. p2.
- A29/1/73 : *Humaniser le travail*. p2.
- A7/2/73 : *Les montagnes habitées*. p2.
- A23/2/73 : *Humaniser l'argent*. p2.
- A9/3/73 : *Le règne du pétrole*. p2.
- A2/4/73 : *Le tourisme, ce trait d'union*. p2.
- A11/5/73 : *Les hommes 'd'un seul livre'*. p2.
- A17/5/73 : *La poésie de l'argent*. p2.
- A5/6/73 : *L'île de France 18ième siècle*. p2.
- A16/6/73 : *Albert Einstein*. p2.
- A3/7/73 : *Le pétrole et l'or*. p2.
- A20/7/73 : *L'Afrique Noire*. p2.
- A9/8/73 : *L'impasse de l'énorme*. p2.
- A29/8/73 : *Les repenties*. p2.
- A22/10/73 : *les affaires et la confiance*. p2.
- A7/12/73 : *La matière existe-t-elle?* p2.
- A9/1/74 : *L'île Maurice permanente ou le patriotisme du sol*. p1.
- A15/1/74 : *Les grands hommes et les femmes*. ppl&4.
- A31/1/74 : *Notre trésor touristique*. ppl&4.
- A18/2/74 : *Fleurir l'île Maurice*. ppl&6.
- A19/4/74 : *L'île Maurice routière*. p1.
- A11/5/74 : *La viabilité du tourisme mauricien*. p1.
- A6/7/74 : *La troisième force et le pétrole*. p1.
- A16/9/74 : *Hymne à la Rivière Noire*. p1.
- A16/11/74 : *Un homme appelé Nixon*. p1.
- A25/11/74 : *La misère au sein de l'abondance. I.* p1.
- A26/11/74 : *La misère au sein de l'abondance. II.* p1.
- A2/12/74 : *Un homme appelé Ford*. p1.

- A14/12/74 : *Poésie et tourisme. I.* pl.
- A16/1/75 : *L'Inde éternelle. I.* pl.
- A17/1/75 : *L'Inde éternelle. II.* pl.
- A18/1/75 : *L'Inde éternelle. III.* pl.
- A30/1/75 : *La monarchie déguisée.* pl.
- A17/3/75 : *La poésie de l'espace. I.* pl.
- A22/3/75 : *La poésie de l'espace. II.* pl.
- A2/4/75 : *Le journalisme international. I.* pl.
- A3/6/75 : *Georges d'Alexandre Dumas. I.* pl.
- A30/6/75 : *Le créole et le fée.* pl.
- A8/7/75 : *Le problème Mauricien. (Dilo! Dilo! dé verres ène sou)* pl.
- A17/7/75 : *Des parcs, des parcs, des parcs.* pl.
- A11/8/75 : *Port-Louis et Mahébourg.* pl.
- A19/8/75 : *Les fautes capital.* pl.
- A4/9/75 : *L'Empire des mers.* pl.
- A13/10/75 : *Un tunnel sous le Pouce.* pl.
- A3/2/76 : *L'émigration des mauriciens.* pl.
- A9/2/76 : *Au-delà de la littérature.* pl.
- A5/3/76 : *Formons-nous partie de l'Afrique.* pl.
- A8/4/76 : *Le tourisme à Maurice, qu'est-ce?* ppl&4.
- A27/4/76 : *Les élections présidentielles américaines.* pl.
- A13/5/76 : *Routes et ports.* pl.
- A29/5/76 : *La propriété.* pl.
- A14/6/76 : *La joie des couleurs. I.* pl.
- A21/6/76 : *La joie des couleurs. II.* pl.
- A15/7/76 : *Le Bonheur.* pl.
- A6/9/76 : *A bâtons rompus.* pl.

#### ◇ Le Cernéen:

- C21/2/51 : *Un instant avec M. de Chazal.* Interview de D.Conhyea. p?
- C13/6/51 : *Jésus et l'Atome.* p?
- C12/7/66 : *Annonce de M. de Chazal.* p?
- C25/7/66 : *Annonce de M. de Chazal.* p?
- C28/11/72 : *La robe-fée.* p?
- C26/10/81 : *Déclaration aux Académiciens...* p?

#### ◇ Cernéen-Mauricien-Advance:

- CMA14/2/48 : *Georges Duhamel tel que je l'ai connu.* Causerie de la MBC. p?
- CMA6/4/48 : *Réponse de M. de Chazal à une lettre de Paul Claudel.* ppl&2.



◇ L'Express:

- E19/6/69 : *Poésie et Occultisme : interview exclusive de M. de Chazal*. p2.
- E29/12/72 : *Chazal : Si S.M. la reine portait une 'robe-fée' Maurice détrônerait Paris et deviendrait le centre mondial de l'élégance féminine*. p?
- E3/10/73 : *M. de Chazal à cheval sur deux prix Nobel*. propos recueillis par Laurence Nairac. pp1&8.
- E11/10/81 : *La pomme.I*. Extrait de la revue 'Two Cities', juillet 1945. p?
- E12/10/81 : *La pomme.II*. Extrait de la revue 'Two Cities', juillet 1945. p?
- E13/10/81 : *Le poète a dit de l'île Maurice*. p?
- E9/5/86 : *Hommage de M. de Chazal à l'ancien Premier Ministre*. Ecrit en 1960 pour le 'Indian Cultural Review'. p?
- E9/10/86 : *Malcolm a dit*. p?
- E9/4/87 : *Pensées de M. de Chazal*. p?

◇ Le Mauricien:

- M13/12/34 : *Lettre au Rédacteur*. p2.
- M7/12/49 : *L'Incompris*. p?
- M26/5/50 : *Raymonde Kervern*. p1.
- M21/6/50 : *Robert Soetens et Suzanne Roche : récital Beethoven*. p1.
- M7/7/50 : *Marcel Cabon, l'homme qui s'ignore*. p1.
- M28/7/50 : *Emile Labat : le Décivilisé-Roi*. p1.
- M22/8/50 : *Max-Pol Fouchet*. p2.
- M7/9/50 : *Souvenirs sur Max-Pol Fouchet*. p?
- M8/9/50 : *Lettre de M. de Chazal*. p1.
- M10/10/50 : *Paul et Virginie : un mythe sans épaisseur*. pp1&2.
- M30/1/52 : *Qu'est-ce que le monde vivant?* p2.
- M13/2/52 : *Civilisés et barbares*. p3.
- M5/3/52 : *La révolution scientifique*. p2.
- M14/3/52 : *Spiritisme et voyance*. p2.
- M14/4/52 : *'Match' et 'Acropole'*. p2.
- M22/4/52 : *Entendu et vu*. p2.
- M29/4/52 : *Je suis un affreux grotesque!* p?
- M10/5/52 : *Paul Mokko*. p2.
- M17/5/52 : *La fiction et l'argent*. p2.
- M7/6/52 : *Langue et langues*. p2.
- M14/6/52 : *Mauriciens remarquables et étonnants*. p2.
- M21/6/52 : *Les soucoupes volantes et leur explication.I*. p2.
- M5/7/52 : *Les soucoupes volantes et leur explication.II*. p2.
- M12/7/52 : *L'Arche*. p2.
- M31/12/52 : *Le Soleil*. p2.
- M9/1/54 : *Kélibé-kéliba : un classique de demain*. p2.
- M10/2/54 : *L'Art vivant*. p2.

- M17/3/54 : *Le refus de poésie*. p2.
- M2/4/54 : *Pourquoi Einstein a échoué*. p2.
- M23/4/54 : *Amour où es-tu?* p2.
- M3/5/54 : *Le capital indivisible*. p2.
- M3/6/54 : *Un conte de M. de Chazal : Omange ou l'Idiot*. p2.
- M5/6/54 : *La critique est-elle possible à Maurice : Les Dieux en carton*. p2.
- M22/6/54 : *Le mystère du 'comet'*. p2.
- M29/6/54 : *Anages et âneries*. p2.
- M17/7/54 : *Histoire de Midaine qui naquit dans une roche*. p2.
- M24/7/54 : *Interview de M. de Chazal par Adrien Dax*. p2.
- M31/7/54 : *Souvenirs*. p2.
- M13/8/54 : *M. de Chazal avec Jean Fanchette*. Interview. p2.
- M21/8/54 : *La musique et la danse*. p2.
- M4/9/54 : *William Blake, ange ou démon?* p2.
- M2/10/54 : *Nos 'croisés'*. p2.
- M9/10/54 : *La femme des lettres*. p2.
- M16/10/54 : *Héloïse et Abélard*. p2.
- M23/10/54 : *Rimbaud a été une faillite*. pp2&4.
- M29/10/54 : *Le français à l'île Maurice*. p2.
- M8/11/54 : *Edouard Maunick le fascinateur*. p2.
- M30/6/58 : *Un génie peut jaillir demain d'un fils de vendeur de dhallpourri*. p?
- M1/7/58 : *Lettre à André Masson*. p?
- M19/1/59 : *Anecdote et mystère : D'une montre à un initié*. pp1&2.
- M27/1/59 : *Sagesse et folie*. pp1&2.
- M3/2/59 : *Science et poésie*. pp1&2.
- M16/2/59 : *Les idées acceptées*. p1.
- M16/3/59 : *Le poète et le peuple*. pp1&4.
- M31/3/59 : *Paul et Virginie - du nouveau sur ce mythe*. pp1&2.
- M11/4/59 : *Prise de position*. p1.
- M18/4/59 : *J'écris des romans...* pp1&2.
- M21/5/59 : *l'Histoire de l'île Maurice*. pp1&2.
- M30/5/59 : *Un miracle à Curepipe*. pp1&2.
- M5/6/59 : *Ah, ces touristes!...* p?
- M10/6/59 : *Les Jardins publics*. p1.
- M19/6/59 : *L'île des Génies ou apologies des photographes*. pp1&2.
- M25/6/59 : *Une institution nationale : La Librairie Sénèque*. pp1&2.
- M1/7/59 : *La nécessité des Forêts*. p1.
- M9/7/59 : *Les yeux qui s'ouvrent...* p1.
- M17/7/59 : *Frank Wilson*. p1.
- M22/7/59 : *L'Homme de Bonne Terre*. p1.
- M3/8/59 : *Notre monnaie*. p1.
- M11/8/59 : *Une belle idée de M. de Chazal : Une université à Maurice*. pp1&2.
- M19/8/59 : *Un conte de M. de Chazal : Double piste. I. Champs de courses*. p2.
- M20/8/59 : *Un conte de M. de Chazal : Double piste. I. Champs de courses*. p2.
- M21/8/59 : *Un conte de M. de Chazal : Double piste. I. Champs de courses*. p2.
- M22/8/59 : *Un conte de M. de Chazal : Double piste. II. Les courses continuent. (fin).*  
pp1&2.
- M27/8/59 : *Nos routes*. pp1&2.
- M9/9/59 : *Plaidoyer pour l'art enfantin*. pp1&4.

- M21/9/59 : *Je reprends la question de la Livre sterling.* ppl&4.
- M25/9/59 : *Un interview de M. de Chazal : comment peindre au-delà de soi.* ppl&6.
- M9/10/59 : *Les deux William. (Blake et Shakespeare)* ppl&6.
- M14/10/59 : *Lettre à Mlle. J. Arouff.* ppl&2.
- M21/10/59 : *Histoire de fous.* ppl&2.
- M27/10/59 : *L'Homme de Bonne Terre.* ppl&2.
- M5/11/59 : *Lettre à André Masson.* ppl&2.
- M9/11/59 : *Faust (de Le Roy et Constantin).* pl.
- M12/11/59 : *Judas et mon Judas.* ppl&2.
- M19/11/59 : *Un esprit nouveau souffle sur l'île Maurice.* ppl&2.
- M23/11/59 : *Mot à Max Moutia.* pl.
- M10/12/59 : *Les Mauriciens et les Dieux.* ppl&2.
- M15/12/59 : *Pourquoi les femmes ne sont-elles pas des génies? p?*
- M21/12/59 : *Lettre à Fernand Leclézio.* ppl&4.
- M28/12/59 : *La collusion du capitalisme et du préjugé de couleur.* ppl&6.
- M8/1/60 : *Une économie chrétienne à Maurice.* ppl&2.
- M9/1/60 : *Hommage à Camus.* p2.
- M13/1/60 : *L'oppression spirituelle du capitalisme à Maurice.* ppl&2.
- M25/1/60 : *Un gouvernement économique de l'industrie sucrière.* ppl&2.
- M2/2/60 : *Notre problème vital.* ppl&2.
- M8/2/60 : *Les voyages interplanétaires.* ppl&2.
- M18/2/60 : *L'Avenir du monde.* ppl&3.
- M23/2/60 : *Comment j'ai crée mes théâtre...* ppl&4.
- M12/3/60 : *Lettre à une inconnue.* ppl&4.
- M17/3/60 : *Un appel aux propriétaires sucriers.* ppl&4.
- M1/4/60 : *Une offre de M. de Chazal.* pl.
- M29/4/60 : *Eloge de l'hindouisme.* ppl&2.
- M5/5/60 : *Parlons théâtre.* ppl&2.
- M13/5/60 : *Monsieur tout le monde.* ppl&3.
- M20/5/60 : *O mon doux pays!...* ppl&2.
- M28/5/60 : *Le problème de Judas.* ppl&2.
- M4/6/60 : *Billet pour Max Moutia.* ppl&3.
- M10/6/60 : *L'art démasqué : En manière de réponse à André Masson.* ppl&6.
- M25/6/60 : *Le voyant.* ppl&4.
- M1/7/60 : *Le sens unique. (la relativité d'Einstein dépassé)* ppl&2.
- M9/7/60 : *Lettre à un prêtre inconnu.* ppl&2.
- M14/7/60 : *Au delà de Freud et Einstein.* p?
- M23/7/60 : *Deuxième lettre à un prêtre inconnu.* ppl&2.
- M29/7/60 : *Courses 1960.* ppl&2.
- M6/8/60 : *Lettre à n'importe qui...* ppl&4.
- M12/8/60 : *L'art et l'argent.* ppl&2.
- M19/8/60 : *Les gens de la lune.* ppl&2.
- M24/8/60 : *L'Apôtre de Yves Ravat.* pl.
- M26/8/60 : *Courses 1960.* ppl&2.
- M2/9/60 : *L'art et la mode.* ppl&2.
- M9/9/60 : *Le visage de la poésie.* ppl&2.
- M17/9/60 : *Une femme me parle.* ppl&2.
- M23/9/60 : *Amusons-nous.* ppl&2.
- M1/10/60 : *Petrusmok.* ppl&2.

- M7/10/60 : *L'impuissance créatrice*. ppl&2.
- M15/10/60 : *La fin du monde*. ppl&2.
- M21/10/60 : *L'Homme et le sens d'éternité*. ppl&2.
- M28/10/60 : *Jésus, historique et vivant*. ppl&2.
- M5/11/60 : *Jésus et les enfants*. ppl&2.
- M11/11/60 : *De Einstein à Mme.Einstein*. ppl&2.
- M18/11/60 : *Les sages et les fous*. ppl&2.
- M25/11/60 : *Les frères de Taize*. ppl&2.
- M2/12/60 : *La pomme de discorde et la coexistence pacifique*. p?
- M10/12/60 : *Le mythe du bonheur et le lys des champs*. ppl&2.
- M16/12/60 : *Qui avait tort?* ppl&2.
- M21/12/60 : *L'industrie sucrière en panne*. ppl&2.
- M30/12/60 : *L'île Maurice et la science infuse*. ppl&4.
- M13/1/61 : *Copernic face au poète*. ppl&2.
- M18/1/61 : *Peinture et folie*. p?
- M21/1/61 : *Le secret de la personnalité*. pp3&4.
- M27/1/61 : *Une nouvelle religion*. ppl&4.
- M4/2/61 : *Le Petit Prince. (Poème gâteaux)* p?
- M11/2/61 : *Ponce Pons*. ppl&4.
- M25/2/61 : *L'esprit chrétien et le préjugé de couleur*. ppl&4.
- M3/3/61 : *Philippin Défécateur*. ppl&2.
- M10/3/61 : *Interview d'un fou*. ppl&2.
- M30/3/61 : *Tourisme et Poésie*. ppl&2.
- M6/4/61 : *Une flamme d'espoir (l'art à la portée de tous)*. ppl&4.
- M15/4/61 : *De Picasso à La Callas*. ppl&2.
- M21/4/61 : *O Youri Gagarine*. ppl&2.
- M29/4/61 : *Adorable langue créole!...* ppl&2.
- M6/5/61 : *Prophétie : en marge de la pluralité des mondes habités*. ppl&2.
- M27/5/61 : *Paroles d'amour*. ppl&2.
- M3/6/61 : *Le roi de mars*. ppl&2.
- M17/6/61 : *Les autres Judas*. ppl&4.
- M24/6/61 : *La multiplication des pains. (en parlant du nouvel homme)* ppl&4.
- M1/7/61 : *Au coeur de la bêtise*. ppl&2.
- M5/7/61 : *Le ventre de l'île Maurice*. ppl&4.
- M21/7/61 : *L'âme de Dieu*. ppl&2.
- M29/7/61 : *Monologue à quelques échos*. ppl&4.
- M12/8/61 : *Noir et Blanc ou le préjugé contre Dieu*. ppl&2.
- M29/8/61 : *O divines mathématiques*. ppl&4.
- M9/9/61 : *Le salut est par les juifs*. ppl&2.
- M16/9/61 : *La sorcellerie*. ppl&2.
- M23/9/61 : *Le complexe du Pieter Both*. ppl&2.
- M29/9/61 : *Hymne à la connaissance*. ppl&4.
- M7/10/61 : *Oser être soi*. ppl&2.
- M19/10/61 : *Le baron sans-canne et sa merveilleuse histoire*. ppl&2.
- M27/10/61 : *O pays bien-aimé!* ppl&4.
- M4/11/61 : *Le simple et le nu*. ppl&2.
- M10/11/61 : *Le sept novembre 1961 - une date*. ppl&2.
- M15/11/61 : *Petrusmok ou l'autre île Maurice*. ppl&2.
- M24/11/61 : *Picasso*. ppl&2.

- M1/12/61 : *Les milliardaires*. p?
- M15/12/61 : *Le poème du Chaland ou le patriotisme commercial*. pp1&4.
- M22/12/61 : *François de Chazal de la Genesté ou l'histoire secrète de Maurice*. pp1&2.
- M29/12/61 : *Occultisme et magie*. pp1&2.
- M10/1/62 : *Le rire*. pp1&4.
- M?/?/65 : *Le paradis terrestre de M. de Chazal*. Texte d'une interview de Mm. Jadwiga Rostowska faite à la radio. pp1&2.
- M3/6/69 : *Lettre à l'honorable V.Ringadoo, ministre des finances*. p1.
- M8/11/69 : *Loys Masson et les Mauriciens*. p1.
- M28/1/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* p1.
- M1/2/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* II. p1.
- M4/2/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* III. pp1&4.
- M11/2/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* IV. p2.
- M22/2/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* V. pp1&4.
- M9/3/72 : *Le tourisme, cet internationalisme*. p?
- M29/3/72 : *Interview de M. de Chazal*. Mort Rosenblum et Mme. Lan. p?
- M12/4/72 : *A la mi-voie*. Lettre à Y.Ravat. p1.
- M21/4/72 : *La culture-fée ou la révolution de l'art universel*. Lettre à Y.Ravat. pp1&4.
- M6/5/72 : *Robes-fée, tapisseries-fée, objets-fée*. pp1&4.
- M18/10/72 : *La roupie et la fée*. pp1&2.
- M23/1/73 : *L'île Maurice et le pétrole*. p?
- M8/2/73 : *L'architecture-fée*. p?
- M15/2/73 : *La Robe-fée et l'île-fée*. Lettre au Rédacteur. p1.
- M1/3/73 : *La fée et l'OCAMM*. Lettre à Y.Ravat. p1.
- M6/3/73 : *Lettre au Président du comité de L'OCAMM*. p1.
- M3/10/73 : *M. de Chazal refusera le Prix Nobel*. Lettre au Rédacteur. pp1&3.
- M13/4/74 : *M. de Chazal : L'Homme et la Connaissance*. pp1&3.

## REVUES:

### ◊ Cahiers Mauriciens:

- ?/47 : *Aphorismes*. inédits. pp29-34.

### ◊ Calam:

- 3/52 : *Déclarations aux Académies, Instituts, Sociétés Savantes, Collèges, Hommes de Science, Poètes, Penseurs, Critiques et Philosophes*. p?

### ◊ Critique:

- 1/48 : no.20. *Lettre de M. de Chazal à Jean Paulhan*. Annotée par Jean Paulhan. pp4-20.

◊ **L'Escale:**

- 2/56 : *Interview avec M. de Chazal.*

◊ **L'Essor:**

- 9-10/40 : no.228. *Aphorismes.* [16] pp120-121.
- 9-10/41 : no.234. *Aphorismes.* [11] pp113-114.
- 10-12/44 : no.253. *Aphorismes.* [14] pp244.
- 5-6/53 : no.300. *Quatre Titans. Boëhme-Blake-Spinoza-Nietzsche.* pp17-19.
- 7-8/53 : no.301. *La Gloire de Freud.* pp45-47.
- 1940-48 : *Eloges de spécialisation.* pp71-74.
- 1940-48 : *Pensées.* pp41-42.

◊ **Medium:**

- 5/54 : *Interview avec M. de Chazal.* Avec Adrien Dax. pp11-12

◊ **La Nef:**

- 3/49 : no.52. *La philosophie du vivant.* pp39-49.

◊ **Paru:**

- 10/48 : no.47. *Déclaration de M. de Chazal.* Avec Aimé Patri. pp14-19.

◊ **Synthèses:**

- 4/8/49 : no.2. 4ième année. *Message aux Français.* p?
-

## 1.4 MALCOLM DE CHAZAL:

### Comptes rendus et préfaces

#### COMPTES RENDUS:

- Allendy, Dr. René. La Jaconde de l'île Maurice. pp1&4. (A20/7/63)
- Allsop, Kenneth. Les Bootleggers pp1&4. (A4/6/63)
- Beecher-Stowe, Harriet. La case de l'oncle Tom. p2. (A14/4/70)
- Beejadhur, Annauth. Les Indiens à l'île Maurice. pp1&4. (A31/1/64) (A1/2/64) (A3/2/64) (A5/2/64)
- Cabon, Marcel. Ramgoolam. pp1&4. (A2-5/10/63)  
Villa Formalhaut. pp1&4. (A30/11/63)  
Kélibé-Kéliba. pp1&4. (A30/11/63); p2. (M9/1/54)  
Brunepaille. pp1&2. (A9/4/64)  
Biographie de Rémy Ollier. pp1&4. (A22-25/6/64)  
Namasté. p1. (A11/8/65)  
Le rendez-vous de Lucknow. pp1&2. (A8/11/66)
- Cabon, Marcel; et Renaud, Pierre. Beau-Bassin. Petite ville. p2. (A19/10/71)
- Dumas, Alexandre. Georges. p1. A3/6/75
- Le Clézio, J.M.G. Procès-Verbal. p1. (A7/11/63)
- Leroy, Joseph; Constantin, Serge. Faust. p1. (M9/11/59)
- Mamet, Magda. Chambre 31. p? (A14/8/57)
- Mamet, Magda. Cratères. p1. (A16/9/58)
- Masson, André. Le pas de porte. p1. (A22/12/50)
- Maunick, Edouard. Les oiseaux du sang. p2. (M8/11/54)
- Morin, Edgar. Une politique de l'homme. pp1&4. A16/2/66
- Prosper, Jean Georges. Apocalypse Mauricienne. p2. (A13/8/58)
- Ravat, Yves. L'Abbé Chauffret. p2. (A13/8/58)  
Père Laval. pp1&2. (M5/5/60)  
L'Apôtre. p1. (M24/8/60)

#### PREFACES:

- Préface du livre d'Edmée Le Breton Ressacs, édité au General Printing & Stationery Ltd., à Port Louis en 1947. ppI-VI.
- Préface d'Enigmes de l'ombre et du Nombre, d'Edmée Le Breton, sorti au Standard Printing establishment en 1951. p?

## 1.5 MALCOLM DE CHAZAL:

### Inédits, correspondance, émissions (radio et télévision)

#### INEDITS:

- *Sens-Plastique III*. (Bib.A 68) (C21/2/51)
- 27/12/48-8/1/49 : Chazal déclare à Jean Paulhan qu'il écrit *Apocalypse du Vivant* - contenant 27 chapitres! Il parle aussi de *l'Echelle de Jacob* - manuscrit de 700 pages§.
- Beaufrils cite d'autres inédits de cette période : *Evangile du coeur humain*; *Ethique*; *Ecce homo*; *Théâtre du sacré*; *Confessions*; *Théâtre des correspondances*; *Théâtre du corps humain*; *L'écrin de sagesse*. Et avant la fin de 1949 : *Humanité où vas-tu?*; *La langue et ses secrets*; *Les correspondances de l'alphabet*. (Bib.B 18) Ce dernier manuscrit trouvera un éditeur en 1985, dans la collection d'Olivier Poivre d'Arvor "La Vie derrière les choses." (Bib.A 63)
- *Correspondances bibliques*; Cinq thèses - *l'histoire du vide, la genèse du mouvement, l'image originelle, la pousse première, la première étoile*. [2/50] (Bib.A 68)
- *Trilogie*(*Le coeur - la morale - la religion*). [6/50] (Bib.A 68)
- *La vie magique*. [?1950]
- 1950 : *Les Atlantes, Moïse, Hermès, Mars*.
- *Sens-Plastique IV*; *La Religion (son principe et ses fins)*; *Critique de la religion chrétienne*; *La Botanique magique*; *A la recherche de l'alphabet*; *L'Atome*; *L'Homme et le cosmos*; *La conscience*; *La Volupté*; *La Folie*; *Astro-poèmes*; *Contes occultes*; *Contes planétaire*; *Guerre dans Mars*(théâtre); *Humanité voici tes chants*. (C21/2/51)
- *Pythagore*. [?1950] (A6/6/52)
- *Moïse*. [?1950] (A6/6/52)
- *Les Azlantes*; *La samaritaine*; *Hermès* ; *JésusII* [1950-1960] (Bib.B 18)
- *Le Livre de l'Homme*. (Bib.A 35)
- *La pluralité des mondes habités ou la Décentralisation de l'Univers*. [suit *L'Espace ou Satan* et devait être édité chez Al-Madinah Printing] (M2/4/54)
- *La Parole*. (M4/2/56)
- 21/11/57 : *L'Enigme du Spoutnik* sera publié avec la deuxième édition de *La Clef du Cosmos*, en 1994.
- 12/57 : *L'île Maurice*. Ce court texte sera en fin publié dans le livre de Bernard Violet "*L'Ombre d'une île, Malcolm de Chazal*.", en 1994. (Bib.A 71)
- 18-20/12/57 : *Le Verbe* trouve également une place dans la collection de Violet. (Bib.A 71)
- 20/12/57 : Un autre inédit du même nom sera publié dans *La Vie derrière les choses*, avec *Science Magique*. Ces deux textes étaient des chapitres inédits de *Sens Magique*. (Bib.A 63)



- 21/1/58 : *Le véritable sens de la relativité et Preuves métaphysiques sur la Révélation du Sens de la Nuit*. Violet ajoute ces deux textes à ses inédits. (Bib.A 71)
- 1959 : *La Théologie du pinceau*. - dans *L'Ombre d'une île, Malcolm de Chazal*. (Bib.A 71)
- 1959 : *Confession d'un écrivain qui est devenu peintre*. Edité en 1994 dans le livre de Bernard Violet. (Bib.A 71)
- *La mathématique magique ou le Nombre*. (M3/2/59)
- 10/4/59-18/4/59 : *La Famille Langle ; Rodolphine ; Rosalba* [592p] ; *Poldor*. [quatre romans écrits entre] (M18/4/59)
- *La Pomme*. [publié dans 'Two Cities' 7/59] (E11-12/10/81)
- *Histoires étranges; Fabliaux*. Ces inédits, ainsi que neuf pièces de théâtre, des contes d'enfant, une suite à *Sens-Plastique*, et plusieurs autres manuscrits seront livrés aux flammes d'un brasier 24/4/62.
- 20/8/60 : *La Fin des Religions ou la Fin du Monde*. - publié dans *L'Ombre d'une île, Malcolm de Chazal*. (Bib.A 71)
- *Napoléon*. [théâtre en huit actes] (M5/5/60)
- *Message aux surréalistes*. [Edition Le Terrain Vague - directeur Eric Losfeld, devait sortir en octobre 1960] (M19/8/60)
- *Humour rose ; Dialogues avec peintures* (E3/10/73)
- *Histoire d'une oeuvre*. [ou *Histoire de mon oeuvre*] Rencontres avec Gide, Braque, Ponge, Dubuffet, Saurat, Bachelard, Claudel, Breton, Senghor, Ernst, Auden, et Elliott. (E27/7/74)

## CORRESPONDANCE ...

### ◊ ...de Malcolm de Chazal:

- 1947-1948 : Jean Paulhan [17], Jean Dubuffet [1], Aimé Patri [5], Sarane Alexandrian [1], André Breton [2], Picasso [1], Einstein [1], Marcel Jean [2], Irène Maurois [1], Lucien Dumas [1], Dr. Pierre Mabilie [1], Francis Ponge [1], René Guénon [1], Paul Claudel [1], André Gide [1], Georges Bataille [1], Arpad Mészai [1], Jean Paris [1], René Fernandat [4], Gaston Puel [1], Georges Braque [1], Pierre Demarne [1], Bareau [1], Georges Duhamel [1], Elvire Hewitt [3], Denis Saurat [1], Swazy [1], Léon Langlet [1], Roland de Renéville [1]. [Chazal envoie à Paulhan cette liste de 56 lettres en février 1949. Elles représentent sa correspondances pour ces deux années, soit 310 pages dactylographiées] (Bib.A 68)
- 23/7/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 27/7/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 6/8/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 2/9/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 14/9/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 21/9/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 8/10/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 15/10/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 29/10/47 : longue lettre à André Breton.

- 1/11/47 : Réponse de 31 pages à une lettre de Sarane Alexandrian. (Bib.A 61)
- 23/11/47 : lettre Aimé Patri. (PR10/48)
- 23/11/47 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 11/12/47 : lettre ouverte de M. de Chazal à André Gide - aucune réponse. (Bib.A 63)
- 1948 : attaque assidue de l'existentialisme dans une lettre à Jean-Paul Sartre. (Bib.A 63)
- 15/2/48 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 1/3/48 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 15/3/48 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 14/7/48 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 9/1/49 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 23/2/49 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 13/6/49 : Lettre à Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 2/9/49 : à Jean Paulhan, exprimant son désenchantement avec le surréalisme. (Bib.A 63)
- Au Musée Vivant, écrit 11/6/55. (A4/2/56)
- 1957 : Lettre à André Masson. (Bib.A 69)
- Au peuple Mauricien au sujet de la visite de la princesse Margarethe. (A7/3/57)
- A André Masson, sur les capacités infinies du poète. (M1/6/58)
- Réponse à Edouard Maunick - La religion de l'Art. (A23/9/59)
- Lettre ouverte à André Malraux - il parle de l'usage du français à Maurice, et lamente la lacune des fonds pour promouvoir les arts et les langues. (A5/9/68)
- Lettre ouverte à Norbert Poupard, maire de Port Louis. (A26/11/68)
- Lettre ouverte au Président de L'OCAMM, pour lui proposer ses services en qualité de peintre officiel de la conférence. (M6/3/73)
- Lettre au Père E.Dethise pour lui demander de lire un manuscrit, sans doute un de ses rares moments d'humilité. (Source II.o)

#### ◇ ...à Malcolm de Chazal:

- 2/7/47 : Georges Duhamel à propos de *Sens-Plastique*. (CMA20/9/47)
- 9/7/47 : De René Guénon du Voile d'Isis. (Bib.A 68)
- 11/7/47 : De Francis Ponge sur *Sens-Plastique*, et pour le remercier de l'avoir envoyé son livre. (Bib.A 68) (CMA20/9/47)
- 11/7/47 : De Jean Paulhan, parle de l'édition française de *Sens-Plastique*. (Bib.A 63)
- 22/7/47 : De René Fernandat. (Bib.A 68)
- 28/7/47 : Lettre de Jean Rostand. (CMA20/9/47) (Bib.A 68)
- 8/47 : Gaëtan Picon écrit à Esclapon, réclamant un exemplaire de *Sens-Plastique*, pour une critique littéraire dans de la revue 'Fontaine'. (Bib.A 68)
- 9/8/47 : De Jean Paulhan. (CMA20/9/47)
- 29/8/47 : Lettre d'Aimé Patri. (CMA20/9/47)
- 1/9/47 : De Jean Paulhan. (Bib.A 68) (CMA20/9/47)
- 4/9/47 : De Gaston Gallimard, l'envoyant un contrat pour l'édition parisienne de *Sens-Plastique*. (Bib.A 68)
- 10/47 : Lettre de Sarane Alexandrian. (Bib.A 61)
- 3/10/47 : De Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 5/10/47 : De Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 15/10/47 : Chazal parle d'une lettre qu'il a reçue de Henri Parisot. Une lettre de Georges Duhamel suggère d'envoyer *Sens-Plastique* au Secrétariat Perpétuel de l'Académie 'en son nom', afin de participer à un concours. (Bib.A 68)

- 1947 -fin : André Gide répond que "les jeux sont faits." *Sens-Plastique* arrive trop tard, il est trop âgé pour en dire plus. (CMA6/4/48)
- 1948 : Georges Braque écrit à M. de Chazal pour lui suggérer la peinture.
- 1948 : Gaston Bachelard (l'auteur de 'L'Eau et les songes') voit *Sens-Plastique* comme un 'Livre des Couleurs'.
- 1/1/48 : Réponse incrédule de Paul Claudel à lettre de Chazal. Il ne voit pas du tout pourquoi Chazal lui aurait adressé un exemplaire de *Sens-Plastique*. (CMA6/4/48)
- 1-2/48 : Lettre de Gaston Puel. (Bib.A 68)
- 4/2/48 : Georges Lecomte, secrétaire perpétuel de l'Académie Française. (CMA6/4/48)
- 3/48 : Lettres de Léon Langlet et le prêtre Bareau. (Bib.A 68)
- 7/3/48 : Georges Duhamel répond. (CMA6/4/48)
- 15/3/48 : M. de Chazal parle de l'enthousiasme de René Fernandat (l'abbé Genet), qui a écrit deux articles sur *Sens-Plastique*. (CMA6/4/48)
- 1/49 : De Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- 30/4/49 : De Jean Paulhan. (Bib.A 68)
- Lettre d'Edouard Maunick. (A21/9/59)
- Du Président Zakir Husain, pour le remercier d'un tableau qu'il lui avait offert. (A6/1//68)
- Du Président L.S. Senghor à la parution de *Sens-Plastique*. (A11/9/71)

#### ◊ ...sur Malcolm de Chazal:

- De L.S. Senghor à Camille de Rauville au sujet de Malcolm de Chazal: confirme son rôle au sein de la négritude, et cet apport mauricien à la littérature négro-africaine. (M25/6/73)

#### EMISSIONS (RADIO ET TELEVISION):

- 8/2/48 : MBC - Causerie de Chazal sur Georges Duhamel. (CMA14/2/48)
- 14/6/48 : BBC - Critique de Denis Saurat. §
- 21/6/48 : BBC - Denis Saurat parle de Chazal et fait une longue critique littéraire de *Sens-Plastique*. (CMA26/6/48)
- 12/3/65 : MBC - Malcolm de Chazal répond à André Masson à 20h00. (A12/3/65)
- 1-4/74 : ORTF - 'L'île Maurice ou l'anti-fou', filme de Bernard Violet, et divers émissions radio avec Jean Bierre. (A11/1/74)
- 7-8/74 : ORTF - Six émissions de Bernard Violet sur *L'Homme et la connaissance* de Malcolm de Chazal, et 'Le Séga Malcolm' de Gérard Leong Son. (A22/5/74)
- 5/61 : ORTF - Causerie sur Chazal. (M27/5/61)
- 1984 : FR3 Sud - "Ecrits d'ici" émission littéraire, avec d'Eric Meunié.  
France Culture - "Lettres ouvertes" et "Les chemins de la connaissance", Eric Meunié à propos de Malcolm de Chazal et *Sens Magique*.
- 1985 : France Culture - "Pour ainsi dire", avec Eric Meunié.
- 1989 : France Culture - "Agora", Eric Meunié à propos de Chazal.

- ♦ La Mauritius Broadcasting Corporation (MBC) détient une importante collection d'émissions radio présentées par Malcolm de Chazal, et sur l'auteur. L'accessibilité demeure un obstacle qui n'a pas permis à répertorier la collection. Les archives sonores de Radio France International (RFI) ne sont sans doute pas négligeables, si on considère l'ensemble du travail de Bernard Violet. Une partie du long entretien de Violet avec Chazal, en août 1969, est reproduite dans le livre *L'Ombre d'une île, Malcolm de Chazal*.
-

## 1.6 MALCOLM DE CHAZAL:

### Classement thématique de la chronique chazalienne.

#### ◊ La Littérature Générale:

L'appendice VII, et les parties 1.4 et 2.3 offrent des listes plus complètes de la critique de Chazal et à son sujet. Un thème qui revient souvent c'est ce qu'il appelle "la faillite de la littérature", à cause de la prépondérance de la logique, et l'absence de "l'esprit" et de la "vraie poésie" (A26/5/67 et 11/10/67). Il condamne la fable (A23/5/68), la "fabrication de la fiction" (A26/2/64), et le "dieu de l'analyse" dans la littérature française (A6/1/69). Il annonce la fin de la littérature, l'esclavage du roman par le mot (A24/7/70), et l'impossibilité de la poésie féminine (A7/3/63). De Rimbaud (M23/10/54) à Colette (A14/10/54), de Descartes à Pascal (A10/3/65), les critiques se multiplient.

#### • Advance de Malcolm de Chazal:-

22/12/50	12/1/54	11/1/55	2/10/56	24/8/57	7/3/63	4/6/63	29/6/63
20/7/63	28/10/63	26/2/64	3/3/64	25/5/64	15/9/64	7/11/64	10/3/65
8/11/66	26/5/67	26/8/67	28/9/67	11/10/67	15/2/68	5/3/68	23/5/68
20/7/68	5/9/68	6/1/69	28/4/69	20/3/70	27/3/70	14/4/70	24/7/70
14/8/70	23/9/70	22/1/71	19/3/71	5/5/71	11/9/71	14/2/72	21/2/72
28/2/72	10/8/72	19/9/72	11/5/73	17/3/75	22/3/75	3/6/75	9/2/76

#### • Advance à propos de Malcolm de Chazal:-

14/10/54 9/9/68 12/9/68

#### • Cernéen-Mauricien-Advance de Malcolm de Chazal:-

14/2/48

#### • Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-

7/9/50	7/6/52	17/3/54	9/10/54	23/10/54	27/1/59	3/2/59	16/3/59
31/3/59	18/4/59	9/10/59	14/10/59	10/12/59	9/1/60	9/9/60	11/11/60
17/6/61	4/2/72						

### ◊ La Littérature Mauricienne:

Ce classement contient le plus grand nombre d'articles. L'appendice VII, et les parties 1.4 et 2.3 offrent aux lecteurs une meilleure idée de l'étendue de cette chronique. Chazal n'est pas toujours très charitable envers ses compatriotes littéraires. Marcel Cabon est l'exception remarquable. Chazal dit de Namasté : "Un trésor du folklore mauricien" (A11/8/65). Chazal écrit également plusieurs contes dans la presse (M3/6/54, M29/6/54, M4/2/61, M19/10/61) Les articles à propos de son oeuvre littéraire sont nombreux (voir 2.3), surtout au moment de sa mort (voir l'appendice IV). Soulignons les chroniques du Dr.Toraubully (M29/2/88); d'Hervé Lassémillante (M10/10/91); de Lilette David (M7/10/81); de Jean-Georges Prosper et Edmée Le Breton (E9/10/86); Raymond Chasle (E10/11/81); et sans doute la toute première critique littéraire à propos de Chazal et à notre avis la plus percutante, celle de Raymonde de Kervern (CMA27/8/45).

#### • Advance de Malcolm de Chazal :-

27/9/50	13/4/57	15/5/57	6/8/57	14/8/57	24/8/57	7/12/57	13/8/58
16/9/58	28/11/58	11/11/59	19/2/60	12/1/63	20/7/63	2-5/10/63	7/11/63
30/11/63	31/1/64	1/2/64	3/2/64	5/2/64	3/3/64	7/3/64	20/3/64
9/4/64	25/5/64	22-25/6/64		20/7/64	11/8/65	15/10/65	17/11/65
8/11/66	13/3/67	1/4/69	15-16/1/70		13/5/70	15/3/71	19/10/71
20/7/73							

#### • Advance à propos de Malcolm de Chazal :-

21/7/50	25/10/50	15/12/50	31/1/51	12/10/51	6/6/52	24/9/52	10/4/53
5/2/54	13/10/54	4/2/56	24/7/57	29/10/57	21/9/58	25/9/59	20/2/60
23/2/60	26/2/60	27/2/60	12/3/60	17/3/60	25/3/60	18/2/64	7/4/64
18/4/64	13/2/65	26/9/68	25/3/70	11/1/74	22/5/74	10/11/81	

#### • Le Cernéen de Malcolm de Chazal:-

21/2/51    26/10/81

#### • Le Cernéen à propos de Malcolm de Chazal:-

24/11/50(2)	14/7/66	7/8/79	10/8/79	18/4/81	2/10/81	14/10/81
15/10/81(2)	26/10/81					

#### • Cernéen-Mauricien-Advance de Malcolm de Chazal:-

14/2/48    6/4/48

- **Cernéen-Mauricien-Advance à propos de Malcolm de Chazal:-**

27/8/45    15/4/47    20/9/47    15/1/48    6/3/48    31/3/48    6/4/48    27/4/48  
4/5/48    22/6/48    13/7/48    20/7/48

- **Le Dimanche à propos de Malcolm de Chazal:-**

11/10/81

- **L'Express de Malcolm de Chazal:-**

3/10/73    11/10/81    12/10/81    13/10/81    9/10/86    9/4/87

- **L'Express à propos de Malcolm de Chazal:-**

6/7/71    7/4/74    27/7/74    29/7/74    19/8/74    16/6/75    9/10/75    3/10/81  
6/10/81(3) 8/10/81    11/10/81    12/10/81    13/10/81    22/10/81    29/10/81    10/11/81  
21/11/81    30/9/82    1/10/84    16/10/84    9/5/86    2/10/86    9/10/86(5) 9/2/88  
27/2/88    2/3/88    21/7/90    12/5/91    15/5/91    10/10/92    20/10/93    2/2/94  
10/7/94    18/11/94    20/11/94    20/12/94    23/7/95

- **Le Mauricien de Malcolm de Chazal :-**

7/12/49    26/5/50    7/7/50    22/8/50    10/10/50    14/4/52    29/4/52    9/1/54  
3/6/54    5/6/54    29/6/54    17/7/54    24/7/54    31/7/54    13/8/54    29/10/54  
30/6/58    1/7/58    31/3/59    18/4/59    26/6/59    11/8/59    19-22/8/59  
5/11/59    9/11/59    12/11/59    19/11/59    23/11/59    10/12/59    23/2/60    1/4/60  
5/5/60    28/5/60    24/8/60    1/10/60    7/10/60    15/10/60    4/2/61    29/4/61  
23/9/61    7/10/61    19/10/61    4/11/61    15/11/61    13/7/65    8/11/69    3/10/73  
13/4/74

- **Le Mauricien à propos de Malcolm de Chazal:-**

5/4/46    24/1/50    31/3/50    2/6/50    10/6/50    16/6/50    20/10/50    21/11/50  
2/3/51    3/5/52    19/7/52    8/8/52    14/10/54    13/10/59    22/2/60    2/4/60  
4/4/60    24/6/60    7/3/72    23/3/72    30/1/73    25/6/73    18/10/74    2/10/81  
3/10/81(4) 7/10/81    12/10/81    15/10/81    21/10/81    29/10/81    1/9/84    24/11/84  
24/4/85    29/1/88    29/2/88(5) 19/2/91    1/10/91    22/4/95    ?/?/?

- **Le Militant à propos de Malcolm de Chazal:-**

7/2/88

- **Le Monde à propos de Malcolm de Chazal:-**

4-5/10/81    19/4/85

- **Nation à propos de Malcolm de Chazal:-**

13/10/81

- **Week-end à propos de Malcolm de Chazal:-**

9/10/77    5/7/81    4/10/81(2) 11/10/81    8/11/81    3/5/82    30/9/84    14/2/88  
18/12/94

- ◊ **Art et expositions:**

De la découverte de Yousouf Wachill (A4/11/66), à l'encouragement de Jadwiga Rostowska (A1/4/67) et Hervé Masson (A6/8/67), aux éloges de Serge Constantin (A8/5/67), Chazal a toujours promu les arts à Maurice. Il a fréquemment lamenté la commercialisation de l'art (A29/2/68). Il considérait que l'enfant était le seul capable "de créer" une oeuvre d'art (A11/5/65 et A13/4/67). On trouve des comptes rendus de ses expositions à Paris (M6/3/61), à Dakar (M24/11/73), et à Maurice (M14/5/60 et C13/7/66). Chazal propose même au diocèse de Port Louis de décorer une chapelle (A21/3/67), mais ce projet n'aboutit à rien pour des raisons financières (A1/4/67).

- **Advance de Malcolm de Chazal:-**

4/10/50	11/10/58	18/10/58	11/11/58	28/11/58	23/9/59	20/7/63	2/3/65
6/5/65	11/5/65	9/8/65	23/7/66	4/11/66	3/3/67	21/3/67	1/4/67
11/4/67	13/4/67	8/5/67	18/5/67	16/8/67	21/9/67	9/1/68	29/2/68
26/3/68	18/4/68	6/7/68	28/8/68	20/3/70	27/3/70	29/4/70	6/5/70
20/5/70	18/6/70	31/7/70	7/8/70	19/11/70	5/1/71	15/1/71	26/2/71
5/4/71	9/8/71	13/1/72	20/1/72	19/9/72	14/6/76	21/6/76	

- **Advance à propos de Malcolm de Chazal:-**

11/6/58	14/6/58	5/7/58	23/7/58	16/8/58	21/9/59	9/10/66	24/12/66
11/1/67	1/4/67	4/3/68	6/1/68	23/4/71	20/3/72	4/5/73	11/1/74

- **Le Cernéen de Malcolm de Chazal:-**

12/7/66    25/7/66

- **Le Cernéen à propos de Malcolm de Chazal:-**

13/7/66    14/7/66    10/2/67    12/10/72    28/11/72    24/1/74    9/8/80    18/8/80



- **L'Express de Malcolm de Chazal:-**

29/12/72

- **L'Express à propos de Malcolm de Chazal:-**

18/1/67    2/6/75    11/10/81    25/1/88    15/3/88

- **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

10/2/54	30/6/58	1/7/58	30/5/59	19/6/59	25/6/59	17/7/59	9/9/59
25/9/59	14/10/59	5/11/59	4/6/60	10/6/60	12/8/60	2/9/60	28/10/60
16/12/60	30/12/60	18/1/61	6/4/61	15/4/61	22/2/72	12/4/72	21/4/72
6/5/72	8/2/73	15/2/73	1/3/73	6/3/73			

- **Le Mauricien à propos de Malcolm de Chazal:-**

16/6/59	7/10/59	14/5/60	1/6/60	2/6/60	6/3/61	??/65	24/11/73
16/8/80	3/10/81	12/10/81	21/10/81	1/9/84	29/9/86	27/1/88	14/3/88

- **The Sun à propos de Malcolm de Chazal:-**

7/3/88

- **Week-end à propos de Malcolm de Chazal:-**

7/10/84    30/9/84    14/2/88

◊ **Le patrimoine mauricien et le tourisme:**

L'île Maurice est le temple de l'âme chazalienne. Son pays l'a pétri et a toujours chanté ses louanges. Mais Chazal a aussi reconnu le potentiel touristique de cette idylle insulaire. Il a lamenté les lacunes dans le domaine touristique (A12/10/64); le manque de poésie (M30/3/61), de folklore (A7/3/70), et la sous exploitation des ressources du pays (A21/2/68). La destruction des sites folkloriques, historiques et touristiques l'a enragé (A3&14/9/66 et 20/1/65). Avant bien d'autres il a envisagé la possibilité d'un hôtel au Morne (A29/8/58), et une fois que le projet avait été réalisé, il n'arrête pas d'en parler (A6/11/68 et a26/2/71). M.Maingard avait réservé une chambre pour le 'génie', qui a certainement pris en charge la publicité (A17/1/69, A10/12/70 et 18/5/67). Chazal a toujours voulu promouvoir le folklore (A24/10/67), la langue créole (A6/6/64), la culture - surtout la poésie contemporaine (A14/1/70 et 26-28/10/64). *L'île Maurice proto-historique, folklorique et légendaire* est en somme un guide touristique, et réalise l'essence de ces chroniques : promouvoir Maurice et préserver sa beauté naturelle.

• **Advance de Malcolm de Chazal:-**

20/10/50	22/2/56	6/9/56	16/4/57	29/8/58	1/2/63	15/2/63	2/3/63
9/3/63	5/4/63	25/7/63	6/6/64	12/6/64	19/6/64	6/10/64	12/10/64
26-28/10/64		30/12/64	20/1/65	1/2/65	19/2/65	7/5/65	3/3/66
18/3/66	27/5/66	24/8/66	26/8/66	3/9/66	14/9/66	15/9/66	3/2/67
18/5/67	15/9/67	26/9/67	24/10/67	31/10/67	19/12/67	13/1/68	21/2/68
19/3/68	27/4/68	14/6/68	6/11/68	26/11/68	17/1/69	3/3/69	25/3/69
7/4/69	11/4/69	14/1/70	27/2/70	7/3/70	9/4/70	22/4/70	28/5/70
10/7/70	10/12/70	17/12/70	12/2/71	26/2/71	20/4/71	28/4/71	14/6/71
6/10/71	30/11/71	22/12/71	27/12/71	2/4/73	9/1/74	31/1/74	18/2/74
11/5/74	16/9/74	14/12/74	30/6/75	8/4/76			

• **Advance à propos de Malcolm de Chazal:-**

5/2/66

• **L'Express de Malcolm de Chazal:-**

3/10/73

• **L'Express à propos de Malcolm de Chazal:-**

21/11/81

• **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

21/5/59	5/6/59	10/6/59	25/6/59	17/7/59	27/8/59	19/11/59	30/3/61
15/12/61	3/6/69	9/3/72	21/4/72	1/3/73			

• **Le Mauricien à propos de Malcolm de Chazal:-**

6/5/89

◇ **Histoire, mythologie et légendes:**

Les liens entre l'ancêtre de Chazal et Rose Croix font souvent l'objet de ses articles (M22/12/61). René Allendy, directeur du 'Voile d'Isis' avait écrit à Chazal au sujet du comte de St.Germain, du Dr.Sigismund Backstrom et la famille Chazal (A31/1/57). Les traces des initiés ont mystérieusement disparu entre Maurice et le Tibet, et Chazal n'aura qu'une filiation spirituelle avec son ancêtre (A11/12/64). Le mythe Lémurien a toujours trouvé une place dans l'univers chazalien, et plusieurs chroniques détaillent les influences sur *Pétrusmok* (A8/5/54 et A3/4/72). L'Histoire sera une autre passion, comme le témoignent ces articles : le "crash" de Wall Street (A15/5/72); les héros de l'air (A15/12/72); Dunkerque (A16/3/72) et toute une série sur les grandes batailles - Austerlitz (M19/1/59), Midway (A23/5/72), les batailles navales (A4/9/75). Chazal

aime ajouter sa propre définition à chacun de ses sujets: parlant du mythe - "L'écrivain cueille le fruit du mythe vivant" et "il incarne sans incarner" dit Chazal (M10/5/52). L'Histoire est une création humaine, revendiqué par des mensonges (A5/5/69); on aurait mieux fait d'écrire des anecdotes magiques pour refléter l'essence folklorique du pays (M21/5/59). Enfin son île natale occupe ses pensées, par ses légendes (A12/2/71), à travers son héritage français (A5/6/73), et se manifeste par l'idée d'une université mauricienne (A7/7/72).

• **Advance de Malcolm de Chazal:-**

8/5/54	22/11/56	31/1/57	11/12/64	2/9/65	9/3/66	12/9/66	13/9/66
21/9/67	4/1/68	18/4/68	27/4/68	23/1/69	5/5/69	12/2/71	4/11/71
16/3/72	3/4/72	15/5/72	23/5/72	7/7/72	9/9/72	13/10/72	15/12/72
5/6/73	19/8/75	4/9/75					

• **Advance à propos de Malcolm de Chazal:-**

10/11/81

• **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

10/5/52    16/10/54    19/1/59    21/5/59    3/3/61    22/12/61

◇ **Préoccupations métaphysiques:**

Cette chronique reflète la préoccupation biblique des années 50. D'une famille swedenborgienne, la spiritualité de Chazal est plus panthéiste. L'occultisme et l'alchimie se mêlent à des considérations plus strictement religieuses (A11/12/64). L'hindouisme est traité avec le plus grand respect (A4/2/70 et A11/2/70). Il discute l'existence de la matière, de l'homme et de l'univers (A7/12/73). Le dilemme de Judas revient souvent (A17/6/61). La plus importante polémique religieuse entre Chazal, le Révérend Hasler et le Père Raoul résume la spiritualité chazalienne. (M9/7/60, M15/7/60, M19/7/60, M23/7/60, M2/8/60, M11/8/60, M17/8/60, M19/8/60)

• **Advance de Malcolm de Chazal:-**

4/7/52	16/4/52	3/5/52	13/5/52	29/8/53	1/9/53	7/9/53	22/6/54
14/9/54	5/10/54	15/11/54	25/11/54	28/5/55	7/7/55	11/2/56	28/2/56
21/6/56	18/10/56	22/11/56	22/2/57	29/6/57	29/6/63	6/8/63	20/8/63
26/11/63	8/1/64	13/7/64	11/12/64	29/7/65	8/9/66	5/3/68	28/1/69
14/2/69	17/3/69	4/2/70	11/2/70	14/3/70	5/6/70	25/6/70	16/10/70
14/6/71	13/10/72	29/8/73	7/12/73	17/3/75	22/3/75		

- **Advance à propos de Malcolm de Chazal:-**

8/9/53    10/11/81

- **Le Cernéen de Malcolm de Chazal:-**

13/6/51

- **L'Express de Malcolm de Chazal:-**

19/6/69

- **L'Express à propos de Malcolm de Chazal:-**

29/10/81

- **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

14/3/52	21/6/52	5/7/52	12/7/52	31/12/52	2/4/54	2/10/54	8/2/60
29/4/60	1/7/60	9/7/60	23/7/60	14/7/60	21/10/60	28/10/60	5/11/60
25/11/60	13/1/61	21/1/61	27/1/61	21/4/61	6/5/61	3/6/61	17/6/61
24/6/61	1/7/61	21/7/61	29/7/61	9/9/61	16/9/61	29/9/61	27/10/61
29/12/61	28/1/72	1/2/72					

- **Le Mauricien à propos de Malcolm de Chazal:-**

15/7/60(2) 19/7/60    21/7/60    2/8/60    11/8/60    17/8/60    19/8/60    1/10/91

- **The Sun à propos de Malcolm de Chazal:-**

20/4/88

#### ◊ **Préoccupations Philosophiques:**

Très souvent c'est le ton de l'article qui détermine son inclusion dans cette section. En écrivant sur l'argent (A22/6/71), le rire (A19/11/63) ou la folie (M21/10/59 et M27/1/59) il devient plus philosophe que d'habitude. Il faut souligner que Chazal ne s'aventure pas très souvent dans le domaine philosophique. Ce sujet reflète alors la subjectivité du classement. La condition humaine l'occupe assez souvent (A17/7/70), surtout les problèmes de l'homme face à la société et à l'univers (A15/7/71). Sa "mathématique sans chiffre" va lier l'homme à la poésie et à un monde trop abstrait (M28/1, 1/2, 4/2, 11/2, 22/2/72). Plusieurs articles sur la condition de la femme confirment une certaine misogynie (M15/12/59) Il pose bien des questions : "à qui appartiennent les montagnes?" (A20/9/68) et il répond de même: ses réponses à 33

questions posées par un lecteur sont tout à fait originales (M6/8/60) Il faut dire que la condition du génie a régulièrement occupé sa pensée (M2/12/60), peut être parlait-il de ses propres expériences?

• **Advance de Malcolm de Chazal:-**

22/9/50	23/9/50	3/5/52	20/5/54	22/6/54	10/7/54	14/9/54	19/11/63
28/7/64	31/7/65	7/12/65	17/4/67	11/5/68	27/6/68	27/7/68	20/9/68
4/2/69	14/2/69	25/4/69	17/7/70	23/10/70	30/10/70	6/11/70	12/11/70
30/12/70	22/6/71	15/7/71	9/8/73	22/10/73	15/1/74	29/5/76	15/7/76

• **Advance à propos de Malcolm de Chazal:-**

25/9/53

• **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

30/1/52	5/3/52	23/4/54	27/1/59	16/2/59	21/10/59	15/12/59	18/2/60
25/3/60	25/6/60	6/8/60	19/8/60	17/9/60	23/9/60	18/11/60	2/12/60
10/12/60	27/5/61	21/6/61	1/7/61	29/7/61	10/1/62	13/7/65	28/1/72
1/2/72	4/2/72	11/2/72	22/2/72				

◊ **Sujets divers:**

Cette catégorie reflète la diversité de la chronique chazalienne, et l'échec inévitable de tout système de classement. Les opinions de Chazal sur les courses hippiques ne sont pas négligeables (ces articles sont indiqués par le sigle □). Il publie également, en 1962, un livre pour le cent cinquantième du Mauritius Turf Club (Bib.A 51). C'est en sa qualité d'amateur qu'il en dit autant sur ce sujet. D'autre part il propose une "semaine de la courtoisie" (A16/5/63); des idées à propos du journalisme (A2/4/75 et A27/10/61); et fait même une "demande de papier gouache", dans ces colloques hebdomadaires.

• **Advance de Malcolm de Chazal:-**

28/1/56□	9/4/57	23/5/57□	11/10/58	26/8/60	9/1/63□	4/2/63	23/2/63□
11/5/63□	16/5/63	9/9/63□	21/4/64	11/8/64	13/8/64	22/9/64□	21/1/65
27/5/65	20/8/65	23/8/65	13/5/67□	29/5/69	28/8/70	5/2/71	12/4/71
13/5/71	17/4/72	12/6/72	10/8/72	2/4/75			

• **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

21/6/50	8/9/50	13/2/52	22/6/54	21/8/54	12/3/60	29/7/60□	26/8/60□
10/3/61	29/8/61	27/10/61	10/11/61□	29/3/72			

- **Le Mauricien à propos de Malcolm de Chazal:-**

19/1/52    28/7/60

◊ **Pays du monde:**

Certains pays l'ont fasciné. Chazal a souvent parlé d'un lien métaphysique avec l'Inde dans ses articles. Du "fleuve cosmique" hindou (A25/11/54), à l'influence orientale dans ses oeuvres (A26/8/67), de l'âme de la religion hindoue (A23/12/69), au rôle d'Indira Gandhi dans la grande péninsule (A26/12/69), l'Inde est exaltée. Toute la sagesse antique et l'humanisme sont réunis en Inde (A16-18/1/75). Chazal exploite presque aussi souvent les influences africaines dans son oeuvre, et le pont culturel mauricien entre l'Inde et l'Afrique (A20/7/73 et A5/2/76). Que ce soit la popularité du "blues" américain (A29/5/69), ou la portée de la culture africaine dans l'art moderne (A20/1/72), l'Afrique est son autre pôle. La France est représentée par le biais de ses grands chefs d'état - De Gaulle (A5/1/72); Richelieu et Louis XI (A3/6/69). Son enthousiasme pour les Etats Unis (A10/6/70) est mélangé avec un dégoût pour sa culture envahissante et son manque d'humanisme (A9/12/71). Plusieurs fois il a cru bon d'expliquer les complexités du système électoral américain (A7/2/72 et A27/4/76). Du "Magna Carta" anglais (A8/5/72) au communisme chinois (A19/8/71), en passant par les merveilles du Japon (A9/4/70) et les îles de l'océan indien (A27/1/67 et A16/2/67), sa chronique est un tour du monde.

- **Advance de Malcolm de Chazal:-**

25/11/54	29/7/66	12/10/66	27/1/67	16/2/67	3/7/67	26/8/67	12/9/67
29/5/69	31/5/69	3/6/69	23-24/12/69		26/12/69	4/2/70	11/2/70
9/4/70	10/6/70	21/8/70	4/9/70	3/12/70	29/7/71	19/8/71	4/11/71
9/12/71	5/1/72	20/1/72	7/2/72	10/4/72	2/5/72	8/5/72	30/5/72
29/6/72	4/10/72	29/11/72	29/1/73	20/7/73	16-18/1/75		30/1/75
5/3/76	27/4/76						

- **Advance à propos de Malcolm de Chazal:-**

10/11/81

### ◊ Personnalités:

Les chroniques chazaliennes sont peuplées de généraux, d'artistes, d'hommes politiques, et d'écrivains bien connus. Le lecteur peut se référer à l'appendice VII pour un répertoire plus complet des écrivains qui ont fasciné Chazal. Son "culte de la personnalité" a suivi deux grandes lignes, les chefs d'état et les hommes de guerre. Napoléon et Hitler ont maintes fois figuré. Il y a des douzaines de références aux tactiques de guerre de Napoléon (A10/1/58 et A17/4/72), sa royauté artificielle (A11/1/56), et le rôle de Joséphine (A24/4/72). Les stratèges d'Hitler (A21/5/65), son mythe (A27/8/71), quelques comparaisons avec Napoléon (A20/5/68), et ses échecs (A24/1/72) ont reflété cette étrange fascination. Indira Gandhi est souvent mentionnée, surtout par rapport au rôle global de la femme sur la planète (A26/1/66 et A30/8/7). Le premier ministre mauricien, Ramgoolam, a place d'honneur (E9/5/86 et A24/1/64). Les exploits de Ford et Rockefeller (A6/6/72), le fétiche de Marilyn Monroe (A12/12/67), l'énigme de De Gaulle (A26/11/70), la divine Callas (A19/12/71) ont captivé son imagination. Des milliardaires du monde (A23&30/10/70 et 6&12/11/70) à Einstein (M2/4/54) de Mayerling (A24/2/69) à Picasso (M24/11/61) les personnalités se multiplient.

#### • **Advance de Malcolm de Chazal:-**

13/12/54	11/1/56	13/3/56	2/10/56	15/10/56	19/1/57	5/11/57	7/12/57
10/1/58	21/8/58	13/12/58	30/9/59	30/1/63	15/2/63	30/3/63	12/8/63
29/8/63	2-5/10/63	18/10/63	28/10/63	24/1/64	21/5/65	10/6/65	24/6/65
1/12/65	8/1/66	26/1/66	3/2/66	11/2/66	9/3/66	8/7/66	12/9/66
13/9/66	21/9/66	12/10/66	21/12/66	20/10/67	1/12/67	12/12/67	6/2/68
10/2/68	20/5/68	30/5/68	3/7/68	13/7/68	28/8/68	19/11/68	8/1/69
24/2/69	17/3/69	16/5/69	3/6/69	23-24/12/69		26/12/69	13/1/70
21/8/70	4/9/70	23/10/70	30/10/70	6/11/70	12/11/70	26/11/70	8/1/71
19/2/71	5/3/71	13/5/71	29/6/71	27/8/71	6/9/71	23/9/71	24/4/72
23/5/72	6/6/72	29/7/72	30/8/72	16/6/73	15/1/74	16/11/74	2/12/74

#### • **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

28/7/50	14/6/52	2/4/54	4/9/54	9/10/54	9/10/59	21/10/59	11/11/60
11/2/61	15/4/61	21/4/61	24/11/61	1/12/61			

### ◊ Société, économie et politique:

L'ingénieur sucrier poursuit deux grands thèmes dans ces articles : l'indépendance mauricienne et ses conséquences politiques (A16-17/9/65); et les conditions de travail du peuple (A12/8/66). Ses convictions travaillistes durent (A25/11/66), même si sa fidélité au parti n'est pas aussi constante (A24/6/69). Il attaque le préjugé de couleur (A26/11/65, M25/2/61, M12/8/61), le manque d'humanité au travail (A29/1/73), et

l'oppression capitaliste (A13/1/60). Il aura souvent des mots élogieux pour le premier ministre mauricien Seewoosagur Ramgoolam (A31/1/64), et parfois pour le parti travailliste (M13/1/60). Il souligne aussi les liens entre la politique et l'économie mauricienne (A30/5/63). Maurice, en somme, fait l'objet de la plupart de ces chroniques.

• **Advance de Malcolm de Chazal:-**

6/8/57	15/2/58	14/4/58	23/9/58	22/1/63	22/3/63	5/4/63	30/5/63
17/7/63	6/12/63	24/1/64	31/1/64	1/2/64	3/2/64	5/2/64	19/2/64
22/9/64	12/3/65	29/4/65	22/7/65	16-17/9/65		7-8/10/65	5/11/65
26/11/65	10/3/66	29/7/66	12/8/66	18/8/66	31/8/66	8/9/66	5/10/66
19/10/66	18/11/66	25/11/66	21/12/66	27/1/67	16/2/67	13/5/67	6/6/67
24/6/67	4/1/68	3/4/68	20/6/68	9/8/68	16/8/68	28/9/68	24/10/68
16/11/68	19/4/69	31/5/69	13/1/70	28/1/70	2/7/70	27/5/71	3/6/71
25/10/71	23/11/71	15/5/72	4/1/73	29/1/73	7/2/73	23/2/73	9/3/73
17/5/73	3/7/73	22/10/73	19/4/74	6/7/74	25-26/11/74		30/1/75
11/8/75	13/10/75	3/2/76	13/5/76	6/9/76			

• **Advance à propos de Malcolm de Chazal:-**

17/7/58	26/7/58	4/8/58	1/4/63	21/2/64	5/2/66	24/6/69	26/6/69
11/8/69							

• **L'Express de Malcolm de Chazal:-**

9/5/86

• **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

13/12/34	22/4/52	17/5/52	3/5/54	11/4/59	9/7/59	3/8/59	27/8/59
21/9/59	21/12/59	28/12/59	13/1/60	8/1/60	25/1/60	18/2/60	13/5/60
20/5/60	25/2/61	5/7/61	12/8/61	10/1/62	3/6/69	18/10/72	23/1/73

• **Le Mauricien à propos de Malcolm de Chazal:-**

6/5/89

• **Week-end à propos de Malcolm de Chazal:-**

14/3/93



### ◊ L'agriculture:

L'ingénieur sucrier écrit relativement peu sur l'agriculture, et encore moins après 1950. Le tout premier livre de Chazal, *Une synthèse objective de la crise actuelle*, consiste d'une série d'articles qui avaient paru dans le journal 'L'Après-midi' en janvier et février 1935. Chazal se sert du pseudonyme 'Médec'. *Nouvel essai d'économie politique*, de la même année, avait été publié dans les pages du 'Mauricien' à partir du 30/11/34. Phillippe Galéa (dit 'Beausecret'), secrétaire de la chambre d'agriculture, était son interlocuteur à cette occasion. La défense de l'industrie sucrière et de chanvre passera successivement à Abel de Robillard en mai 1936§, et René Maingard de Ville-ès-Offrans (président de la Mauritius Hemp Producers' Syndicate). Ce dernier écrira un pamphlet en guise de réponse à *Une étude des différents aspects de notre industrie textile* de Chazal. 'Le Cernéen' publie initialement toute cette polémique. Sa chronique l'encourage à publier d'avantage sur le sujet jusqu'à 1941 (Bib.A 4). Beaufils documente les principaux articles du 'Cernéen' et du 'Mauricien' entre 1934 et 1936 (Appendice V).

#### • Advance de Malcolm de Chazal:-

19/6/53	27/4/54	21/6/56	14/4/58	27/5/63	30/5/63	17/7/63	31/1/64
1/2/64	3/2/64	5/2/64	29/4/65	7-8/10/65	6/6/67	12/8/67	10/2/69

#### • Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-

13/12/34	11/4/59	22/7/59	27/10/59	25/1/60	2/2/60	17/3/60	21/12/60
----------	---------	---------	----------	---------	--------	---------	----------

### ◊ Climat, environnement et nature:

*Sens-Plastique* a souvent été comparé aux écrits de Bernardin de Saint Pierre sur la nature. On y trouve une idylle naturelle qui sera revendiquée dans les diverses opinions de Chazal dans la presse. Une grande partie de sa chronique chante les merveilles naturelles de Maurice, et le besoin d'exploiter son potentiel. Mais il lamente en même temps le déboisement de l'île pour l'exploitation agricole (M1/7/59), et la gestion des ressources fluviales (A23/2/57). Il considère que la culture de la canne à sucre occupe une trop grande superficie, en dépit de la culture des légumes et des fruits(A7/7/64).

Chazal veut préserver la beauté de son pays, afin d'exploiter le potentiel touristique (A8/1/57). Divers projets d'exploiter les barachois, les lagunes et les montagnes sont présentés (A15/9/67). Ces articles montrent l'amour profond qu'il avait pour son pays.

- **Advance de Malcolm de Chazal:-**

28/12/53	10/4/54	8/6/54	13/8/54	21/6/56	8/1/57	31/1/57	23/2/57
25/7/63	7/7/64	13/8/64	21/12/64	1/2/65	15/4/66	23/3/67	15/9/67
17/1/69	9/1/70	24/2/70	28/5/70	23/12/70	4/1/73	7/2/73	18/2/74
8/7/75	17/7/75						

- **Le Mauricien de Malcolm de Chazal:-**

10/6/59	1/7/59	22/7/59	27/10/59	23/1/73
---------	--------	---------	----------	---------

---

## DEUXIÈME PARTIE

## **BIBLIOGRAPHIE B :**

### **2.1 MALCOLM DE CHAZAL ET SES CRITIQUES**

#### **Ouvrages parus**

##### **◇ Préfaces critiques:**

- [1] Abellio, Raymond. : *L'Homme et la connaissance*. 1974. (repris dans *Approches de la nouvelle gnose*. Gallimard. §) pp7-14.
- [2] Alexandrian, Sarane. : *Ma Révolution*. 1983. pp14-79
- [3] Auden, W.H. : *Plastic Sense*. 1971. pp7-11.
- [4] Brindeau, Serge. : *La bouche ne s'endort pas*. 1980. pp7-15.
- [5] Meunié, Eric. : *Sens magique*. 1983. pp7-15.
- [6] Meunié, Eric. : *Correspondances avec Jean Paulhan*. 1986. pp9-12.
- [7] Nairac, Laurence. : *Sens Unique*. 1974. ppI-II.
- [8] Paulhan, Jean. : *Sens-Plastique*. 1948 et 1985. ppIX-XV.
- [9] Paulhan, Jean. : *Penser par étapes*. 1950. p?
- [10] Poivre d'Arvor, Olivier. : *La vie derrière les choses*. 1985. pp11-19.
- [11] Spéville, Guillemette de. : *L'île Maurice proto-historique, folklorique et légendaire*. 1973. p3.
- [12] Violet, Bernard : *L'Ombre d'une île. Malcolm de Chazal*. 1994. pp9-11.
- [13] Weiss, Irving. J. : *Plastic Sense*. 1971. pp13-14.
- [14] Weiss, Irving. J. : *Sens-Plastique*. 1979. p?

##### **◇ Livres critiques:**

- [15] Abellio, Raymond. : *Dans une âme et un corps*. 1973. Paris, Gallimard. pp175-179. §
- [16] Alexandrian, Sarane. : *L'aventure en soi*. pp228, 238-240, 396. §
- [17] Auden, W.H., et Kronenberg, L. : *The Faber book of Aphorisms*. 1962. London, Faber & Faber. pp5, 9, 12-15, 24, 39, 82, 86, 100, 101, 103, 104, 138, 167, 171, 173, 190, 249, 267, 351, 370, 384, 386, 391.
- [18] Beaufile, Laurent. : *Malcolm de Chazal*. 1995. Paris, La Différence. 174p.
- [19] Bedouin, Jean-Louis. : *La poésie surréaliste*. 1972. Paris, Seghers. pp127-132.
- [20] Boisdeffre, P. : *Une histoire vivante de la littérature d'aujourd'hui*. 1958. Paris, Le livre contemporain. pp545-546.
- [21] Breton, André. : "La lampe dans l'horloge"(1948) dans *La clé des champs*. 1953. Le Sagittaire. pp116-130.

- [22] Brindeau, Serge. : “La prose de l’invisible, Malcolm de Chazal” in La poésie contemporaine de langue française depuis 1945. 1973. Paris, Editions Saint-Germain-des-Près.
- [23] Clouard, Henri. : Histoire de la littérature française du Symbolisme à nos jours. 1962.
- [24] Curtis, Jean-Louis. : Un miroir le long chemin. 1962. Julliard. §
- [25] Decotter, G.André. : Maurice. 1972. Port Louis, Mauritius Printing Co.Ltd. p175, pp199-200.
- [26] Decotter, G.André. : “Dieu au ralenti ou les transpositions de M. de Chazal.” in Panorama de la peinture mauricienne. volume I. 1986. Port Louis, Editions de l’Océan Indien. pp171-177.
- [27] Decotter, G.André. : Panorama de la peinture mauricienne. volume II. 1989. Port Louis, Editions de l’Océan Indien.
- [28] Joubert, J.-L.; Lecarme, J.; Tabone, E.; et Vercier, B. : Littératures francophones depuis 1945. 1986. Paris, Bordas. pp160-163.
- [29] Joubert, Jean-Louis. : Littératures de l’Océan Indien. 1991. Vanves, Edicef. pp137-149.
- [30] Joubert, Jean-Louis; Osman, Amina; Ramarosoa, Liliane. : Littératures francophones de l’Océan Indien - Anthologie. 1993. Port Louis, 2ditions de l’Océan Indien. pp102-103.
- Judrin, Roger. : voir Yudrin, Roger.
- [31] Le Breton, Edmée. : En marge de Petrusmok. 1951. Standard Printing Establishment, Port Louis. 39p.
- [32] Le Breton, Edmée.; Brindeau, Serge. : Malcolm de Chazal. Archives sonores de la littérature noire et de l’Océan Indien. Paris, CLEF/RFI. (disque et livret) 1984.
- [33] Picon, Gaëtan. : Panorama de la nouvelle littérature française. 1949. Paris, Gallimard. p179.
- [34] Prosper, Jean-george. : Histoire de la littérature mauricienne de langue française. 1978. Port Louis, Editions de l’Océan Indien. pp203-213.
- [35] Rauville, Camille de. : Chazal des antipodes. 1974. Dakar, Nouvelles Editions Africaines. 119p.
- [36] Rombaut, Marc. : “M. de Chazal, la prose de l’invisible.” in La poésie contemporaine de langue française depuis 1945. 1973. Paris, Editions Saint-Germain-des-Près. §
- [37] Rouch, Alain. et Clavreuil, Gérard. : Littératures nationales d’écriture française. 1986. Paris, Bordas. pp340-344.
- [38] Rousselot, Jean. : Panorama critique des nouveaux poètes français. 1952. Paris, Seghers. pp224-225.
- [39] Rousselot, Jean. : Poètes français d’aujourd’hui. 1959. Paris, Seghers. p227.
- [40] Taylor, Virginia. : Two families of Ile de France - Chazal and Rouillard. Vol II. 1989. Publié par l’auteur. p129.
- [41] Viatte, Auguste. : Histoire des littératures marginales. Océan Indien. Tome III de l’Histoire des Littératures. 1955. Paris. #
- [42] Viatte, Auguste. : “Océan Indien” in Littérature Larousse. 1968. #
- [43] Viatte, Auguste. : La francophonie. 1969. Paris, Larousse. p94.
- [44] Von Richtofen, E-F. : L’évolution du style dans la pensée romane. #

- [45] Yudrin<sup>1</sup>, Roger. : La vocation transparente de Jean Paulhan. Première édition Gallimard, 1961, réédition 1984. Calligrammes. pp79-81. §

#### ◇ Travaux universitaires sur Malcolm de Chazal:

- [46] Laprevotte, Hélène. : Le mot 'Dieu' dans ses rapports avec les multiples genres littéraires utilisés par Malcolm de Chazal. [Diplôme d'Etudes approfondies] septembre 1990. Sorbonne, Paris IV.
- [47] Laprevotte, Hélène. : Le visage au service de la métaphore dans **Sens-Plastique**. [Mémoire de Maîtrise] 1987. Sorbonne, Paris IV.
- [48] Laprevotte, Hélène. : Métaphores du divin et de la parole dans l'oeuvre de **Malcolm de Chazal**. [Thèse de Doctorat] Travail en cours.
- [49] Lecherbonnier, Bernard. : Francophonie et surréalisme. "La Chair du Verbe." Historique, dialectique, éthique, poétique, herméneutique des surréalismes de langue française. [Thèse de Doctorat] juin 1987. Université Paris IV.
- [50] Luchmun, Marie Claire. : Le Thème de la femme dans l'oeuvre de Malcolm de Chazal. [Mémoire de Maîtrise] 1978. Université Paris III.
- [51] Mamet, Valérie. : L'univers de **Malcolm de Chazal**. [Maîtrise]
- [52] Motee, Joyce. : Les mythes chez Chazal. [Mémoire de Maîtrise]
- [53] Noël, Vincent. : **Sens-Plastique : Malcolm de Chazal à la recherche d'une spiritualité**. [Dissertation d'Honours] septembre 1992. University of Cape Town.
- [54] Osman, Amina. : L'hermétisme dans l'oeuvre de **Malcolm de Chazal**. [Mémoire de Maîtrise]

#### ◇ Articles de Dictionnaires :

- [55] Dictionnaire de la littérature contemporaine 1900-1962. Pierre de Boisdeffre. 1963. Paris, Editions universitaires. pp270-272.
- [56] Dictionnaire de la littérature française contemporaine. 1966. #
- [57] Dictionnaire de la littérature française et francophone. Jacques Demougin. 1987. Paris, Larousse. pp323.
- [58] Dictionnaire de la poésie française contemporaine. Jean Rousselot. 1968. Paris, Larousse. p60.
- [59] Dictionnaire des littératures de langue française. J.-P. de Beaumarchais, Daniel Couty et Alain Rey. 1984. Paris, Bordas. pp441-442.
- [60] Dictionnaire des oeuvres contemporaines. 1969. #
- [61] Grand Dictionnaire Encyclopédique Larousse. 1984. Paris, Larousse.

<sup>1</sup> (sic) Beaufils : nous ne sommes pas sûrs si c'est Yudrin ou Judrin.

◇ Préfaces et catalogues d'expositions :

- [62] Breton, André. : Préface à l'exposition de Jacques Hérold, 16 octobre 1947. #
- [63] Lacretelle, Jacques.; et Paulhan, Jean. : Préface du catalogue de l'exposition de Chazal à la Galerie Charpentier, à Paris en mars 1961.
- [64] Senghor, Léopold Sédar. : *M. de Chazal ou le retour au source*. Discours au musée Dynamique de Dakar, 22 novembre 1973.
- [65] Siniscalco, Camille. : Notice du catalogue d'une exposition de Chazal, Rome 1972 et 1975. §
- [66] Violet, Bernard. : *Mauricien de génie*. Catalogue de Dakar. pp21-25.
- [67] Le Sénégal présente Malcolm de Chazal. Catalogue de l'exposition au Musée Dynamique de Dakar, en novembre 1973. Une préface du ministre de la culture M.Alioune Sene, ainsi qu'une notice biographique, et une contribution de Bernard Violet.
- [68] Centre Culturel d'Expression Française : Hommage à Malcolm de Chazal. Catalogue d'une exposition à l'hôtel de Ville de Curepipe, du 1-15 octobre 1984.
- [69] Centre Culturel Charles Baudelaire : Moi, Malcolm de Chazal. Catalogue de l'exposition à la résidence de la Comtesse de Carné à Rose Hill, en mars 1988.

◇ Pamphlets économiques:

- [70] Galéa, Philippe H. Erreurs de fait, erreurs d'appréciation. 10/5/35. Port Louis.
  - [71] Maingard de Ville-ès-Offrans, J.René. Observations on certain writings of Malcolm de Chazal. 15/5/36. Port Louis, The General Printing & Stationery Co. Ltd. 17p.
-

## 2.2 MALCOLM DE CHAZAL ET SES CRITIQUES:

### Articles de journaux et de revues.

(classés chronologiquement sous le titre, par ordre alphabétique du journal ou de la revue)

### JOURNAUX:

#### ◇ Advance:

- A21/7/50 : *On parle de M. de Chazal à Berlin*. p1.
- A25/10/50 : *Les livres : Iésou de M. de Chazal*. André Masson. p1.
- A15/12/50 : *Une opinion française sur M. de Chazal*. J.D. Laurent. p?
- A31/1/51 : *La pierre inspiré*. André Masson. p1.
- A12/10/51 : *Bibliographie : Enigmes de L'Ombre et du nombre (E. Le Breton), Lumière et L'Ombre (James Wiehe), La Parlation (Serge Clarvie), Aggenèse (M. de Chazal)*. pp1&2.
- A6/2/52 : *Aggenèse ou La révélation de la nuit*. Willy Ferry. p1.
- A6/6/52 : *Le Roi du monde : Philon et Abélard chez M. de Chazal*. A. Masson. p1.
- A24/9/52 : *La Bible du Mal*. Willy Ferry. p1.
- A10/4/53 : *Une intéressante interview de M. de Chazal*. Pierre Mario de Procé. p1.
- A8/9/53 : *A propos de 'Jésus a-t-il existé?' de M. de Chazal*. Un réfractaire. p2.
- A25/9/53 : *Le passant ... passe*. p1.
- A5/2/54 : *Idées nouvelles et livres nouveaux*. p1.
- A13/10/54 : *Assez, M. de Chazal*. Le petit chose. p1.
- A14/10/54 : *M. de Chazal et la femme de lettre*. Raymond Chasle. p1.
- A4/2/56 : *Le Musée vivant parle de M. de Chazal*. p?
- A21/6/56 : *Des neiges de St.Gabriel au coeur cosmique*. Interview d'Yves Ravat. p?
- A24/7/57 : *Une révolution de la pensée : un livre, un homme*. Yves Ravat. p1.
- A29/10/57 : *Conférence de presse de Merleau-Ponty*. p1.
- A11/6/58 : *M. de Chazal exposera à l'hôtel de Ville de Curepipe*. p1.
- A14/6/58 : *M. de Chazal peintre*. Yves Ravat. p1.
- A5/7/58 : *Le cas M. de Chazal*. Jean Erenne. p1.
- A17/7/58 : *Mr. de Chazal on éducation*. G.L. p
- A23/7/58 : *M. de Chazal*. Irène d'Abbadie. p1.
- A26/7/58 : *Mr. de Chazal on education.II*. G.L. p1.
- A4/8/58 : *Mr. de Chazal on education.III*. G.L. p1.
- A16/8/58 : *Peinture de M. de Chazal*. J. Erenne. p2.
- A21/9/59 : *Lettre à M. de Chazal*. Edouard J. Maunick. p1.



- A25/9/59 : *Chazal entre deux feux*. Marcel Cabon. p1.
- A20/2/60 : *Réponse pour M. de Chazal*. Des interprètes. p1.
- A23/2/60 : *Le Judas de M. de Chazal*. J.J. p1.
- A26/2/60 : *Le Judas de M. de Chazal*. p1.
- A27/2/60 : *Judas*. Régis Fanchette. p1.
- A12/3/60 : *Judas l'incommensurable*. Jean-Georges Prosper. p?
- A17/3/60 : *Il faut aller voir Judas*. R.C. p?
- A25/3/60 : *Dessin de M. de Chazal et Judas*. p1.
- A1/4/63 : *Ce qui a été fait*. Un travailleur. pp1&4.
- A18/2/64 : *Création d'une Académie Mauricienne*. p1.
- A21/2/64 : *Three Liberals : M. de Chazal, Marcel Cabon et Hervé Masson*. by I.N. Dhiven. pp1&4.
- A7/4/64 : *Les immortels : Paulhan et Chazal*. p1.
- A18/4/64 : *Cabon is not an exile*. Observer. pp1&4.
- A13/2/65 : *Chazal : un des plus grands penseurs du siècle*. p1.
- A5/2/66 : *Malcolm is damned serious*. by J. pp1&4.
- A9/10/66 : *Chazal chez Stendhal*. p?
- A24/12/66 : *M. de Chazal ira-t-il à Londres?* p?
- A11/1/67 : *Les peintures de M. de Chazal exposées à Londres*. B.I.S. p1.
- A16/1/67 : *Exposition de Chazal à Londres*. p?
- A17/1/67 : *Gros succès de M. de Chazal à Londres*. pp1&4.
- A18/1/67 : *Mrs. Judith Hart achète un tableau de M. de Chazal*. B.I.S. pp1&4.
- A1/4/67 : *Mgr. Liston répond à M. de Chazal*. p1.
- A6/1/68 : *Le Président Zakir Husain envoie des remerciements à M. de Chazal*. p?
- A4/3/68 : *M. de Chazal et Gauguin*. V.C. p1.
- A9/9/68 : *It's an insult*. Oodith Gopal. pp1&4.
- A12/9/68 : *M. de Chazal and French language*. J.N.R. pp1&2.
- A26/9/68 : *L'évidence et le bonheur*. Gérard Durozo. pp1&4.
- A24/6/69 : *L'affaire Chazal : du Parti Travalliste au PMSD*. Marcel Cabon. p1.
- A26/6/69 : *Hommage à JeanPaulhan*. Mlle. Lagesse. p2.  
*M. de Chazal voudrait refaire amitié avec Advance et le Parti Travalliste*. Marcel Cabon. p4.
- A25/3/70 : *Raymond Chasle*. p2.
- A23/4/71 : *Pour Malcolm*. Max Moutia. p1.
- A20/3/72 : *Une robe-fée pour Princesse Anne*. p1.
- A4/5/73 : *L'humour en couleur de M. de Chazal à la mairie de Port-Louis*. p2.
- A11/1/74 : *Interview du Président L.S.Senghor sur le visionnaire M. de Chazal*. B-J. Violet. pp1&6.
- A22/5/74 : *M. de Chazal à l'honneur en France*. pp1&4.
- A10/11/81 : *M. de Chazal*. Soorojhardn Sanith. p?

#### ◇ Le Cernéen:

- C24/11/50 : *L'Ame de la musique*. Jean Rousselot. p?
- C24/11/50 : *Réponse à un pseudo-critique*. J.A. Emile. p?
- C13/7/66 : *Réflexions sur une peinture. Chazal à la Galerie d'art de Rose-Hill I*. Camille de Rauville. p1.

- C14/7/66 : *Notes pour une oeuvre. Situation de M. de Chazal.II.* Camille de Rauville. pp1&4.
- C10/2/67 : *Manet et autres Velasquez.* Jadwiga Rostowska. & Réponse Saturnin. p?
- C12/10/72 : *Exposition à la Librairie Sènèque.* p?
- C24/1/74 : *M. de Chazal quelle grande leçon.* Eugénie R. Aw. pp1&6.
- C7/8/79 : *M. de Chazal candidat pour le Prix Nobel.* Philippe Lenoir. p?
- C10/8/79 : *M. de Chazal et le Prix Nobel.* Dr. K. Hazareesingh. p?
- C9/8/80 : *Exposition au St.Géran.* p?
- C18/8/80 : *Exposition au St.Géran.* p?
- C18/4/81 : *Souvenirs Malcolmiens...(Chazal le Mal-aimé)* M.L. p?
- C2/10/81 : *M. de Chazal est mort hier.* p?
- C14/10/81 : *'Le Monde' parle de M. de Chazal.* pp1&5.
- C15/10/81 : *M. de Chazal le mage de l'image.* Magda Mamet. p?
- C15/10/81 : *Le 'Figaro' rend hommage à M. de Chazal.* Article de Jean Prasteau. p?
- C26/10/81 : *Chazal tel qu'on le soupçonnait...* Entretien avec Hervé de Sornay. p?
- C26/10/81 : *Lettres de Jean Paulhan et Jean Dubuffet à M. de Chazal.* p?

#### ◊ Cernéen-Mauricien-Advance:

- CMA1940-45 : *M. de Chazal : Pensées.* Robert Edward Hart. p?
- CMA27/8/45 : *M. de Chazal.* Raymonde de Kervem. p?
- CMA15/4/47 : *M. de Chazal - Sens-Plastique Tome II.* H. de Sornay. p1.
- CMA20/9/47 : *Nul n'est prophète...* H. de Sornay. pp1&2.
- CMA15/1/48 : *Société des écrivains Mauriciens.* Annonce. p?
- CMA6/3/48 : *Georges Duhamel et M. de Chazal.* Du Figaro Littéraire. p2.
- CMA31/3/48 : *Lettre ouverte à M. de Chazal.* André Masson. p2.
- CMA6/4/48 : *Lettre de Paul Claudel à M. de Chazal.* & Résumé correspondances. pp1&2.
- CMA27/4/48 : *La vérité sur le cas de M. de Chazal.* Lettre d'André Masson. pp1&2.
- CMA4/5/48 : *Les grands hommes deviennent impatients.* N.M.U. p1.
- CMA22/6/48 : *Le professeur Denis Saurat parle de M. de Chazal.* p1.
- CMA13/7/48 : *André Breton abjure le surréalisme parce qu'un ingénieur des téléphones de l'île Maurice compare la couleur à un chausse pied et l'amour à un lion.* De France Soir. p1.
- CMA20/7/48 : *Société des écrivains Mauriciens.* Rapport Raymonde de Kervem. p1.

#### ◊ L'Express:

- E18/1/67 : *Fleur d'amour pour une femme ministre.* B.I.S. pp1&4.
- E6/7/71 : *M. de Chazal traduit aux U.S.A.* Pierre Renaud. pp1&4.
- E7/4/74 : *Le 'sexe' vu par M. de Chazal.* pp1&8.
- E27/7/74 : *M. de Chazal refuse le Prix des Libraires.* p1.
- E29/7/74 : *Les sept M. de Chazal.* Pierre Renaud. p3.
- E19/8/74 : *Chazal refuse d'être dans la Collection Seghers.* p3.

- E2/6/75 : *'Panorama de la peinture mauricienne' : Dieu au ralenti : les transpositions de M. de Chazal.* G.André Decotter. p3.
- E16/6/75 : *'Chazal des Antipodes'.* p3.
- E9/10/75 : *La parole vivante de M. de Chazal.* Pierre Renaud. p3.
- E3/10/81 : *M. de Chazal n'est plus.* p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Petrusmok a été écrit le long du ruisseau du Pouce.* Roger Charoux. p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : L'hôtel National - la thébaïde Portlouisienne de M. de Chazal.* p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : L'homme qui disait non.* p?
- E8/10/81 : *La légende chazalienne.* G.André Decotter. p?
- E11/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Avec Robert Edward Hart et Emile Labat à La Nef.* B.L.B. p?
- E11/10/81 : *M. de Chazal et L'âme de la musique.* Serge Constantin. p?
- E12/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : l'île Maurice pays de M. de Chazal.* p?
- E13/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Le fonctionnaire.* E.J. p?
- E22/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : M. de Chazal, intellect à l'état pur ou poète enfant.* Régis Fanchette. p?
- E22/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Malcolm.* Henri Souchon. p?
- E29/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : M. de Chazal et l'Eternité.* Jean-Georges Prosper. p?
- E29/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Témoignage de Hervé Decotter.* p?
- E10/11/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : M. de Chazal ou 'la longue route dans la sueur et dans les larmes...' vers 'l'Eden de l'absolu'.* Raymond Chasle. p?
- E21/11/81 : *Le G.M. veut honorer la mémoire de M. de Chazal.* p?
- E30/9/82 : *Pour un anniversaire. Il y a un an mourait M. de Chazal.* p3.
- E1/10/84 : *M. de Chazal. Il y a 3 ans un jeudi matin.* p3.
- E4/10/84 : *L'exposition de M. de Chazal au CCEF.* p?
- E16/10/84 : *Cher Malcolm...* Philippe Lenoir. p?
- E9/5/86 : *Chazal écrivain engagé.* Sir Seewoosagur Ramgoolam. p?
- E2/10/86 : *Il y a 5 ans mourait M. de Chazal.* p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : A la rencontre de l'homme.* Edmée Le Breton. p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : En mémoire de Malcolm.* Jean-Georges Prosper. p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Seul comme un paille-en-queue dans l'azur.* Daniel Koenig. p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Pensée de Maurice Rault.* p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Raymonde, assistante de M. de Chazal à l'hôtel National.* Jacques Catherine. p?
- E25/1/88 : *L'Exposition M. de Chazal.* p?
- E9/2/88 : *M. de Chazal en toute liberté.* Pierre Cyril d'Avoine. p?
- E27/2/88 : *Apparadoxes au Plaza.* Pierre Cyril d'Avoine. p?
- E2/3/88 : *Apparadoxes de M. de Chazal.* p?
- E15/3/88 : *Les gouaches de M. de Chazal.* Khalid Nazroo. p?
- E26/3/88 : *Clôture de l'exposition 'Moi, M. de Chazal'.* p?
- E21/7/90 : *M. de Chazal du temps de l'incertitude.* Clément Rey. p?
- E12/5/91 : *Etudiante française prépare une thèse sur M. de Chazal.* p?
- E15/5/91 : *Sur les traces de Malcolm.* Interview avec Hélène Laprevotte. Skatuntala Boollell. p?

- E10/10/92 : *Revoir Malcolm : Recherche sur Chazal à U.C.T.* V. Noël & *Retrouvailles avec Chazal*. Shakuntala Boolell. p?
- E20/10/93 : *Francophonie et Créolité - l'île Maurice : M. de Chazal et les apocalypses mauriciennes*. p?
- E2/2/94 : *M. de Chazal et la spiritualité*. V. Noël. p?
- E10/7/94 : *Univers chazalien*. Entretien avec Julie Rivet. pp8&9.
- E20/10/94 : *Hommage à Chazal*. S.Ramloul. p?
- E20/11/94 : *Rendre Chazal accessible*. Eric Meunié. pp12&14.
- E18/12/94 : *Mokko : palpitante féerie*. Rowin Narraidoo. p?
- E23/7/95 : *Malcolm de Chazal : L'homme qui parlait aux coquillages*. Hervé de saint Hilaire (Le Figaro Littéraire). p11.

#### ◇ Le Mauricien:

- M5/4/46 : *Les Livres : M. de Chazal Histoire de la pensée universelle*. Marcel Cabon. p?
- M24/1/50 : *A literary communiqué from the French sector*. Joseph Barry. p1.
- M31/3/50 : *M. de Chazal et les insulaires*. p1.
- M2/6/50 : *Raymonde Kervern*. C.L. p1.
- M10/6/50 : *Vigie poétique*. Alto. p1.
- M16/6/50 : *Victoire à Pyrrhus*. Hix. p1.
- M20/10/50 : *Une île saisie par le démon de la plume*. Henry Muller. pp1&2.
- M21/11/50 : *M. de Chazal traduit en Allemand*. p1.
- M19/12/50 : *La Pierre philosophale*. André Legallant. p1.
- M19/1/51 : *La croisière de M. de Chazal*. Les Quatre. p? §
- M2/3/51 : *Le grand cirque*. Marcel Cabon. p?
- M20/10/51 : *Illumination à Curepipe*. Les Quatre. p? §
- M27/10/51 : *Autour de M. de Chazal*. Jean Camp. p? §
- M19/1/52 : *Echos d'ici et d'ailleurs : la croisière de M. de Chazal*. p1.
- M3/5/52 : *L'île Maurice paradis lointain*. Geneviève Graves. p2.
- M19/7/52 : *Les mots, quoi qu'on dise...* Y.Ravat. p2.
- M8/8/52 : *Psychologie et poésie*. Y.Ravat. p2.
- M21/5/53 : *Et Judas devint traître*. G.André Decotter. p? §
- M24/9/53 : *L'Anté-Christ*. Le bec de la plume. p? §
- M12/10/53 : *M. de Chazal a raison*. André Masson. p? §
- M14/10/54 : *La femme des lettres*. G.A. Decotter. p?
- M14/2/59 : *Ainsi, cher Malcolm*. Jean-Georges Prosper. p? §
- M16/6/59 : *L'exposition M. de Chazal*. p1.
- M7/10/59 : *La peinture de M. de Chazal*. Lettre de Mlle. Janine Arouff. pp1&2.
- M13/10/59 : *Photo de M. de Chazal avec Jacques de Lacretelle*. p1.
- M22/2/60 : *Judas au Plaza*. pp1&4.
- M26/2/60 : *La création de Judas au Plaza*. Y.Ravat. pp1&6.
- M31/3/60 : *Judas de M. de Chazal*. André Masson. pp1&2.
- M2/4/60 : *Dieu, Carol et Judas*. p1.
- M4/4/60 : *Les réponses à la question de M. de Chazal dans Le Mauricien du 1/4/60*. p1.
- M14/5/60 : *M. de Chazal expose de nouveau - Génie ou néant*. Y.Ravat. p1.
- M1/6/60 : *Un maître : M. de Chazal*. André Masson. pp1&4.

- M2/6/60 : *La peinture de M. de Chazal : prodige des couleurs*. France Lefèvre. pp1&4.
- M24/6/60 : *De ta poésie*. Y.Ravat. p1.
- M15/7/60 : *Le Christ universel*. Rev. Christopher V.A. Hasler. pp3&4.
- M15/7/60 : *Billet à un poète*. Y.Ravat. pp3&4.
- M19/7/60 : *Lettre à un poète bien connu*. L.T.-Raoul. pp3&4.
- M21/7/60 : *Dieu, le monde et L'homme*. Socrate. pp1&4.
- M28/7/60 : *M. de Chazal et deux correspondants de la télévision française*. Y.Ravat. p1.
- M2/8/60 : *Le Révérend Hasler répond à M. de Chazal.(à suivre)* Rev. Christopher V.A. Hasler. p2.
- M11/8/60 : *Colour, saints and self-love.(suite)* Rev. Christopher V.A. Hasler. pp2&3.
- M17/8/60 : *Deuxième lettre à un poète bien connu.(à suivre)* L.T.-Raoul. pp3&4.
- M19/8/60 : *Deuxième lettre à un poète bien connu.(suite)* L.T.-Raoul. pp3&4.
- M6/3/60 : *Exposition M. de Chazal à Paris*. p?
- M4/1/69 : [Endommagé.]
- M7/3/72 : *Internationalisme de M. de Chazal*. p?
- M23/3/72 : *Jeanne Gerval vue par M. de Chazal*. Interview. p1.
- M30/1/73 : *L'île Maurice protohistorique, folklorique et légendaire*. Guillemette de Spéville. p1.
- M25/6/73 : *Lettre de Léopold Sedar Senghor à Camille de Rauville*. p?
- M14/7/73 : *Article de G. de Spéville*. p?
- M24/11/73 : *Inauguration de l'exposition de M. de Chazal à Dakar*. p1.
- M18/10/74 : *Retentissant succès pour L'homme et la Connaissance*. pp1&4.
- M29/11/79 : *A study of M. de Chazal's Petrusmok : The wheel and man*. Edoo Hessenjee p6.
- M16/8/80 : *Peinture - univers pictural*. L'exposition au St.Géran. p?
- M2/10/81 : *L'île Maurice perd un fils illustre*. p?
- M3/10/81 : *Une chronique d'André Legallant : M. de Chazal*. p?
- M3/10/81 : *Hommage de l'île Maurice à M. de Chazal. & Un immense besoin de liberté. & M. de Chazal et la couleur. & Sa dernière coquetterie*. p?
- M7/10/81 : *M. de Chazal ou le voyage à l'intérieur de soi*. Lilette David. p?
- M12/10/81 : *Chronique de Sophia : M. de Chazal. Ceinture et Sens-Plastique. I*. p?
- M15/10/81 : *La chronique de... Lilian Berthelot : Cher Malcolm*. p?
- M21/10/81 : *Chronique de Sophia : M. de Chazal. Peinture et Sens-Plastique. II*. p?
- M29/10/81 : *Souvenir : Oncle Malcolm*. Véronique Leclézio. p?
- M4/11/81 : *Une chronique d'André Legallant :La Pierre Philosophale*. Lettre re-imprimé du Mauricien du 19/12/50 p?
- M1/9/84 : *Disque RFI et l'exposition au Centre Culturel d'expression Française*. p?
- M27/10/84 : *Hommage à M. de Chazal*. Lettre de G. de Spéville. p?
- M24/11/84 : *Disque de RFI sur M. de Chazal*. p?
- M24/4/85 : *J.M.G. Leclézio rend hommage à M. de Chazal*. dans 'Le Monde'. p?
- M29/9/86 : *Avec M. de Chazal...* Article de Sophia. p6.
- M27/1/88 : *Exposition Chazal*. p?
- M29/1/88 : *Dans l'oeil de la crécerelle : Volupté*. p1.
- M29/2/88 : *M. de Chazal réactualisé :- Inoubliable Malcolm*. Sophia. p3.
- M29/2/88 : *Poète au théâtre : Paradoxe des Paradoxes*. Judex Acking. p3.
- M29/2/88 : *L'Altérité dans l'oeuvre de M. de Chazal*. Dr.K. Torabully. p3.
- M29/2/88 : *L'homme tel que je l'ai connu*. Lucien Masson. p3.

- M29/2/88 : *Au royaume des signes*. Issa Asgarally, et une caricature de Patrick Pion. p3.
- M7/3/88 : *Exposition Chazal*. p?
- M14/3/88 : *Exposition M. de Chazal à la maison Carné*. p?
- M6/5/89 : *Le Plat du samedi : La voie épuisante de l'immortalité*. p?
- M19/2/91 : *Nul n'est prophète en son pays*. Article de 'Le Monde'. p?
- M1/10/91 : *L'essentiel Chazal : l'homme nouveau*. Hervé Lassemillante. p?
- M22/4/95 : *Biographie cosmique*. T.C. p?
- M Après 1949 : *Lettre de Paris*.

#### ◊ Week-end:

- W10/5/70 : *L'auteur des pensées de 1940*. Camille de Rauville. p?
- W9/10/77 : *L'alchimiste qui livre le secret de sa voyance*. Jean Prasteau et Jeannine Warnod. Du Figaro Littéraire. pp8&9.
- W5/7/81 : *Judas de M. de Chazal à Paris*. p?
- W4/10/81 : *Hommage à M. de Chazal*. Lucien Masson. p?
- W4/10/81 : *Malcolm sur pellicule*. Gérard Cateaux. p?
- W11/10/81 : *M. de Chazal - Poète de la Volupté*. Devi Ramasawmy.
- W8/11/81 : *M. de Chazal ou la double conscience*. André Masson. p?
- W3/5/82 : *Malcolm mis en boîte*. Reportage photographique de Tristan Bréville. p?
- W30/9/84 : *Avec M. de Chazal - ce que Denis Saurat disait de Petrusmok*. André Masson. p?
- W30/9/84 : *Ouverture de l'exposition au CCEF*. p?
- W7/10/84 : *Chazal au CCEF*. p?
- W14/2/88 : *Mois Chazal au Centre Charles Baudelaire*. p?
- W14/2/88 : *Volupté au Plaza*. p?
- W18/12/94 : *Mokko : chazalien délire!* Shenaz Patel. p59.

#### ◊ Divers:

- **Le Dimanche.** - D11/10/81 : *Enfance et poésie*. p?
- **France Soir.** - FS27/6/48 : *André Breton abjure le surréalisme parce qu'un ingénieur des téléphones de l'île Maurice compare la couleur à un chausse pieds et l'amour à un lion*. p?
- **Mauritius Times.** - MT4/60 : *A propos de Judas*. France Lefèvre. p? §  
- MT30/11/79 : *A study of M. de Chazal : Petrusmok*. Edoo Hossenjee. p2.
- **Le Militant.** - ML7/2/88 : *Génial à la folie*. p?

- **Le Monde.**
  - LM2/8/74 : *M. de Chazal ou le retour du magicien.* Franck André Jamme. p? §
  - LM4/10/81 : *Un visionnaire lyrique.* Alain Bosquet. p?
  - LM19/4/85 : *M. de Chazal, le sorcier de l'île Maurice.* J.M.G. Leclézio. p?
- **Nation.**
  - NT13/10/81 : *'Le Monde' rend hommage à M. de Chazal.* p?
- **The New York Times.**
  - NYT11/9/49 : *A literary communiqué from the french sector.* Joseph Barry. p? in 'NYT Book review'.
- **The Sun.**
  - SN20/4/88 : *Reflet de la géophysique dans le cosmos.* p?
  - SN7/3/88 : *Exposition Chazal.* p?
- ?? *Malcolm meter reader.*

## REVUES:

### ◊ Apollo:

- AP1/67 : *London Galleries : Mountains of paint.* James Burr. pp71-72.

### ◊ Cahiers Mauriciens:

- CH1-3/44 : *Les Livres - Pensées IV et V.* H. de Sornay. pp40-41.
- CH10-12/44 : *Ce n'était qu'un songe...que je n'oublierai pas!* dédié à M. de Chazal. Evenor Mamet. pp110-113.
- CH10-12/44 : *Les Livres - Pensées VI.* Robert Edward Hart. pp145-150.
- CH1-6/48 : *M. de Chazal à l'honneur.* pp65-66.

### ◊ Combat:

- CB23/8/47 : *Je reçois un grand message poétique de l'île Maurice.* Aimé Patri. p?
- CB19/9/68 : *L'évidence et le bonheur.* Gérard Durozoi. p?

### ◊ Critique.

- CT4/49 : no.35. *Le bonheur, l'érotisme et la littérature : M. de Chazal, Maurice Blanchot et Anthologie de l'érotisme.* Georges Bataille. pp291-306.

◊ Esprit:

- EP2/48 : *M. de Chazal*. Camille Bourniquel. p? #

◊ L'Essor:

- ES7-8/45 : *Les Livres - Pensées VII et Sens-Plastique*. Arthur Martial. pp340-341.
- ES9-10/46 : no.264. *l'Oeuvre de M. de Chazal*. A.Raoul Lefebure. pp482-483.
- ES3-4/47 : no.267. *Vient de paraître - Sens-Plastique* de M. de Chazal chez Esclapon. p556.
- ES7-8/47 : no.269. Parle de la réception de *Sens-Plastique* à Paris. p600.
- ES9-10/47 : no.270. *Au sujet de Sens-Plastique II*. A.Raoul Lefebure. pp616-619.
- ES3-4/48 : no.273. *M. de Chazal à l'honneur*. Banquet à l'hôtel de Ville de Curepipe pour la parution de *Sens-Plastique* chez Gallimard. p52
- ES5-6/48 : no.274. *M. de Chazal à l'honneur*. Discours d'Arthur Martial. pp81-82.
- ES5-6/50 : no.286. *L'âme de la musique en vente chez Sénèque*. p?
- ES5-6/53 : no.300. *La chronique des lettres et des arts - critique de Judas*. pp36-37.
- ES3-4/54 : no.305. *La chronique des lettres et des arts - Les Dieux ou Les Consciences univers*. G.André Decotter. pp48-49.

◊ Le Figaro Littéraire:

- FL11/10/47 : *M. de Chazal*. Jean Paulhan
- FL10/9/77 : *M. de Chazal*. Jean Prasteau. p?
- FL11/9/77 : *L'Homme des paradoxes*. Jeanine Warnod. p? §
- FL17/4/90 : *Le fils prodigue de Maurice*. Bruno de Cessole. p? §

◊ Forum:

- FR8/82 : *Chronique d'autrefois ...*. Madeleine Mamet. p? §

◊ La Nef:

- NF8/48 : no.45. *Sur Malcolm de Chazal*. A. Rolland de Renéville. pp102-104.

◊ Néon:

- NE1/48 : no.1. *Non-sens plastique*. p? (premier numéro)

◊ Notre Librairie:

- NL7-9/93 : no.114. *Chazal et la vision retournée des choses*. Amina Osman. pp93-99.
- NL7-9/93 : no.114. *Littérature francophone depuis 1945*. Gérard Fanchin. p52.
- NL7-9/93 : no.114. *Bibliographie*. Jean-Louis Joubert et Monique Hugon. pp166, 174-175, 181, 182-184, 223-224.



◊ **La Nouvelle Revue Française:**

- NRF3/53: 1ère. année no.3. *Littérature : M. de Chazal depuis 1950*. Denis Saurat. pp522-524.

◊ **Les Nouvelles Littéraires:**

- NO5/10/50 : *L'Ame de la musique*. Jean Rousselot. p?

◊ **L'Originel:**

- O1979 : no.10. *M. de Chazal au-delà du surréalisme*. Michel Carassou. p?

◊ **Paru:**

- PR10/47 : no.35. *Découverte de M. de Chazal*. Aimé Patri. pp5-9.
- PR11/47 : no.36. *Correspondance avec et à propos de M. de Chazal*. Aimé Patri. pp132-133.
- PR1/49 : no.50. *"Les Cahiers du Sud"*. Aimé Patri. p109.
- PR8-9/49 : no.53. *La Vie Filtrée*. Aimé Patri. pp61-62.
- PR11/49 : no.55. Note d'Aimé Patri. p132.

◊ **Playboy magazine.:**

- PM7/78 : *Interview de M. de Chazal*. Annick Geille. p?

◊ **5-Plus:**

- PL17/3/91 : *Biographie de M. de Chazal de Laurent Bonfils*. p?
- PLArticle terminé le 12/9/91 : *M. de Chazal : mage mutant*. Jeanne Gerval Arouf. pp51-54.

◊ **Présence Africaine:**

- PA11-12/47 : no.1. *Le message philosophique et poétique de M. de Chazal*. Aimé Patri. pp137-142.

◊ **Revue des sciences humaines:**

- R7-9/92 : no.227. *Découverte d'un primitif : l'invention de M. de Chazal*. Jean-Louis Joubert. pp187-196.

◊ Synthèse:

- ST11/51 : *Les six petits livres de pensées de M. de Chazal*. Jean Paulhan. p? #

◊ Les temps modernes:

- Tno.52 : *Sens-Plastique et La Vie Filtrée*. Yvon Belaval. p? repris dans *Poèmes d'aujourd'hui*. (Gallimard 1964) §

◊ Vogue:

- V1/2/48 : *M. de Chazal. L'homme des passages*. Jean Paulhan. p? #
-

## 2.3 MALCOLM DE CHAZAL DEVANT LA CRITIQUE LITTÉRAIRE:

### Articles de journaux et de revues.

(Classés par ordre alphabétique de l'auteur)

- Acking, Judex. "Poète au théâtre : Paradoxes des Paradoxes." (M29/2/88)
- Asgarally, Issa. "Au royaume des signes." (M29/2/88)
- Avoine, Pierre Cyril d'. "*Apparadoxes* de Malcolm de Chazal." (E27/2/88)
- Bataille, Georges. "Le bonheur, l'érotisme et la littérature : Malcolm de Chazal, Maurice Blanchot et Anthologie de l'érotisme". (CT4/49)
- Belaval, Yvon. "*Sens-Plastique et La Vie Filtrée*." (Tno.52) §
- Berthelot, Lilian. "Cher Malcolm." (M15/10/81)
- Bourniquel, Camille. "M. de Chazal." (EP2/48) #
- Cabon, Marcel. "Malcolm de Chazal : *Histoire de la pensée universelle*." (M5/4/46) ; "Chazal entre deux feux." (A25/9/59)
- Carassou, Michel. "M. de Chazal au-delà du surréalisme." (O1979)
- Cessole, Bruno de. "Le fils prodigue de Maurice." (FL17/4/90) §
- Chasle, Raymond. "Malcolm de Chazal ou 'la longue route dans la sueur et dans les larmes' vers 'l'Eden de l'Absolu'." (E10/11/81)
- David, Lilette. "Malcolm de Chazal ou le voyage à l'intérieur de soi." (M7/10/81)
- Decotter, G.André. "La chronique des lettres et des arts - *Les Dieux ou Les Consciences univers.*" (ES3-4/54) ; "Panorama de la peinture mauricienne: Dieu au ralenti - les transpositions de Malcolm de Chazal." (E2/6/75) ; "La légende chazalienne." (E8/10/81)
- Durozoi, Gérard. "L'Evidence et le bonheur." [de 'Combat' 19/9/68] (A26/9/68)
- Edoo, Hessenjee. "A study of Malcolm de Chazal's *Pétrusmok*: The wheel of man." (M29/11/79) (MT30/11/79)
- Fanchette, Régis. "*Judas*." (A27/2/60) ; "Malcolm de Chazal, intellect à l'état pur ou poète-enfant." (E22/10/81)
- Fanchin, Gérard. "Littérature francophone depuis 1945." (NL7-9/93)
- Ferry, Willy. "*La Bible du Mal*." (A24/9/52) ; "Idées, nouvelles et livres nouveaux." [sur *l'Espace ou Satan*] (A5/2/54)
- Gerval Arouf, Jeanne. "M. de Chazal : mage mutant." (PLArticle terminé le 12/9/91)
- Hart, Robert Edward. "*Pensées VI*." (CM10-12/44)
- Joubert, Jean-Louis. "Découverte d'un primitif : l'invention de M. de Chazal." (R7-9/92)
- Kemp, Robert. "Nul n'est prophète." (CMA20/9/47)
- Kervern, Raymonde de. "Malcolm de Chazal." (CMA27/8/45) ; "La Société des Ecrivains Mauriciens." (CMA20/7/48)
- Laprevotte, Hélène. "Sur les traces de Malcolm." (E15/5/91)
- Lassemillante, Hervé. "L'essentiel Chazal : l'Homme nouveau." (M1/10/91)
- Laurent, J.D. "Une opinion française sur Malcolm de Chazal." (A15/12/50)

- Le Clézio, J.-M.G. "Malcolm de Chazal, le sorcier de l'île Maurice." (LM9/4/85) ; (M24/4/85)
- Lebreton, Edmée. "A la rencontre de l'homme." (E9/10/81)
- Lefebure, A.Raoul. "l'Oeuvre de M. de Chazal." (ES9-10/46) ; "Au sujet de *Sens-Plastique II*." (ES9-10/47)
- Legallant, André. "*La Pierre Philosophale*." (M19/12/50) (M3/10/81)
- Lenoir, Phillippe. "Cher Malcolm." (E16/10/84)
- Mamet, Evenor. "Ce n'était qu'un songe... que je n'oublierai pas." (CM10-12/44)
- Mamet, Madeleine. "Chronique d'autrefois..." (FR8/82) §
- Martial, Arthur. "*Pensées VII et Sens-Plastique*." (ES7-8/45)
- Masson, André. "La vérité sur le cas de Malcolm de Chazal." (CMA27/4/48) ; "*Iésou* de Malcolm de Chazal." (A25/10/50) ; "La Pierre inspiré." (A31/1/51) ; "*Le Roi du monde* : Philon et Abélard chez Malcolm de Chazal." (A6/6/52) ; "*Judas* de Malcolm de Chazal." (M31/3/60) ; "Malcolm de Chazal ou la double conscience." (W8/11/81)
- Meunié, Eric. "Rendre Chazal accessible." (E20/11/94)
- Muller, Henry. "Une île saisie par le démon de la plume." (M20/10/50)
- N.M.U. "Lettre de Paris." (M?)
- Noël, Vincent. "Revoir Malcolm." (E10/10/92) ; "Malcolm de Chazal et la spiritualité." (E2/2/94)
- Osman, Amina. "Chazal et la vision retournée des choses." (NL7-9/93)
- Patri, Aimé. "Je reçois un grand message poétique de l'île Maurice." (CB23/8/47) ; "Découverte de M. de Chazal." (PR10/47) ; "Le message philosophique et poétique de M. de Chazal." (PA11-12/47) ; "*La Vie Filtrée*." (PR8-9/49)
- Paulhan, Jean. "Malcolm de Chazal." (FL11/10/47) ; "M. de Chazal. L'homme des passages." (V1/2/48) # ; "Les six petits livres de pensées de M. de Chazal." (ST11/51) #
- Prasteau, Jean. "Malcolm de Chazal." (FL10/9/77)
- Prosper, Jean-Georges. "*Judas* l'incommensurable." (A12/3/60) ; "Malcolm de Chazal et l'Eternité." (E29/10/81)
- R.C. "Il faut aller voir *Judas*." (A17/3/60)
- Ramasawmy, Devi. "Malcolm de Chazal - poète de la volupté." (W11/10/81)
- Rauville, Camille de. "Notes pour une oeuvre." (C14/7/66)
- Ravat, Yves. "Les mots quoi qu'on dise." (19/7/52) ; "Une Révolution de la pensée : un livre, un homme." [sur *Sens Magique*] (A24/7/57) ; "La création de *Judas* au Plaza." (M26/2/60) ; "De ta poésie." (M24/6/60) ;
- Renaud, Pierre. "Les sept Malcolm de Chazal." (E29/7/74) ; "La parole vivante de Malcolm de Chazal." (E9/10/75)
- Renévill, A. Rolland de. "Sur Malcolm de Chazal." (NF8/48)
- Rousselot, Jean. "*L'Ame de la musique*." (NO5/10/50) (C24/11/50)
- Saint Hilaire, Hervé de. : "Malcolm de Chazal : L'homme qui parlait aux coquillages." (FL?) (E23/7/95)
- Sanith, Sooroojhardn. "Malcolm de Chazal." (A10/11/81)
- Saurat, Denis. "Le Professeur Saurat parle de Malcolm de Chazal." (CMA22/6/48) ; "Ce que Denis Saurat disait de *Pétrusmok*." (W30/9/84) ; "Littérature : Malcolm de Chazal depuis 1950." (NRF3/53)
- Sophia. [Madeleine Mamet] "Malcolm de Chazal: Ceinture et *Sens-Plastique I*." (M12/10/81) ; "Malcolm de Chazal : Peinture et *Sens-Plastique II*." (M21/10/81) ; "Inoubliable Malcolm." (M29/2/88)

- Sornay, Hervé. "*Pensées IV et V.*" (CM1-3/44) ; "Malcolm de Chazal -*Sens-Plastique* tome II." (CMA15/4/47)
- Toraubully, Dr.K. "L'altérité dans l'oeuvre de Malcolm de Chazal." (M29/2/88)
- Violet, Bernard. "Interview du Président L.S. Senghor sur le visionnaire Malcolm de Chazal." (A11/1/74)
- Warnod, Jeanine. "L'Homme des paradoxes." (FL10/9/77) §

◇ Le nom de l'auteur ne figure pas:

- "On parle de Malcolm de Chazal à Berlin." (A21/7/50)
- "Bibliographie - *Aggenèse* de Malcolm de Chazal." (A12/10/51)
- "La chronique des lettres et des arts - critique de **Judas.**" (ES5-6/53)
- "Le Musée Vivant parle de Malcolm de Chazal." (A4/2/56)
- "Malcolm de Chazal à l'honneur en France : *L'Homme et la connaissance* paraît chez Pauvert." (A22/5/74)
- "Malcolm de Chazal: un visionnaire lyrique." (LM4-5/10/81)
- "Enfance et poésie, Malcolm de Chazal." (D11/10/81)
- "Malcolm de Chazal ou les apocalypses mauriciennes." (E20/10/93)

## CONCLUSION

## Malcolm de Chazal aujourd'hui et demain

“Tous mes livres sont venus d'un acte d'orgueil.”

Malcolm de Chazal (A5/5/60)

Le chercheur sera toujours confronté par l'*hubris* de Malcolm de Chazal. Son obsession autobiographique rivalisait son dédain de toute tentative de biographie. Pendant les dix dernières années de sa vie, seul Bernard Violet a pu vraiment pénétrer “le voile épais” qu’il voulait tirer autour de sa personne (E19/8/74). Maintes fois il repousse les avances d'éminents journalistes étrangers (A16/10/84), et il n'accepte pas l'édition de son oeuvre dans la collection Seghers “Poètes d'aujourd'hui” (E19/8/74). Il se méfiait des journalistes et des autres biographes, car il doutait de leurs intentions à l'égard de son oeuvre. Il ne voulait pas voir son message exploité par ceux qu’il croyait incapables de le comprendre (M29/4/52). Mais la compréhension des ouvrages de Chazal était un dilemme-clé pour ses lecteurs. Le contexte de l'écriture est d'une importance inestimable dans le cas de Chazal, et l'ensemble de sa chronique en est la preuve. Les quelques exemplaires de ses livres existaient, dans un vide littéraire, social et biographique, sur les étagères oubliées d'un petit nombre de bibliothèques.

La poussée principale de ce mémoire a été d'ordre bibliographique, afin de réunir les éléments plutôt disparates de l'oeuvre chazalienne. Les bibliographies constituent le travail le plus détaillé jusqu'à présent sur les ouvrages parus. De même pour les listes d'articles de journaux et de revues. Les chroniques documentées dans l'appendice V demandent à être vérifiées et classées, et représentent une partie du travail qu'il reste à faire. L'intention de fournir à l'amateur chazalien et au chercheur plus sérieux un outil de travail plus sophistiqué sera revendiquée dans les salles de lecture des bibliothèques. Si ce travail représente de longues heures de recherches et de classements, il indique aussi bien les lacunes qui existent dans la biographie et la bibliographie de Malcolm de Chazal.

Il y a eu, certainement, bien du nouveau dans les études chazaliennes ces dernières années. Mais tout l'intérêt manifesté ne fait que souligner trop souvent le chemin qui reste à faire. Malgré l'ouvrage de Beaufiglioli, il y a des lacunes biographiques - surtout en ce qui concerne les années 30, et entre 1958 à 1981. Du point de vue bibliographique, le travail est encore plus vaste: 1) répertorier et classer les articles de l'appendice V, et d'autres articles qui existent sûrement - en particulier à l'étranger. 2) répertorier de façon plus exhaustive les inédits, la correspondance et les émissions (radio et télévision). 3) réunir une liste plus complète des travaux universitaires, surtout à l'époque de la parution de *Sens-Plastique*. "La bibliothèque de Malcolm de Chazal", qui se trouve dans l'appendice VII, est loin d'être complète, et pourrait faire l'objet de toute une recherche. Elle serait amplement augmentée par l'inclusion des références qu'on trouve dans les ouvrages mêmes de Chazal. L'inventaire des fonds serait encore plus utile s'il comparait une liste des collections chazaliennes dans les bibliothèques et les archives en dehors de Maurice.

La réédition des ouvrages de Chazal demeure l'obstacle le plus considérable, si on désire promouvoir son oeuvre. La question des droits d'auteur n'est pas résolue, et les éditeurs arpentent un terrain incertain. Chazal a certainement compliqué le travail du chercheur et de l'éditeur. "Mon intention est de rester un mystère pour Maurice et le reste du monde" (E19/8/74), avait-il dit. Il ne s'est jamais déclaré sur sa succession littéraire. En brûlant d'innombrables manuscrits, et en jetant à la poubelle tant d'autres documents, il a alourdi notre tâche. Les manuscrits qui existent encore sont dispersés dans diverses collections, ou peut-être oubliés sur une étagère. Trop souvent ces documents chazaliens sont jalousement gardés pour des raisons obscures, au détriment de l'avancement des recherches. Ou bien elles se trouvent entre les mains de ceux qui ne s'intéressent qu'aux aspects commerciaux d'un projet d'édition. Chazal a maintes fois lamenté l'emprise commerciale dans le domaine de l'art et de la littérature. L'ironie de ces mots aura des échos, on espère.

L'avancement de la cause chazalienne a trop souvent souffert par l'égoïsme d'un petit nombre de personnes, et de l'indifférence de la grande majorité. Il est temps de mettre de côté les mesquineries du passé. Un grand travail s'annonce. Peut être faudrait-



il coordonner nos efforts, réunir les ressources disponibles. Un jour nous pourrions réaliser le projet d'un centre d'études chazaliennes. Une telle institution pourra réunir les derniers documents originaux, classer toute la chronique sous un toit, encourager la réédition des ouvrages de Chazal, et offrir aux chercheurs et au curieux un endroit où il serait possible de s'adonner plus agréablement à la lecture des lettres chazaliennes. Une édition des critiques littéraires qui ont paru dans la presse se présente comme un projet idéal pour lancer le travail d'un centre pareil. Ce ne sont pas seulement de nouvelles éditions qui s'imposent, mais de nouveaux sujets de recherches. Espérons que ces mots de Chazal n'auront jamais lieu d'être répétés : "Et puis c'est la nuit, entrecoupée d'oeuvres innombrables que la porte du silence plaque à ma face." (A24/8/57)

Au fond, Chazal lui-même aura peut-être le dernier mot sur l'ensemble de sa biographie. D'un côté son vœu de "mettre un voile épais et impénétrable sur tout ce qui [le] concerne"(E19/8/74), est légitime. Mais sa bibliographie, il l'a assurément léguée à la postérité : à nous les héritiers de ces traités économiques, de son univers magique d'aphorismes, de ce monde mythique de *Pétrusmok*, des longues thèses métaphysiques, du grand livre des couleurs et de la naïveté, et de toute l'ampleur de cette imagination qui n'a cessé d'envoûter ses contemporains. L'indifférence n'est pas un sentiment associé au nom de Malcolm de Chazal. L'ignorance ou l'incompréhension sont plus fréquentes quand il s'agit de Chazal. Tôt ou tard on aura assez écrit, on aura suffisamment expliqué pour éveiller la curiosité, même l'enthousiasme, ou simplement le respect du lecteur. Même si ses livres sont venus "d'un acte d'orgueil" (A5/5/60), ou qu'on soit d'accord avec son étiquette autobiographique - "je suis un affreux grotesque" (A29/4/52) - on ne peut que respecter l'homme "qui s'est réalisé intégralement" (A15/5/73). Dans une de ses chroniques Chazal partage avec ses lecteurs les mots d'Anthony Burgess. Cette citation n'a pu guère échapper à la sensibilité chazalienne, et mérite sa place ici, comme ultime conclusion :

"Si l'on consacre entièrement sa vie à son métier d'écrivain, on ne vit plus, on ne goûte plus à la vie. Où est le premier devoir, envers l'art ? Ou envers la vie? Cette question est fascinante." (E12/10/81)

---

# APPENDICES

## **APPENDICE I:**

### **Dates de la chronique chazalienne regroupées sous les titres des journaux et des revues.**

#### **I.I. JOURNAUX:**

##### **◇ Advance**

- 1950 : 7. 21\*. 9. 27. 10. 4, 20, 25\*. 12. 15\*, 22.
- 1951 : 1. 31\*. 10. 12\*.
- 1952 : 2. 6\*. 4. 16. 5. 3, 13. 6. 6\*. 7. 4. 9. 24\*.
- 1953 : 4. 10\*. 6. 19. 8. 29. 9. 1, 7, 8\*, 22, 23, 25\*. 12. 28.
- 1954 : 1. 12. 2. 5\*. 4. 10, 27. 5. 8, 20. 6. 8, 22. 7. 10. 8. 13. 9. 14. 10. 5, 13\*, 14\*. 11. 15, 25. 12. 13.
- 1955 : 1. 11. 5. 28. 7. 7.
- 1956 : 1. 11, 28. 2. 4\*, 11, 22, 28. 3. 13. 6. 21\*. 9. 6. 10. 2, 18. 11. 22.
- 1957 : 1. 8, 19, 31. 2. 22, 23. 3. 7. 4. 9, 13, 16. 5. 15, 23. 6. 29. 7. 24\*. 8. 6, 14, 24. 10. 29\*. 11. 5. 12. 7.
- 1958 : 1. 10. 2. 15. 4. 14. 6. 11\*, 14\*. 7. 5\*, 17\*, 23\*, 26\*. 8. 4\*, 13, 16\*, 21, 29. 9. 16, 23. 10. 11, 18. 11. 11, 28. 12. 13.
- 1959 : 9. 21\*, 23, 25\*, 30. 11. 11.
- 1960 : 2. 19, 20\*, 23\*, 26\*, 27\*. 3. 12\*, 17\*, 25\*. 8. 26.
- 1963 : 1. 9, 12, 22, 30. 2. 1, 4, 15, 23. 3. 2, 7, 9, 12, 16, 22, 30. 4. 1\*, 5, 13. 5. 11, 16, 27, 30. 6. 4, 29. 7. 17, 20, 25. 8. 6, 12, 20, 29. 9. 9. 10. 2, 3, 4, 5, 18, 28. 11. 7, 19, 26, 30. 12. 6.
- 1964 : 1. 8, 24, 31. 2. 1, 3, 5, 18\*, 19, 21\*, 26. 3. 3, 7, 20. 4. 7\*, 9, 18\*, 21. 5. 25. 6. 6, 12, 19, 22, 23, 24, 25. 7. 7, 13, 20, 28. 8. 11, 13. 9. 15, 22. 10. 6, 12, 26, 27, 28. 11. 7, 21. 12. 11, 21, 30.

- 1965 : 1. 12, 20. 2. 1, 13\*, 19. 3. 2, 10, 12. 4. 29. 5. 6, 7, 11, 21, 27. 6. 10, 24. 7. 13, 22, 29, 31. 8. 9, 11, 20, 23. 9. 2, 16, 17. 10. 7, 8, 15. 11. 5, 17, 26. 12. 1, 7.
- 1966 : 1. 8, 26. 2. 3, 5\*, 11, 16. 3. 3, 9, 10, 18. 4. 15. 5. 27. 7. 8, 23, 29. 8. 12, 18, 24, 26, 31. 9. 3, 8, 12, 13, 14, 15, 21. 10. 5, 9\*, 12, 19. 11. 4, 8, 18, 25. 12. 21, 24\*.
- 1967 : 1. 11\*, 16\*, 17\*, 18\*, 27. 2. 3, 16, 16. 3. 3, 13, 21, 23. 4. 1, 1\*, 11, 13, 17. 5. 8, 13, 18, 26. 6. 6, 24. 7. 3. 8. 12, 16, 26. 9. 12, 15, 21, 26, 28. 10. 11, 20, 24, 31. 12. 1, 12, 19.
- 1968 : 1. 4, 6\*, 9, 13. 2. 6, 10, 15, 21, 29. 3. 4\*, 5, 19, 26. 4. 3, 18, 27. 5. 11, 20, 23, 30. 6. 14, 20, 27. 7. 3, 6, 13, 20, 27. 8. 9, 16, 28. 9. 5, 9\*, 12\*, 20, 26\*, 28. 10. 24. 11. 6, 8, 16, 19, 26.
- 1969 : 1. 6, 8, 17, 23, 28. 2. 4, 10, 14, 24. 3. 3, 17, 25. 4. 1, 7, 11, 19, 25, 28. 5. 5, 16, 29, 31. 6. 3, 24\*, 26\*. 8. 11\*. 12. 23, 24, 26.
- 1970 : 1. 9, 13, 14, 15, 16, 28. 2. 4, 11, 24, 27. 3. 7, 14, 20, 25\*, 27. 4. 9, 14, 22, 29. 5. 6, 13, 20, 28. 6. 5, 10, 18, 25. 7. 2, 10, 17, 24, 31. 8. 7, 14, 21, 28. 9. 4, 3. 10. 16, 23, 30. 11. 6, 12, 19, 26. 12. 3, 10, 17, 23, 30.
- 1971 : 1. 5, 8, 15, 22. 2. 5, 12, 19, 26. 3. 5, 15, 19. 4. 5, 12, 20, 23\*, 28. 5. 5, 13, 27. 6. 3, 14, 22, 29. 7. 15, 29. 8. 9, 19, 27. 9. 6, 11, 23. 10. 6, 19, 25. 11. 4, 23, 30. 12. 9, 22, 27.
- 1972 : 1. 5, 13, 20, 24. 2. 7, 14, 21, 28. 3. 16, 20\*. 4. 3, 10, 17, 24. 5. 2, 8, 15, 23, 30. 6. 6, 12, 29. 7. 7, 29. 8. 10, 30. 9. 9, 19. 10. 4, 13. 11. 29. 12. 15.
- 1973 : 1. 4, 29. 2. 7, 23. 3. 9. 4. 2. 5. 4\*, 11, 17. 6. 5, 16. 7. 3, 20. 8. 9, 29. 10. 22. 12. 7.
- 1974 : 1. 9, 11\*, 15, 31. 2. 18. 4. 19. 5. 11, 22\*. 7. 6. 9. 16. 11. 16, 25, 26. 12. 2, 14.
- 1975 : 1. 16, 17, 18, 30. 3. 17, 22. 4. 2. 6. 3, 30. 7. 8, 17. 8. 11, 19. 9. 4. 10. 13.
- 1976 : 2. 3, 9. 3. 5. 4. 8, 27. 5. 13, 29. 6. 14, 21. 7. 15. 9. 6.
- 1981 : 11. 10\*.

◇ Le Cernéen

- 1950 : 11. 24\*, 24\*.
- 1951 : 2. 21. 6. 13.
- 1966 : 7. 12, 13\*, 14\*, 25.
- 1967 : 2. 10\*.
- 1972 : 10. 12\*. 11. 28\*.
- 1974 : 1. 24\*.
- 1979 : 8. 7\*, 10\*.
- 1980 : 8. 9\*, 18\*.
- 1981 : 4. 18\*. 10. 2\*, 14\*, 15(x2)\*, 26, 26(x2)\*.

◇ Cernéen-Mauricien-Advance

- 1945 : 8. 27\*. ??40-45\*.
- 1947 : 4. 15\*. 9. 20\*.
- 1948 : 1. 15\*. 2. 14. 3. 6\*, 31\*. 4. 6, 6\*, 27\*. 5. 4\*. 6. 22\*. 7. 13\*, 20\*.

◇ L'Express

- 1967 : 1. 18\*.
- 1969 : 6. 19.
- 1971 : 7. 6\*.
- 1972 : 12. 29.
- 1973 : 10. 3.
- 1974 : 4. 7\*. 7. 27\*, 29\*. 8. 19\*.

- 1975 : 6. 2\*, 16\*. 10. 9\*.
- 1981 : 10. 3\*, 6(x3)\*, 8\*, 11, 11(x2)\*, 12, 12\*, 13, 13\*, 22(x2)\*, 29(x2)\*.  
11. 10\*, 21\*.
- 1982 : 9. 30\*.
- 1984 : 10. 1\*, 4\*, 16\*.
- 1986 : 5. 9, 9\*. 10. 2\*, 9, 9(x5)\*.
- 1987 : 4. 9.
- 1988 : 1. 25\*. 2. 9\*, 27\*. 3. 2\*, 15\*, 26\*.
- 1990 : 7. 21\*.
- 1991 : 5. 12\*, 15\*.
- 1992 : 10. 10\*.
- 1993 : 10. 20\*.
- 1994 : 2. 2\*. 7. 10\*. 10. 20\*. 11. 20\*. 12. 18\*.
- 1995 : 7. 23\*.

#### ◇ Le Mauricien

- 1934 : 12. 13.
- 1946 : 4. 5\*.
- 1949 : 12. 7.
- 1950 : 1. 24\*. 3. 31\*. 5. 26. 6. 2\*, 10\*, 16\*, 21. 7. 7, 28. 8. 22. 9. 7, 8. 10. 10, 20\*. 11. 21\*. 12. 19\*.
- 1951 : 3. 2\*. 10. 20\*, 27\*.
- 1952 : 1. 19\*, 30. 2. 13. 3. 5, 14. 4. 14, 22, 29. 5. 3\*, 10, 17. 6. 7, 14, 21. 7. 5, 12, 19\*. 8. 8\*. 12. 31.
- 1953 : 5. 21\*. 9. 24\*. 10. 12\*.

- 1954 : 1. 9. 2. 10. 3. 17. 4. 2, 23. 5. 3. 6. 3, 5, 22, 29. 7. 17, 24, 31. 8. 13, 21.  
9. 4. 10. 2, 9, 14\*, 16, 23, 29. 11. 8.
- 1958 : 6. 30. 7. 1.
- 1959 : 1. 19, 27. 2. 3, 14\*, 16. 3. 16, 31. 4. 11, 18. 5. 21, 30. 6. 5, 10, 16\*, 19,  
25. 7. 1, 9, 17, 22. 8. 3, 11, 19, 20, 21, 22, 27. 9. 9, 21, 25. 10. 7\*, 9, 13\*,  
14, 21, 27. 11. 5, 9, 12, 19, 23. 12. 10, 15, 21, 28.
- 1960 : 1. 8, 9, 13, 25. 2. 2, 8, 18, 22\*, 23, 26\*. 3. 12, 17, 25, 31\*. 4. 1, 2\*, 4\*, 29.  
5. 5, 13, 14\*, 20, 28. 6. 1\*, 2\*, 4, 10, 24\*, 25. 7. 1, 9, 14, 15\*, 15\*, 19\*, 21\*,  
23, 28\*, 29. 8. 2\*, 6, 11\*, 12, 17\*, 19, 19\*, 24, 26. 9. 2, 9, 17, 23. 10. 1, 7,  
15, 21, 28. 11. 5, 11, 18, 25. 12. 2, 10, 16, 21, 30.
- 1961 : 1. 13, 18, 21, 27. 2. 4, 11, 25. 3. 3, 6\*, 10, 30. 4. 6, 15, 21, 29. 5. 6, 27.  
6. 3, 17, 24. 7. 1, 5, 21, 29. 8. 12, 29. 9. 9, 16, 23, 29. 10. 7, 19, 27. 11. 4,  
10, 15, 24. 12. 1, 15, 22, 29.
- 1962 : 1. 10.
- 1965 : ? Causerie M. de Chazal.
- 1969 : 1. 4? 6. 3. 11. 8.
- 1972 : 1. 28. 2. 1, 4, 11, 22. 3. 7\*, 9, 23\*, 29. 4. 12, 21. 5. 6. 10. 18.
- 1973 : 1. 23, 30\*. 2. 8, 15. 3. 1, 6. 6. 25\*. 7. 14\*. 10. 3. 11. 24\*.
- 1974 : 4. 13. 10. 18\*.
- 1979 : 11. 29\*.
- 1980 : 8. 16\*.
- 1981 : 10. 2\*, 3(x4)\*, 7\*, 12\*, 15\*, 21\*, 29\*. 11. 4\*.
- 1984 : 9. 1\*. 10. 27\*. 11. 24\*.
- 1985 : 4. 24\*.
- 1986 : 9. 29\*.
- 1988 : 1. 27\*, 29\*. 2. 29(x5)\*. 3. 7\*, 14\*.
- 1989 : 5. 6\*.
- 1991 : 2. 19\*. 10. 1\*.

- 1995 : 4. 22\*.
- Après 1949 : "Lettre de Paris"\*\*.

#### ◇ Week-end

- 1970 : 5. 10\*.
- 1977 : 10. 9\*.
- 1981 : 7. 5\*. 10. 4\*, 4\*, 11\*. 11. 8\*.
- 1982 : 5. 3\*.
- 1984 : 9. 30(x2)\*. 10. 7\*.
- 1988 : 2. 14(x2)\*.
- 1994 : 12. 18\*.

#### ◇ Divers

- Le Dimanche :- 1981: 10. 11\*.
- France Soir :- 1948 : 6. 27\*.
- Mauritius Times :- 1960 : 4. ?\*.  
1979 : 11. 30\*.
- Le Militant :- 1988: 2. 7\*.
- Le Monde :- 1974 : 8. 2\*.  
1981 : 10. 4/5\*.  
1985 : 4. 19\*.
- Nation :- 1981: 10. 13\*.
- The Sun :- 1988: 3. 7 \*. 4. 20\*.
- ? "Malcolm 'meter reader'."\*\*



## I.II. REVUES:

### ◊ Apollo

- 1967 : 1.

### ◊ Cahiers Mauriciens

- 1944 : 1-3\*, 10-12\*, 10-12\*.
- 1947 : ?.
- 1948 : 1-6\*.

### ◊ Calam

- 1952 : 3.

### ◊ Combat

- 1947 : 8. 23\*.
- 1968 : 9. 19\*.

### ◊ Critique

- 1948 : 1.
- 1949 : 4\*.

### ◊ L'Escale

- 1956 : ?.

### ◊ Esprit

- 1948 : 2\*.

### ◊ L'Essor

- 1940 : 9-10.
- 1941 : 9-10.
- 1944 : 10-12.
- 1945 : 7-8\*.
- 1946 : 9-10\*.
- 1947 : 3-4\*, 7-8\*, 9-10\*.

- 1948 : 3-4\*, 5-6\*.
- 1950 : 5-6\*.
- 1953 : 5-6, 5-6\*, 7-8.
- 1954 : 3-4\*.
- 1940-48 : ?, ?.

◊ Le Figaro Littéraire

- 1947 : 10. 11\*.
- 1977 : 9. 10\*, 11\*.
- 1990 : 4. 17\*.

◊ Forum

- 1982 : 8\*.

◊ Medium

- 1954 : 5.

◊ La Nef

- 1948 : 8.
- 1949 : 3\*.

◊ Néon

- 1948 : 1\*.

◊ Notre Librairie

- 1993 : 7-9\*.

◊ La Nouvelle Revue Française

- 1953 : 3\*.

◊ Les Nouvelles Littéraires

- 1950 : 10. 5\*.

◇ L'Original

- 1979 : no.10.\*

◇ Paru

- 1947 : 10\*. 11\*.
- 1948 : 10.
- 1949 : 1. 8-9. 11.

◇ Playboy Magazine

- 1978 : 7\*.

◇ 5-Plus.

- 1991 : 3. 17\*. 9. ?\*.

◇ Présence Africaine.

- 1947 : 11-12\*.

◇ Revue des sciences humaines.

- 1992 : 7-9\*.

◇ Synthèse

- 1951 : 11\*.

◇ Synthèses

- 1949 : 8. 4.

◇ Les Temps Modernes

- no.52.

◇ Vogue

- 1948 : 2. 1\*.

## APPENDICE II:

### **Classement par ordre chronologique des articles de journaux et de revues de Malcolm de Chazal.**

#### II.I. JOURNAUX ET REVUES:

- M13/12/34 : *Lettre au Rédacteur*. p2.
- ES1940-48 : *Eloges de spécialisation*. pp71-74.
- ES1940-48 : *Pensées*. pp41-42.
- ES9-10/40 : no.228. *Aphorismes*. [16] pp120-121.
- ES9-10/41 : no.234. *Aphorismes*. [11] pp113-114.
- ES10-12/44 : no.253. *Aphorismes*. [14] p244.
- CM?/47 : *Aphorismes*. inédits. pp29-34.
- CT1/48 : no.20. *Lettre de M. de Chazal à Jean Paulhan*. Annotée par Jean Paulhan. pp4-20.
- CMA14/2/48 : *Georges Duhamel tel que je l'ai connu*. Causerie de la MBC. p?
- CMA6/4/48 : *Réponse de M. de Chazal à une lettre de Paul Claudel*. pp1&2..
- PR10/48 : no.47. *Déclaration de M. de Chazal*. Avec Aimé Patri. pp14-19.
- NF3/49 : no.52. *La philosophie du vivant*. pp39-49.
- SS4/8/49 : no.2. 4ième année. *Message aux Français*. p?
- M7/12/49 : *L'Incompris*. p?
- M26/5/50 : *Raymonde Kervern*. p1.
- M21/6/50 : *Robert Soetens et Suzanne Roche : récital Beethoven*. p1.
- M7/7/50 : *Marcel Cabon, l'homme qui s'ignore*. p1.
- M28/7/50 : *Emile Labat : le Décivilisé-Roi*. p1.
- M22/8/50 : *Max-Pol Fouchet*. p2.
- M7/9/50 : *Souvenirs sur Max-Pol Fouchet*. p?
- M8/9/50 : *Lettre de M. de Chazal*. p1.
- A27/9/50 : *Dans l'île des Génies*. Lettre à André Masson. p1.
- A4/10/50 : *France Lapeyre*. critique exposition. p1.
- M10/10/50 : *Paul et Virginie : un mythe sans épaisseur*. pp1&2..
- A20/10/50 : *Cours vie du vendredi*. p1.
- A22/12/50 : *Le pas de porte*. compte rendu du livre d'André Masson. p1.
- C21/2/51 : *Un instant avec M. de Chazal*. Interview de D.Conhyea. p?
- C13/6/51 : *Jésus et l'Atome*. p?
- M30/1/52 : *Qu'est-ce que le monde vivant?* p2.
- M13/2/52 : *Civilisés et barbares*. p3.
- CL3/52 : *Déclarations aux Académies, Instituts, Sociétés Savantes, Collèges, Hommes de Science, Poètes, Penseurs, Critiques et Philosophes*. p?

- M5/3/52 : *La révolution scientifique*. p2.
- M14/3/52 : *Spiritisme et voyance*. p2.
- M14/4/52 : *'Match' et 'Acropole'*. p2.
- A16/4/52 : *Le vingt août 1953*. pp1&2..
- M22/4/52 : *Entendu et vu*. p2.
- M29/4/52 : *Je suis un affreux grotesque!* p?
- A3/5/52 : *L'immortalité*. p1.
- M10/5/52 : *Paul Mokko*. p2.
- A13/5/52 : *Prophétie sur l'île Maurice*. p1.
- M17/5/52 : *La fiction et l'argent*. p2.
- M7/6/52 : *Langue et langues*. p2.
- M14/6/52 : *Mauriciens remarquables et étonnants*. p2.
- M21/6/52 : *Les soucoupes volantes et leur explication.I*. p2.
- A4/7/52 : *Les prophètes*. pp1&2..
- M5/7/52 : *Les soucoupes volantes et leur explication.II*. p2.
- M12/7/52 : *L'Arche*. p2.
- M31/12/52 : *Le Soleil*. p2.
- ES5-6/53 : no.300. *Quatre Titans. Boëhme-Blake-Spinoza-Nietzsche*. pp17-19.
- A19/6/53 : *A forum. Le sucre*. p1.
- ES7-8/53 : no.301. *La Gloire de Freud*. pp45-47.
- A29/8/53 : *Jésus a-t-il existé?(I)* p2.
- A1/9/53 : *Le Christ cosmique.(II)* p2.
- A7/9/53 : *L'Antéchrist.(III)* p2.
- A22/9/53 : *Cosmogonie, double héliocentrisme.(I)* p1.
- A23/9/53 : *Cosmogonie, double héliocentrisme.(II)* p1.
- A28/12/53 : *La lune se réveille*. p1.
- M9/1/54 : *Kélibé-kéliba : un classique de demain*. p2.
- A12/1/54 : *O espace, père de création*. p2.
- M10/2/54 : *L'Art vivant*. p2.
- M17/3/54 : *Le refus de poésie*. p2.
- M2/4/54 : *Pourquoi Einstein a échoué*. p2.
- A10/4/54 : *Un poète parle d'économie politique*. p1.
- M23/4/54 : *Amour où es-tu?* p2.
- A27/4/54 : *La monomanie de la monoculture*. pp1&4.
- MD5/54 : *Interview avec M. de Chazal. Avec Adrien Dax*. pp11-12
- M3/5/54 : *Le capital indivisible*. p2.
- A8/5/54 : *De paradis en paradis.(Le coco de mer et le dodo)* p1.
- A20/5/54 : *L'Homme qui devint femme*. p1.
- M3/6/54 : *Un conte de M. de Chazal : Omange ou l'Idiot*. p2.
- M5/6/54 : *La critique est-elle possible à Maurice : Les Dieux en carton*. p2.
- A8/6/54 : *Serait-ce l'âge d'or?* p2.
- A22/6/54 : *Robert et Roberta, ou le couple en un*. p2.
- M22/6/54 : *Le mystère du 'comet'*. p2.
- M29/6/54 : *Anages et âneries*. p2.
- A10/7/54 : *Sommes nous sûrs d'exister*. p2.
- M17/7/54 : *Histoire de Midaine qui naquit dans une roche*. p2.
- M24/7/54 : *Interview de M. de Chazal par Adrien Dax*. p2.
- M31/7/54 : *Souvenirs*. p2.
- A13/8/54 : *Le climat*. p1.

- M13/8/54 : *M. de Chazal avec Jean Fanchette*. Entretien. p2.
- M21/8/54 : *La musique et la danse*. p2.
- M4/9/54 : *William Blake, ange ou démon?* p2.
- A14/9/54 : *Babel*. p2.
- M2/10/54 : *Nos 'croisés'*. p2.
- A5/10/54 : *Soucoupes, cheveux, maisons hantées et cils*. p?
- M9/10/54 : *La femme des lettres*. p2.
- M16/10/54 : *Héloïse et Abélard*. p2.
- M23/10/54 : *Rimbaud a été une faillite*. pp2&4.
- M29/10/54 : *Le français à l'île Maurice*. p2.
- M8/11/54 : *Edouard Maunick le fascinateur*. p2.
- A15/11/54 : *On vole un homme. (Le cas Imrith Lutchman, le transcopé)* pp1&4.
- A25/11/54 : *L'Inde, mère de la sagesse*. p2
- A13/12/54 : *Churchill et De Gaulle*. p2.
- A11/1/55 : *Comment est né Pétrusmok*. p1.
- A28/5/55 : *Un signe dans le ciel*. p1.
- A7/7/55 : *Un cas extraordinaire. (réincarnation ou possession?)* p1.
- EC?/56 : *Interview avec M. de Chazal*. p?
- A11/1/56 : *Napoléon à l'envers*. p?
- A28/1/56 : *Les courses de chevaux à l'île Maurice. (plaidoyer & exposé pour 1956)*  
p?
- A11/2/56 : *La révolte des clercs*. p?
- A22/2/56 : *L'île Maurice en cage*. p?
- A28/2/56 : *Le père Pierre Teilhard de Chardin et Minou Drouet : ou la chute à rebours*. p?
- A13/3/56 : *Un grand jockey. (Gordon Richards)* p?
- A6/9/56 : *Sèga à la Rivière Noire*. p2.
- A2/10/56 : *L'autre Minou Drouet. (une fée à l'île Maurice)* p2.
- A18/10/56 : *Paul de Tarse*. p2.
- A22/11/56 : *Les manuscrits de la mer morte*. p2.
- A8/1/57 : *Forêts, cheptels, parcs, plantes, vivrières et le bonheur du peuple*. p2.
- A19/1/57 : *Farouk. (son histoire secrète)* p2.
- A31/1/57 : *Pamplemousses*. pp1&2..
- A22/2/57 : *Colloque sur l'abîme*. Entretien d'Yves Ravat. p1.
- A23/2/57 : *L'Eau, notre problème*. p2.
- A7/3/57 : *Au peuple Mauricien*. Lettre. p?
- A9/4/57 : *A un demi-génie*. Lettre. p1.
- A13/4/57 : *Alain Le Breton, poète*. p2.
- A16/4/57 : *Le jardin du Roi*. p2.
- A15/5/57 : *Le Jardin R.E. Hart*. p2.
- A23/5/57 : *Parlons chevaux*. p1.
- A29/6/57 : *Les Nouveaux Temps*. p2.
- A6/8/57 : *L'amour du pays*. p2.
- A14/8/57 : *Un livre de Magda Mamet*. p?
- A24/8/57 : *Comment j'ai écrit Sens Magique*. p1.
- A5/11/57 : *Actualité - La réussite L. Roy*. p1.
- A7/12/57 : *Raoul Rivet*. Obituaire. p1.
- A10/1/58 : *Du nouveau sur Waterloo*. p1.
- A15/2/58 : *Politique et vie chère*. p1.

- A14/4/58 : *Prospérité fictive*. p2.
- M30/6/58 : *Un génie peut jaillir demain d'un fils de vendeur de dhalpourri*. p?
- M1/7/58 : *Lettre à André Masson*. p?
- A13/8/58 : *De Ravat à Prosper*. p2.
- A21/8/58 : *Napoléon III ou le grand homme manqué*. p1.
- A29/8/58 : *A propos du tourisme*. Lettre. p1.
- A16/9/58 : *Magda Mamet et la poésie*. p1.
- A23/9/58 : *Précision*. p1.
- A11/10/58 : *Lettre ouverte à M. le ministre de l'Instruction Publique*. p1.
- A18/10/58 : *Guy Balancy face à l'oeuvre de M. de Chazal*. Interview d'Yves Ravat. p1.
- A11/11/58 : *Paul Gauguin, ou le peintre maudit*. p2.
- A28/11/58 : *Un philosophe et un peintre*. p1.
- A13/12/58 : *Lee et Napoléon*. pp1&4.
- M19/1/59 : *Anecdote et mystère : D'une montre à un initié*. pp1&2..
- M27/1/59 : *Sagesse et folie*. pp1&2..
- M3/2/59 : *Science et poésie*. pp1&2..
- M16/2/59 : *Les idées acceptées*. p1.
- M16/3/59 : *Le poète et le peuple*. pp1&4.
- M31/3/59 : *Paul et Virginie - du nouveau sur ce mythe*. pp1&2..
- M11/4/59 : *Prise de position*. p1.
- M18/4/59 : *J'écris des romans...* pp1&2..
- M21/5/59 : *L'Histoire de l'île Maurice*. pp1&2..
- M30/5/59 : *Un miracle à Curepipe*. pp1&2..
- M5/6/59 : *Ah, ces touristes!...* p?
- M10/6/59 : *Les Jardins publics*. p1.
- M19/6/59 : *L'Île des Génies ou apologies des photographes*. pp1&2..
- M25/6/59 : *Une institution nationale : La Librairie Sénèque*. pp1&2..
- M1/7/59 : *La nécessité des Forêts*. p1.
- M9/7/59 : *Les yeux qui s'ouvrent...* p1.
- M17/7/59 : *Frank Wilson*. p1.
- M22/7/59 : *L'Homme de Bonne Terre*. p1.
- M3/8/59 : *Notre monnaie*. p1.
- M11/8/59 : *Une belle idée de M. de Chazal : Une université à Maurice*. pp1&2..
- M19/8/59 : *Un conte de M. de Chazal : Double piste. I. Champs de courses*. p2.
- M20/8/59 : *Un conte de M. de Chazal : Double piste. I. Champs de courses*. p2.
- M21/8/59 : *Un conte de M. de Chazal : Double piste. I. Champs de courses*. p2.
- M22/8/59 : *Un conte de M. de Chazal : Double piste. II. Les courses continuent. (fin)*. pp1&2..
- M27/8/59 : *Nos routes*. pp1&2..
- M9/9/59 : *Plaidoyer pour l'art enfantin*. pp1&4.
- M21/9/59 : *Je reprends la question de la Livre sterling*. pp1&4.
- A23/9/59 : *Réponse à Edward Maunick (La religion de l'art)* pp1&4.
- M25/9/59 : *Un interview de M. de Chazal : comment peindre au-delà de soi*. pp1&6.
- A30/9/59 : *L'opinion de Siegfried Sammer. Moi! Moi! Moi!* pp1&4.
- M9/10/59 : *Les deux William (Blake et Shakespeare)* pp1&6.
- M14/10/59 : *Lettre à Mlle. J. Arouff*. pp1&2..
- M21/10/59 : *Histoire de fous*. pp1&2..
- M27/10/59 : *L'Homme de Bonne Terre*. pp1&2..
- M5/11/59 : *Lettre à André Masson*. pp1&2..

- M9/11/59 : *Faust* (de Le Roy et Constantin). p1.
- A11/11/59 : *Judas de M. de Chazal*. p1.
- M12/11/59 : *Judas et mon Judas*. ppl&2..
- M19/11/59 : *Un esprit nouveau souffle sur l'île Maurice*. ppl&2..
- M23/11/59 : *Mot à Max Moutia*. p1.
- M10/12/59 : *Les Mauriciens et les Dieux*. ppl&2..
- M15/12/59 : *Pourquoi les femmes ne sont-elles pas des génies?* p?
- M21/12/59 : *Lettre à Fernand Leclézio*. ppl&4.
- M28/12/59 : *La collusion du capitalisme et du préjugé de couleur*. ppl&6.
  
- M8/1/60 : *Une économie chrétienne à Maurice*. ppl&2..
- M9/1/60 : *Hommage à Camus*. p2.
- M13/1/60 : *L'oppression spirituelle du capitalisme à Maurice*. ppl&2..
- M25/1/60 : *Un gouvernement économique de l'industrie sucrière*. ppl&2..
- M2/2/60 : *Notre problème vital*. ppl&2..
- M8/2/60 : *Les voyages interplanétaires*. ppl&2..
- M18/2/60 : *L'Avenir du monde*. ppl&3.
- A19/2/60 : *Déclaration de M. de Chazal sur son Judas*. p1.
- M23/2/60 : *Comment j'ai créé mes théâtre...* ppl&4.
- M12/3/60 : *Lettre à une inconnue*. ppl&4.
- M17/3/60 : *Un appel aux propriétaires sucriers*. ppl&4.
- M1/4/60 : *Une offre de M. de Chazal*. p1.
- M29/4/60 : *Eloge de l'hindouisme*. ppl&2..
- M5/5/60 : *Parlons théâtre*. ppl&2..
- M13/5/60 : *Monsieur tout le monde*. ppl&3.
- M20/5/60 : *O mon doux pays!*... ppl&2..
- M28/5/60 : *Le problème de Judas*. ppl&2..
- M4/6/60 : *Billet pour Max Moutia*. ppl&3.
- M10/6/60 : *L'art démasqué : En manière de réponse à André Masson*. ppl&6.
- M25/6/60 : *Le voyant*. ppl&4.
- M1/7/60 : *Le sens unique. (la relativité d'Einstein dépassé)* ppl&2.
- M9/7/60 : *Lettre à un prêtre inconnu*. ppl&2.
- M14/7/60 : *Au delà de Freud et Einstein*. p?
- M23/7/60 : *Deuxième lettre à un prêtre inconnu*. ppl&2.
- M29/7/60 : *Courses 1960*. ppl&2.
- M6/8/60 : *Lettre à n'importe qui...* ppl&4.
- M12/8/60 : *L'art et l'argent*. ppl&2.
- M19/8/60 : *Les gens de la lune*. ppl&2.
- M24/8/60 : *L'Apôtre de Yves Ravat*. p1.
- A26/8/60 : *Recréons le cosmos. Réponse à 33 questions posées à M. de Chazal*. ppl&2.
- M26/8/60 : *Courses 1960*. ppl&2.
- M2/9/60 : *L'art et la mode*. ppl&2.
- M9/9/60 : *Le visage de la poésie*. ppl&2.
- M17/9/60 : *Une femme me parle*. ppl&2.
- M23/9/60 : *Amusons-nous*. ppl&2.
- M1/10/60 : *Petrusmok*. ppl&2.
- M7/10/60 : *L'impuissance créatrice*. ppl&2.
- M15/10/60 : *La fin du monde*. ppl&2.



- M21/10/60 : *L'Homme et le sens d'éternité*. ppl&2.
- M28/10/60 : *Jésus, historique et vivant*. ppl&2.
- M5/11/60 : *Jésus et les enfants*. ppl&2.
- M11/11/60 : *De Einstein à Mme.Einstein*. ppl&2.
- M18/11/60 : *Les sages et les fous*. ppl&2.
- M25/11/60 : *Les frères de Taize*. ppl&2.
- M2/12/60 : *La pomme de discorde et la coexistence pacifique*. p?
- M10/12/60 : *Le mythe du bonheur et le lys des champs*. ppl&2.
- M16/12/60 : *Qui avait tort?* ppl&2.
- M21/12/60 : *L'industrie sucrière en panne*. ppl&2.
- M30/12/60 : *L'île Maurice et la science infuse*. ppl&4.
- M13/1/61 : *Copernic face au poète*. ppl&2.
- M18/1/61 : *Peinture et folie*. p?
- M21/1/61 : *Le secret de la personnalité*. pp3&4.
- M27/1/61 : *Une nouvelle religion*. ppl&4.
- M4/2/61 : *Le Petit Prince. (Poème gâteaux)* p?
- M11/2/61 : *Ponce Pons*. ppl&4.
- M25/2/61 : *L'esprit chrétien et le préjugé de couleur*. ppl&4.
- M3/3/61 : *Philippin Défécateur*. ppl&2.
- M10/3/61 : *Interview d'un fou*. ppl&2.
- M30/3/61 : *Tourisme et Poésie*. ppl&2.
- M6/4/61 : *Une flamme d'espoir (l'art à la portée de tous)*. ppl&4.
- M15/4/61 : *De Picasso à La Callas*. ppl&2.
- M21/4/61 : *O Youri Gagarine*. ppl&2.
- M29/4/61 : *Adorable langue créole!...* ppl&2.
- M6/5/61 : *Prophétie : en marge de la pluralité des mondes habités*. ppl&2.
- M27/5/61 : *Paroles d'amour*. ppl&2.
- M3/6/61 : *Le roi de mars*. ppl&2.
- M17/6/61 : *Les autres Judas*. ppl&4.
- M24/6/61 : *La multiplication des pains. (en parlant du nouvel homme)* ppl&4.
- M1/7/61 : *Au coeur de la bêtise*. ppl&2.
- M5/7/61 : *Le ventre de l'île Maurice*. ppl&4.
- M21/7/61 : *L'âme de Dieu*. ppl&2.
- M29/7/61 : *Monologue à quelques échos*. ppl&4.
- M12/8/61 : *Noir et Blanc ou le préjugé contre Dieu*. ppl&2.
- M29/8/61 : *O divines mathématiques*. ppl&4.
- M9/9/61 : *Le salut est par les juifs*. ppl&2.
- M16/9/61 : *La sorcellerie*. ppl&2.
- M23/9/61 : *Le complexe du Pieter Both*. ppl&2.
- M29/9/61 : *Hymne à la connaissance*. ppl&4.
- M7/10/61 : *Oser être soi*. ppl&2.
- M19/10/61 : *Le baron sans-canne et sa merveilleuse histoire*. ppl&2.
- M27/10/61 : *O pays bien-aimé!* ppl&4.
- M4/11/61 : *Le simple et le nu*. ppl&2.
- M10/11/61 : *Le sept novembre 1961 - une date*. ppl&2.
- M15/11/61 : *Petrusmok ou l'autre île Maurice*. ppl&2.
- M24/11/61 : *Picasso*. ppl&2.
- M1/12/61 : *Les milliardaires*. p?
- M15/12/61 : *Le poème du Chaland ou le patriotisme commercial*. ppl&4.

- M22/12/61 : *François de Chazal de la Genesté ou l'histoire secrète de Maurice.* ppl&2.
- M29/12/61 : *Occultisme et magie.* ppl&2.
- M10/1/62 : *Le rire.* ppl&4.
- A9/1/63 : *Choses hippiques.* ppl&4.
- A12/1/63 : *Le journalisme mauricien dans une impasse.* ppl&4.
- A22/1/63 : *Le capital et le travail.* ppl&4.
- A30/1/63 : *Françoise et Marilyn.* ppl&4.
- A1/2/63 : *Vers une féerie.* ppl&4.
- A4/2/63 : *Avec Kenneth Allsop à l'hôtel du Chaland.* ppl&4.
- A15/2/63 : *Ollier.* ppl&4.
- A23/2/63 : *Interview avec un turfiste inconnu.* ppl&4.
- A2/3/63 : *En marge de l'hôtellerie : M. et Mme. Dourouze.* ppl&4.
- A7/3/63 : *Les racines du coeur.* ppl&4.
- A9/3/63 : *Hôtellerie et tourisme.* ppl&4.
- A12/3/63 : *Hôtellerie et tourisme.II.* ppl&4.
- A16/3/63 : *Hôtellerie et tourisme.III.* ppl&4.
- A22/3/63 : *En marge des prochaines élections.* ppl&4.
- A30/3/63 : *Le Dr. S. Ramgoolam.* ppl&4.
- A5/4/63 : *Américanisation de l'île Maurice.* ppl&2.
- A13/4/63 : *Causerie avec Mme Robert Mallet à l'hôtel Chaland.* ppl&4.
- A11/5/63 : *Courses 1963.* ppl&4.
- A16/5/63 : *Une 'semaine de la courtoisie'.* ppl&4.
- A27/5/63 : *La nouvelle année des 90 shillings.* ppl&4.
- A30/5/63 : *Le sucre et l'indépendance.* ppl&2.
- A4/6/63 : *Les Bootleggers de Kenneth Allsop.* ppl&4.
- A29/6/63 : *L'Hindouisme et moi.* ppl&4.
- A17/7/63 : *En marge de l'indépendance. Pour la création d'un sénat mauricien.* ppl&4.
- A20/7/63 : *La Jaconde de l'île Maurice.* ppl&4.
- A25/7/63 : *Mahébourg l'enchanteresse.* ppl&4.
- A6/8/63 : *Deux prodiges.* ppl&2.
- A12/8/63 : *Cosima et Richard Wagner.* ppl&4.
- A20/8/63 : *L'Evangile et les Evangiles.* ppl&4.
- A29/8/63 : *Hitler et Napoléon.* ppl&2.
- A9/9/63 : *La belle et la bête.(course '63)* ppl&2.
- A2/10/63 : *En marge d'une biographie - Ramgoolam et nous.* ppl&4.
- A3/10/63 : *Ramgoolam. II.* ppl&4.
- A4/10/63 : *Ramgoolam. III.* ppl&4.
- A5/10/63 : *Ramgoolam. IV.* ppl&4.
- A18/10/63 : *Annauth Beejadhur.* pl.
- A28/10/63 : *Le mythe Cocteau.* pl.
- A7/11/63 : *La destinée de J.M.G Leclézio.(une grande leçon mauricienne)* pl.
- A19/11/63 : *Le Rire.* ppl&4.
- A26/11/63 : *La drogue et la mystique.* ppl&2.
- A30/11/63 : *Marcel Cabon l'écrivain.* ppl&4.
- A6/12/63 : *Interview avec M. le Ministre Rajaonarivela.* ppl&2.
- A8/1/64 : *Le diable et le Gogol.* ppl&4.
- A24/1/64 : *Le salut du pays est dans un homme.* pl.

- A31/1/64 : *Les Hindous et l'industrie sucrière. I.* ppl&4.
- A1/2/64 : *Les Hindous et l'industrie sucrière. II.* ppl&4.
- A3/2/64 : *Les Hindous et l'industrie sucrière. III.* ppl&4.
- A5/2/64 : *Les Hindous et l'industrie sucrière. IV.* ppl&2.
- A19/2/64 : *Sur une interview de Maurice Paturau.* Lettre. ppl&4.
- A26/2/64 : *Les attardés.* ppl&4.
- A3/3/64 : *Réquisitoire des grands écrivains en marge de Paul et Virginie.* ppl&4.
- A7/3/64 : *Hart et les capitalistes.* ppl&4.
- A20/3/64 : *M. Gustave Leclézio. (poète et voyant)* ppl&2.
- A9/4/64 : *Brunepaille ou Cabon l'exilé.* ppl&2.
- A21/4/64 : *Les reines de beauté : Je vous présente Miss Ireland.* ppl&4.
- A25/5/64 : *La littérature Mauricienne.* ppl&4.
- A6/6/64 : *A la gloire du patois créole.* ppl&4.
- A12/6/64 : *Un film mauricien.* ppl&4.
- A19/6/64 : *Pour faire de la citadelle un musée folklorique.* pl.
- A22/6/64 : *Biographie de Rémy Ollier.* ppl&4.
- A23/6/64 : *Biographie de Rémy Ollier. II.* ppl&4.
- A24/6/64 : *Biographie de Rémy Ollier. III.* ppl&4.
- A25/6/64 : *Biographie de Rémy Ollier. IV.* ppl&4.
- A7/7/64 : *Arbre mon ennemi.* ppl&4.
- A13/7/64 : *L'idole.* ppl&4.
- A20/7/64 : *Le journalisme dans une impasse.* ppl&2.
- A28/7/64 : *Personne ne l'avait vu rire.* ppl&2.
- A11/8/64 : *Football.* ppl&2.
- A13/8/64 : *Si j'étais riche. ?*
- A15/9/64 : *Quelques poètes.* ppl&4.
- A22/9/64 : *Le Père Laval et le Mauritius Turf Club.* ppl&4.
- A6/10/64 : *Lettre ouverte à M. le Ministre Maurice Paturau.* pl.
- A12/10/64 : *Le Tourisme : Question primordiale.* ppl&4.
- A26/10/64 : *Nuit du Séga au Morne. Du Guignol au merveilleux.* ppl&4.
- A27/10/64 : *Du Guignol au merveilleux. II.* ppl&4.
- A28/10/64 : *Du Guignol au merveilleux. III.* ppl&4.
- A7/11/64 : *Le poète face à lui-même.* ppl&2.
- A21/11/64 : *Une poétesse : Marie France Armstrong.* pl.
- A11/12/64 : *L'île Maurice et les Rose-Croix.* ppl&4.
- A21/12/64 : *A qui appartiennent les montagnes de Maurice?* ppl&4.
- A30/12/64 : *D'extraordinaires statistiques concernant le tourisme.* pl.
- M?/?/65 : *Le paradis terrestre de M. de Chazal.* Texte d'une interview de Mm. Jadwiga Rostowska faite à la radio. ppl&2.
- A12/1/65 : *Bravo H.M.S. London.* ppl&4.
- A20/1/65 : *Le Bazar central.* ppl&4.
- A1/2/65 : *Atrocités et exquisités.* ppl&4.
- A10/2/65 : *Deux ânes savants.* ppl&4.
- A19/2/65 : *Un musée français.* ppl&4.
- A2/3/65 : *La démocratisation de l'art.* ppl&4.
- A12/3/65 : *Le Mauricien dont un capitaliste centenaire a fait des parias.* ppl&4.
- A29/4/65 : *Le premier mai ou Le Nouvel Alléluia.* ppl&2.
- A6/5/65 : *Après une exposition.* ppl&4.
- A7/5/65 : *Un affront du Conseil de Curepipe aux Lettres Mauriciennes.* pl.

- A11/5/65 : *Après une exposition. II.* ppl&4.
- A21/5/65 : *Hitler, stratège.* ppl&4.
- A27/5/65 : *La télévision locale.* pl.
- A10/6/65 : *La vie d'Einstein.* ppl&4.
- A24/6/65 : *Picasso et les femmes.* ppl&4.
- A13/7/65 : *Comment devenir un génie.* p?
- A22/7/65 : *L'entité mauricienne.* ppl&4.
- A29/7/65 : *Le soleil et l'homme solaire.* ppl&4.
- A31/7/65 : *Le coeur du robot.* pl.
- A9/8/65 : *L'Anti-ego.* pl.
- A11/8/65 : *Un trésor du folklore - le Namasté de Marcel Cabon.* pl.
- A20/8/65 : *Questions insolubles.* ppl&4.
- A23/8/65 : *Urgent. Appel.* pl.
- A2/9/65 : *Edmond de Chazal ou l'originalité.* ppl&4.
- A16/9/65 : *Indépendance : nécessité humaine et historique. I.* ppl&4.
- A17/9/65 : *Indépendance : nécessité humaine et historique. II.* ppl&4.
- A7/10/65 : *L'indépendance et la réforme agraire. I.* ppl&4.
- A8/10/65 : *L'indépendance et la réforme agraire. II.* ppl&4.
- A15/10/65 : *Chez les puristes.* ppl&4.
- A5/11/65 : *Une deuxième chambre.* ppl&4.
- A17/11/65 : *Les deux Cabon.* ppl&4.
- A26/11/65 : *Le problème racial.* pl.
- A1/12/65 : *Napoléon cet inconnu.* ppl&2.
- A7/12/65 : *La faillite de l'occident.* ppl&4.
- A8/1/66 : *Qui est Alfred de Vigne?* ppl&2.
- A26/1/66 : *Mme. Indira Gandhi : la femme, la fée et le Chef d'état.* ppl&4.
- A3/2/66 : *Les pauvres millionnaires.* ppl&4.
- A11/2/66 : *Messaline : une femme fatale.* ppl&2.
- A16/2/66 : *Une politique de l'homme.* ppl&4.
- A3/3/66 : *Vive le tourisme.* ppl&4.
- A9/3/66 : *Le 'mystère' Weygand.* ppl&4.
- A10/3/66 : *Les causes du chômage.* ppl&4.
- A18/3/66 : *Tourisme : le monde croulant de poésie.* ppl&4.
- A15/4/66 : *La politique de l'eau.* ppl&4.
- A27/5/66 : *Un poète et un ami.* ppl&4.
- A8/7/66 : *Beethoven et l'orgueil.* ppl&4.
- C12/7/66 : *Annonce de M. de Chazal.* p?
- A23/7/66 : *La musique.* ppl&4.
- C25/7/66 : *Annonce de M. de Chazal.* p?
- A29/7/66 : *Les intouchables d'Europe.* pl.
- A12/8/66 : *Ma solution à la crise.* pl.
- A18/8/66 : *Roupie blanc, cash noir.* pl.
- A24/8/66 : *Le Port-Louis du poète.* pl.
- A26/8/66 : *Il faut filmer Namasté.* pl.
- A31/8/66 : *L'évolution de l'opinion à Maurice.* pl.
- A3/9/66 : *Après la célébration.* ppl&4.
- A8/9/66 : *Ce qui a changé à Maurice 1900-1966.* ppl&4.
- A12/9/66 : *Une légende.* ppl&4.
- A13/9/66 : *Ça ène grand noir.* pl.

- A14/9/66 : *Politique, que des crimes on commet en ton nom.* p?
- A15/9/66 : *Namasté et non Hart.* p?
- A21/9/66 : *Le commérage national.* pl.
- A5/10/66 : *Un marché commun Maurice-Réunion.* ppl&4.
- A12/10/66 : *Ramgoolam et la France.* pl.
- A19/10/66 : *L'île Maurice face à son destin.* ppl&2.
- A4/11/66 : *L'art Mauricien : une découverte.* ppl&2.
- A8/11/66 : *Le poète parle.* ppl&2.
- A18/11/66 : *Bourique mange jam.* pl.
- A25/11/66 : *Le Parti Travailleiste et le contrôle des naissances.* ppl&4.
- A21/12/66 : *Ramgoolam et Hervé Masson : deux figures de proue.* ppl&4.
- A27/1/67 : *Un plan révolutionnaire.* p?
- A3/2/67 : *Le Morne fantastique.* ppl&4.
- A16/2/67 : *Chazal via St.Denis à rue Mallefille.* pl.
- A16/2/67 : *Le contrôle des naissances.* ppl&4.
- A3/3/67 : *Cézanne et Toulouse-Lautrec.* ppl&4.
- A13/3/67 : *Réformer l'information.* ppl&4.
- A21/3/67 : *Il n'est pas impossible que Mgr. Liston confie la décoration d'une chapelle à M. de Chazal.* ppl&4.
- A23/3/67 : *La politique de l'eau.* ppl&4.
- A1/4/67 : *La peinture de Jadwiga Rostowska.* ppl&4.
- A11/4/67 : *La poterie magique.* ppl&4.
- A13/4/67 : *La peinture des enfants à Rose-Hill.* ppl&4.
- A17/4/67 : *L'humour.* ppl&4.
- A8/5/67 : *Serge Constantin : homme et artiste.* ppl&4.
- A13/5/67 : *Les courses 1967.* ppl&4.
- A18/5/67 : *Le 'Mauritius Hotels' en pleine lancée.* ppl&4.
- A26/5/67 : *La faillite de la littérature. I.* ppl&4.
- A6/6/67 : *Christianiser l'industrie sucrière.* ppl&2.
- A24/6/67 : *La route ivre.* ppl&4.
- A3/7/67 : *La Réunion ou l'île fée.* p?
- A12/8/67 : *La réforme agraire.* ppl&4.
- A16/8/67 : *Hervé Masson le métaphysicien et le coloriste.* pl.
- A26/8/67 : *L'Inde et moi.* ppl&4.
- A12/9/67 : *Le tourisme en Russie.* ppl&4.
- A15/9/67 : *Nos lagunes, ce mythe.* ppl&4.
- A21/9/67 : *Le Général Gordon à Maurice.* ppl&4.
- A26/9/67 : *Le 'Mauritius Hotels' prend pied aux Cassis.* ppl&4.
- A28/9/67 : *Baudelaire et la dame créole.* ppl&2.
- A11/10/67 : *La faillite de la littérature. II.* ppl&4.
- A20/10/67 : *Le Jeu.* ppl&2.
- A24/10/67 : *Le bon vieux temps.* ppl&4.
- A31/10/67 : *Le paradis du Morne.* pl.
- A1/12/67 : *Hélène Rubinstein, un génie des affaires.* ppl&2.
- A12/12/67 : *Marilyn Monroe ou la femme fétiche.* ppl&2.
- A19/12/67 : *Le drapeau national.* ppl&2.
- A4/1/68 : *12 mars 1968.* ppl&4.
- A9/1/68 : *L'art religieux à Maurice : une révolution.* pl.
- A13/1/68 : *Rodrigues : l'île harmonieuse.* pl.

- A6/2/68 : *Deux grands espions*. ppl&4.
- A10/2/68 : *David Stein: le faussaire génial*. ppl&4.
- A15/2/68 : *L'autre littérature*. ppl&2.
- A21/2/68 : *Le tourisme inspiré*. ppl&4.
- A29/2/68 : *L'Art et Mammon*. ppl&2.
- A5/3/68 : *Le moine-poète*. ppl&2.
- A19/3/68 : *Le Morne Brabant a ses lettres de noblesse*. p?
- A26/3/68 : *La femme et l'art*. ppl&4.
- A3/4/68 : *Le problème de l'or*. ppl&4.
- A18/4/68 : *Les poupées*. ppl&2.
- A27/4/68 : *L'île aux trésors*. ppl&4.
- A11/5/68 : *Les forçats de l'argent*. ppl&4.
- A20/5/68 : *Hitler stratège*. ppl&4.
- A23/5/68 : *Les fables*. ppl&8.
- A30/5/68 : *Sir Seewoosagur Ramgoolam l'homme*. ppl&4.
- A14/6/68 : *Notre paradis touristique*. ppl&4.
- A20/6/68 : *L'esprit nouveau*. ppl&4.
- A27/6/68 : *La fin du mécénat*. ppl&4.
- A3/7/68 : *L'honorable Veerasawmy Ringadoo est l'homme du moment*. ppl&4.
- A6/7/68 : *La civilisation noire*. ppl&4.
- A13/7/68 : *Charles XI et II*. ppl&2.
- A20/7/68 : *Rimbaud inconnu*. ppl&4.
- A27/7/68 : *La vie des millionnaires*. ppl&4.
- A9/8/68 : *Les élections présidentielles aux U.S.A.* ppl&4.
- A16/8/68 : *La digue, petite île Maurice*. p?
- A28/8/68 : *L'indéfinissable*. ppl&4.
- A5/9/68 : *Lettre ouverte à André Malraux*. ppl&2.
- A20/9/68 : *A qui appartiennent les montagnes?* ppl&2.
- A28/9/68 : *Les Mauriciens dans l'Antarctique*. ppl&4.
- A24/10/68 : *L'entité mauricienne*. ppl&2.
- A6/11/68 : *Le Morne miraculé*. ppl&4.
- A8/11/68 : *Namasté et le tourisme*. ppl&4.
- A16/11/68 : *Où sont les neiges d'antan*. ppl&4.
- A19/11/68 : *Dialogue au Morne : la princesse Indira Devi*. p?
- A26/11/68 : *Lettre ouverte à Norbert Poupard, maire de Port-Louis*. ppl&4.
- M4/1/69 : [endommagé]
- A6/1/69 : *Eloge de la bêtise*. p2.
- A8/1/69 : *Les Kennedy et Onassis*. p2.
- A17/1/69 : *Deux priorités*. p2.
- A23/1/69 : *L'homme de Folson et les mutants*. pp2&4.
- A28/1/69 : *Pensées pour lunatiques*. p2.
- A4/2/69 : *la Vedette*. p2.
- A10/2/69 : *L'angoisse sucrière*. p2.
- A14/2/69 : *La maïserie scientifique*. p2.
- A24/2/69 : *Mayerling*. p2&4.
- A3/3/69 : *Une évolution du séga*. p2.
- A17/3/69 : *Giordano Bruno*. p2.
- A25/3/69 : *Un festival de danse hindoue*. p2.
- A1/4/69 : *Du style*. p2.

- A7/4/69 : *Quatre-cocos*. p2.
- A11/4/69 : *Une fête sur l'île aux Bénitiers*. p2.
- A19/4/69 : *Quo vadis Mauricia insula*. p2.
- A25/4/69 : *Faire le bien*. p2.
- A28/4/69 : *Balzac et Simenon*. p2.
- A5/5/69 : *L'Histoire*. p2.
- A16/5/69 : *Les suites d'un mensonge*. p2.
- A29/5/69 : *Les Blues et la religion profane*. p2.
- A31/5/69 : *Un exemple pour l'île Maurice*. p2.
- A3/6/69 : *Après De Gaulle*. p2.
- M3/6/69 : *Lettre à l'honorable V. Ringadoo, ministre des finances*. p1.
- E19/6/69 : *Poésie et Occultisme : interview exclusive de M. de Chazal*. p2.
- M8/11/69 : *Loys Masson et les Mauriciens*. p1.
- A23/12/69 : *Ramgoolam et l'Inde*. pp1&2.
- A24/12/69 : *Ramgoolam et l'Inde. II*. pp1&2.
- A26/12/69 : *Ramgoolam et l'Inde. III*. pp1&2.
  
- A9/1/70 : *A qui appartiennent nos montagnes et nos lagunes?* p?
- A13/1/70 : *Le vrai Gaëtan Duval*. p2.
- A14/1/70 : *Pour un film sur Namasté*. p4.
- A15/1/70 : *Toulet parmi nous*. p?
- A16/1/70 : *Toulet parmi nous. II*. p2.
- A28/1/70 : *La théorie de la convergence et l'île Maurice*. p2.
- A4/2/70 : *L'Ame hindoue. I*. p2.
- A11/2/70 : *L'Ame hindoue. II*. p2.
- A24/2/70 : *Le projet Sorèze*. p2.
- A27/2/70 : *La maison de la culture hindoue*. p2.
- A7/3/70 : *Notre capital touristique*. p2.
- A14/3/70 : *L'Ame des couleurs*. p2.
- A20/3/70 : *Poésie et art. I*. p2.
- A27/3/70 : *Poésie et art. II*. p2.
- A9/4/70 : *D'Osaka à l'île Maurice*. p2.
- A14/4/70 : *La case de l'oncle Tom. (un livre immortel)* p2.
- A22/4/70 : *L'histoire de nos rues*. p2.
- A29/4/70 : *Le broc d'eau qui parle*. p2.
- A6/5/70 : *L'Art de l'innocence*. p2.
- A13/5/70 : *Shakuntala Hawoldar ou la recherche de l'absolu*. p2.
- A20/5/70 : *Le miracle du Morne*. p2.
- A28/5/70 : *En marge du tourisme : des fleurs, des fleurs, des fleurs...* p2.
- A5/6/70 : *Humanisation*. p2.
- A10/6/70 : *Les Amériques*. p2.
- A18/6/70 : *En marge d'une kermesse : parmi les anges*. p2.
- A25/6/70 : *Magie au Morne*. p2.
- A2/7/70 : *Une confédération de l'Océan Indien*. p2.
- A10/7/70 : *Agrandir l'île Maurice*. p2.
- A17/7/70 : *Le problème humain*. p2.
- A24/7/70 : *La fin de la littérature*. p2.
- A31/7/70 : *L'exposition Lim*. p2.
- A7/8/70 : *Une révolution de la mode*. p2.

- A14/8/70 : *La poésie et la femme.* p2.
- A21/8/70 : *L'expérience Ford.* p2.
- A28/8/70 : *Le phénomène hippie.* p2.
- A4/9/70 : *Richard Nixon, homme D'état.* p2.
- A23/9/70 : *Mauriac et Maurois.* p2.
- A16/10/70 : *L'île de la Réunion.* p2.
- A23/10/70 : *Les milliardaires. I.* p2.
- A30/10/70 : *Les milliardaires. II.* p2.
- A6/11/70 : *Les milliardaires. III.* p2.
- A12/11/70 : *Les milliardaires. IV.* p2.
- A19/11/70 : *André Décotter et les jardins intérieurs.* p2.
- A26/11/70 : *Charles de Gaulle.* p2.
- A3/12/70 : *Une femme.* p2.
- A10/12/70 : *Le poète et le tourisme.* p2.
- A17/12/70 : *Le capital humain dans le tourisme.* p2.
- A23/12/70 : *Les amis de la nature.* p2.
- A30/12/70 : *L'engagement.* p2.
- A5/1/71 : *Lettre de M. de Chazal.* p2.
- A8/1/71 : *Robinson Crusoe millionnaire.* p2.
- A15/1/71 : *Les couleurs de notre île.* p2.
- A22/1/71 : *Nouvelle ère en Amérique.* p2.
- A5/2/71 : *L'évolution de la stratégie.* p2.
- A12/2/71 : *L'île aux trésors.* p2.
- A19/2/71 : *Maria Callas.* p2.
- A26/2/71 : *Deux initiatives.* p2.
- A5/3/71 : *Nicolas et Alexandra.* p2.
- A15/3/71 : *Pierre Renaud : le reporter et l'écrivain.* p2.
- A19/3/71 : *Dumas et Mallefille.* p2.
- A5/4/71 : *Gauguin et Van Gogh.* p2.
- A12/4/71 : *La Robe-sentiment.* p2.
- A20/4/71 : *En attendant le Club Med.* p2.
- A28/4/71 : *L'histoire des bâtiments.* p2.
- A5/5/71 : *Disneyland ou la fausse innocence.* p2.
- A13/5/71 : *Le temps génial.* p2.
- A27/5/71 : *De la Royauté et des Empires.* p2.
- A3/6/71 : *La société de demain.* p2.
- A14/6/71 : *L'île Maurice mystérieuse et magique.* p2.
- A22/6/71 : *L'argent sans l'argent.* p2.
- A29/6/71 : *Le Prince des diplomates.* p2.
- A15/7/71 : *Qu'est-ce que la civilisation.* p2.
- A29/7/71 : *Le 'Nouveau' Nouveau Monde.* p2.
- A9/8/71 : *L'engouement artistique.* p2.
- A19/8/71 : *La Chine de toujours.* p2.
- A27/8/71 : *L'autre Hitler.* p2.
- A6/9/71 : *Einstein face à lui-même.* p2.
- A11/9/71 : *Raphaël Touze, écrivain.* p2.
- A23/9/71 : *Si... Hitler avait gagné.* p2.
- A6/10/71 : *Le tourisme et nos routes.* p2.
- A19/10/71 : *Beau-Bassin. Petite ville.* p2.



- A25/10/71 : *La crise du Dollar*. p2.
- A4/11/71 : *La Révolution Française*. p2.
- A23/11/71 : *Le marché commun*. p2.
- A30/11/71 : *Aménagement du tourisme*. p2.
- A9/12/71 : *Le génie politique des Etats-Unis*. p2.
- A22/12/71 : *Le pique-nique yachting*. p2.
- A27/12/71 : *Le dilemme monétaire international*. p2.
- A5/1/72 : *La résurrection économique de la France*. p2.
- A13/1/72 : *Les grands projets*. p2.
- A20/1/72 : *L'Afrique*. p2.
- A24/1/72 : *Hitler politicien*. p2.
- M28/1/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* p1.
- M1/2/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* II. p1.
- M4/2/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* III. pp1&4.
- A7/2/72 : *Les élections présidentiels en Amérique*. p2.
- M11/2/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* IV. p2.
- A14/2/72 : *Le roi-poète*. p2.
- A21/2/72 : *Jules Verne et William Shakespeare*. p2.
- M22/2/72 : *La Révolution des Révolution. (la mathématique sans chiffre)* V. pp1&4.
- A28/2/72 : *Le théâtre et la vie*. p2.
- M9/3/72 : *Le tourisme, cet internationalisme*. p?
- A16/3/72 : *Dunkerque*. p2.
- M29/3/72 : *Interview de M. de Chazal. Mort Rosenblum et Mme. Lari*. p?
- A3/4/72 : *Le mystère de l'Atlantide*. p2.
- A10/4/72 : *La Cour de France*. p2.
- M12/4/72 : *A la mi-voie. Lettre à Y.Ravat*. p1.
- A17/4/72 : *Batailles navales décisives*. p2.
- M21/4/72 : *La culture-fée ou la révolution de l'art universel. Lettre à Y.Ravat*. pp1&4.
- A24/4/72 : *Admirable Joséphine*. p2.
- A2/5/72 : *Le journalisme américain*. p2.
- M6/5/72 : *Robes-fée, tapisseries-fée, objets-fée*. pp1&4.
- A8/5/72 : *L'Angleterre en mutation*. p2.
- A15/5/72 : *Le Jeudi Noir. (Wall street - 1929)* p2.
- A23/5/72 : *Midway*. p2.
- A30/5/72 : *La Nouvelle Europe*. p2.
- A6/6/72 : *Deux géants de l'industrie - Ford et Rockefeller*. p2.
- A12/6/72 : *Les conquérants*. p2.
- A29/6/72 : *La civilisation Européenne*. p2.
- A7/7/72 : *L'université*. p2.
- A29/7/72 : *Thérèse Humbert et l'oncle d'Amérique*. p2.
- A10/8/72 : *Le chevalier*. p2.
- A30/8/72 : *Les femmes roi*. p2.
- A9/9/72 : *Les Jeux*. p2.
- A19/9/72 : *Les fiascos géniaux*. p2.
- A4/10/72 : *Les élections présidentielles américaines*. p2.
- A13/10/72 : *Les migrants*. p2.
- M18/10/72 : *La roupie et la fée*. pp1&2.
- C28/11/72 : *La robe-fée*. p?
- A29/11/72 : *La jeunesse américaine*. p2.

- A15/12/72 : *Les héros de l'air*. p2.
- E29/12/72 : *Chazal : Si S.M. la reine portait une 'robe-fée' Maurice détrônerait Paris et deviendrait le centre mondial de l'élégance féminine*. p?
- A4/1/73 : *Le sous-sol de l'île Maurice*. p2.
- M23/1/73 : *L'île Maurice et le pétrole*. p?
- A29/1/73 : *Humaniser le travail*. p2.
- A7/2/73 : *Les montagnes habitées*. p2.
- M8/2/73 : *L'architecture-fée*. p?
- M15/2/73 : *La Robe-fée et l'île-fée*. Lettre au Rédacteur. pl.
- A23/2/73 : *Humaniser l'argent*. p2.
- M1/3/73 : *La fée et l'OCAMM*. Lettre à Y.Ravat. pl.
- M6/3/73 : *Lettre au Président du comité de L'OCAMM*. pl.
- A9/3/73 : *Le règne du pétrole*. p2.
- A2/4/73 : *Le tourisme, ce trait d'union*. p2.
- A11/5/73 : *Les hommes 'd'un seul livre'*. p2.
- A17/5/73 : *La poésie de l'argent*. p2.
- A5/6/73 : *L'île de France 18ième siècle*. p2.
- A16/6/73 : *Albert Einstein*. p2.
- A3/7/73 : *Le pétrole et l'or*. p2.
- A20/7/73 : *L'Afrique Noire*. p2.
- A9/8/73 : *L'impasse de l'énorme*. p2.
- A29/8/73 : *Les repenties*. p2.
- E3/10/73 : *M. de Chazal à cheval sur deux prix Nobel*. propos recueillis par Laurence Nairac. ppl&8.
- M3/10/73 : *M. de Chazal refusera le Prix Nobel*. Lettre au Rédacteur. ppl&3.
- A22/10/73 : *les affaires et la confiance*. p2.
- A7/12/73 : *La matière existe-t-elle?* p2.
- A9/1/74 : *L'île Maurice permanente ou le patriotisme du sol*. pl.
- A15/1/74 : *Les grands hommes et les femmes*. ppl&4.
- A31/1/74 : *Notre trésor touristique*. ppl&4.
- A18/2/74 : *Fleurir l'île Maurice*. ppl&6.
- M13/4/74 : *M. de Chazal : L'Homme et la Connaissance*. ppl&3.
- A19/4/74 : *L'île Maurice routière*. pl.
- A11/5/74 : *La viabilité du tourisme mauricien*. pl.
- A6/7/74 : *La troisième force et le pétrole*. pl.
- A16/9/74 : *Hymne à la Rivière Noire*. pl.
- A16/11/74 : *Un homme appelé Nixon*. pl.
- A25/11/74 : *La misère au sein de l'abondance. I*. pl.
- A26/11/74 : *La misère au sein de l'abondance. II*. pl.
- A2/12/74 : *Un homme appelé Ford*. pl.
- A14/12/74 : *Poésie et tourisme. I*. pl.
- A16/1/75 : *L'Inde éternelle. I*. pl.
- A17/1/75 : *L'Inde éternelle. II*. pl.
- A18/1/75 : *L'Inde éternelle. III*. pl.
- A30/1/75 : *La monarchie déguisée*. pl.
- A17/3/75 : *La poésie de l'espace. I*. pl.
- A22/3/75 : *La poésie de l'espace. II*. pl.
- A2/4/75 : *Le journalisme international. I*. pl.
- A3/6/75 : *Georges d'Alexandre Dumas. I*. pl.

- A30/6/75 : *Le créole et le fée*. p1.
  - A8/7/75 : *Le problème Mauricien. (Dilo! Dilo! dé verres ène sou)* p1.
  - A17/7/75 : *Des parcs, des parcs, des parcs*. p1.
  - A11/8/75 : *Port-Louis et Mahébourg*. p1.
  - A19/8/75 : *Les fautes capital*. p1.
  - A4/9/75 : *L'Empire des mers*. p1.
  - A13/10/75 : *Un tunnel sous le Pouce*. p1.
  - A3/2/76 : *L'émigration des mauriciens*. p1.
  - A9/2/76 : *Au-delà de la littérature*. p1.
  - A5/3/76 : *Formons-nous partie de l'Afrique*. p1.
  - A8/4/76 : *Le tourisme à Maurice, qu'est-ce?* pp1&4.
  - A27/4/76 : *Les élections présidentielles américaines*. p1.
  - A13/5/76 : *Routes et ports*. p1.
  - A29/5/76 : *La propriété*. p1.
  - A14/6/76 : *La joie des couleurs.I*. p1.
  - A21/6/76 : *La joie des couleurs.II*. p1.
  - A15/7/76 : *Le Bonheur*. p1.
  - A6/9/76 : *A bâtons rompus*. p1.
  
  - E11/10/81 : *La pomme.I*. Extrait de la revue 'Two Cities', juillet 1945. p?
  - E12/10/81 : *La pomme.II*. Extrait de la revue 'Two Cities', juillet 1945. p?
  - E13/10/81 : *Le poète a dit de l'île Maurice*. p?
  - C26/10/81 : *Déclaration aux Académiciens...* p?
  - E9/5/86 : *Hommage de M. de Chazal à l'ancien Premier Ministre*. Ecrit en 1960 pour le 'Indian Cultural Review'. p?
  - E9/10/86 : *Malcolm a dit*. p?
  - E9/4/87 : *Pensées de M. de Chazal*. p?
-

### APPENDICE III:

#### **Classement par ordre chronologique des articles de journaux et de revues sur Malcolm de Chazal**

##### III.I. JOURNAUX ET REVUES:

- CMA1940-45 : *M. de Chazal : Pensées*. Robert Edward Hart. p?
- CH1-3/44 : *Les Livres - Pensées IV et V*. H. de Sornay. pp40-41.
- CH10-12/44 : *Ce n'était qu'un songe...que je n'oublierai pas!* dédié à M. de Chazal. Evenor Mamet. pp110-113.
- CH10-12/44 : *Les Livres - Pensées VI*. Robert Edward Hart. pp145-150.
- ES7-8/45 : *Les Livres - Pensées VII et Sens-Plastique*. Arthur Martial. pp340-341.
- CMA27/8/45 : *M. de Chazal*. Raymonde de Kervern. p?
- M5/4/46 : *Les Livres : M. de Chazal Histoire de la pensée universelle*. Marcel Cabon. p?
- ES9-10/46 : no.264. *l'Oeuvre de M. de Chazal*. A.Raoul Lefebure. pp482-483.
- ES3-4/47 : no.267. *Vient de paraître - Sens-Plastique* de M. de Chazal chez Esclapon. p556.
- CMA15/4/47 : *M. de Chazal - Sens-Plastique Tome II*. H. de Sornay. p1.
- ES7-8/47 : no.269. Parle de la réception de *Sens-Plastique* à Paris. p600.
- CB23/8/47 : *Je reçois un grand message poétique de l'île Maurice*. Aimé Patri. p?
- ES9-10/47 : no.270. *Au sujet de Sens-Plastique II*. A.Raoul Lefebure. pp616-619.
- CMA20/9/47 : *Nul n'est prophète...* H. de Sornay. pp1&2.
- PR10/47 : no.35. *Découverte de M. de Chazal*. Aimé Patri. pp5-9.
- FL11/10/47 : *M. de Chazal*. Jean Paulhan. p?
- PR11/47 : no.36. *Correspondance avec et à propos de M. de Chazal*. Aimé Patri. pp132-133.
- PA11-12/47 : no.1. *Le message philosophique et poétique de M. de Chazal*. Aimé Patri. pp137-142.
- CH1-6/48 : *M. de Chazal à l'honneur*. pp65-66.
- NE1/48 : no.1. *Non-sens plastique*. (premier numéro) p?
- CMA15/1/48 : *Société des écrivains Mauriciens*. Annonce. p?
- EP2/48 : *M. de Chazal*. Camille Bourniquel. p? #
- V1/2/48 : *M. de Chazal. L'homme des passages*. Jean Paulhan. p? #
- ES3-4/48 : no.273. *M. de Chazal à l'honneur*. Banquet à l'hôtel de Ville de Curepipe pour la parution de *Sens-Plastique* chez Gallimard. p52
- CMA6/3/48 : *Georges Duhamel et M. de Chazal*. Du Figaro Littéraire. p2.
- CMA31/3/48 : *Lettre ouverte à M. de Chazal*. André Masson. p2.
- CMA6/4/48 : *Lettre de Paul Claudel à M. de Chazal*. & Résumé correspondances. pp1&2.

- CMA27/4/48 : *La vérité sur le cas de M. de Chazal*. Lettre d'André Masson. pp1&2.
- CMA4/5/48 : *Les grands hommes deviennent impatients*. N.M.U. p1.
- ES5-6/48 : no.274. *M. de Chazal à l'honneur*. Discours d'Arthur Martial. pp81-82.
- CMA22/6/48 : *Le professeur Denis Saurat parle de M. de Chazal*. p1.
- FS27/6/48 : *André Breton abjure le surréalisme parce qu'un ingénieur des téléphones de l'île Maurice compare la couleur à un chausse pieds et l'amour à un lion*. p?
- CMA13/7/48 : *André Breton abjure le surréalisme parce qu'un ingénieur des téléphones de l'île Maurice compare la couleur à un chausse pied et l'amour à un lion*. De 'France Soir'. p1.
- CMA20/7/48 : *Société des écrivains Mauriciens*. Rapport Raymonde de Kervern. p1.
- NF8/48 : no.45. *Sur Malcolm de Chazal*. A. Rolland de Renéville. pp102-104.
- PR1/49 : no.50. '*Les Cahiers du Sud*'. Aimé Patri. p109.
- CT4/49 : no.35. *Le bonheur, l'érotisme et la littérature : M. de Chazal, Maurice Blanchot et Anthologie de l'érotisme*. Georges Bataille. pp291-306.
- PR8-9/49 : no.53. *La Vie Filtrée*. Aimé Patri. pp61-62.
- NYT11/9/49 : *A literary communiqué from the french sector*. Joseph Barry. p? in 'NYT Book review'.
- PR11/49 : no.55. Note d'Aimé Patri. p132.
- M Après 1949 : *Lettre de Paris*. p?
  
- M24/1/50 : *A literary communiqué from the French sector*. Joseph Barry. p1.
- M31/3/50 : *M. de Chazal et les insulaires*. p1.
- ES5-6/50 : no.286. *L'Ame de la musique en vente chez Sénèque*. p?
- M2/6/50 : *Raymonde Kervern*. C.L. p1.
- M10/6/50 : *Vigie poétique*. Alto. p1.
- M16/6/50 : *Victoire à Pyrrhus*. Hix. p1.
- A21/7/50 : *On parle de M. de Chazal à Berlin*. p1.
- NO5/10/50 : *L'Ame de la musique*. Jean Rousselot. p?
- M20/10/50 : *Une île saisie par le démon de la plume*. Henry Muller. pp1&2.
- A25/10/50 : *Les livres : Iésou de M. de Chazal*. André Masson. p1.
- M21/11/50 : *M. de Chazal traduit en Allemand*. p1.
- C24/11/50 : *L'Ame de la musique*. Jean Rousselot. p?
- C24/11/50 : *Réponse à un pseudo-critique*. J.A. Emile. p?
- A15/12/50 : *Une opinion française sur M. de Chazal*. J.D. Laurent. p?
- M19/12/50 : *La Pierre philosophale*. André Legallant. p1.
- A31/1/51 : *La pierre inspiré*. André Masson. p1.
- M2/3/51 : *Le grand cirque*. Marcel Cabon. p?
- A12/10/51 : *Bibliographie : Enigmes de L'Ombre et du nombre (E. Le Breton), Lumière et L'Ombre (James Wiehe), La Parlation (Serge Clarvie), Aggenèse (M. de Chazal)*. pp1&2.
- M20/10/51 : *Illumination à Curepipe*. Les Quatre. p? §
- M27/10/51 : *Autour de M. de Chazal*. Jean Camp. p? §
- ST11/51 : *Les six petits livres de pensées de M. de Chazal*. Jean Paulhan. p? #
- M19/1/52 : *Echos d'ici et d'ailleurs : la croisière de M. de Chazal*. p1.
- A6/2/52 : *Aggenèse ou La révélation de la nuit*. Willy Ferry. p1.
- M3/5/52 : *L'île Maurice paradis lointain*. Geneviève Graves. p2.
- A6/6/52 : *Le Roi du monde : Philon et Abélard chez M. de Chazal*. A. Masson. p1.
- M19/7/52 : *Les mots, quoi qu'on dise...* Y.Ravat. p2.
- M8/8/52 : *Psychologie et poésie*. Y.Ravat. p2.

- A24/9/52 : *La Bible du Mal*. Willy Ferry. p1.
- NRF3/53 : 1ère. année no.3. *Littérature : M. de Chazal depuis 1950*. Denis Saurat. pp522-524.
- A10/4/53 : *Une intéressante interview de M. de Chazal*. Pierre Mario de Procé. p1.
- M21/5/53 : *Et Judas devint traître*. G.André Decotter. p? §
- ES5-6/53 : no.300. *La chronique des lettres et des arts - critique de Judas*. pp36-37.
- A8/9/53 : *A propos de 'Jésus a-t-il existé?' de M. de Chazal*. Un réfractaire. p2.
- M24/9/53 : *L'Anté-Christ*. Le bec de la plume. p? §
- A25/9/53 : *Le passant ... passe*. p1.
- M12/10/53 : *M. de Chazal a raison*. André Masson. p? §
- A5/2/54 : *Idées nouvelles et livres nouveaux*. p1.
- ES3-4/54 : no.305. *La chronique des lettres et des arts - Les Dieux ou Les Consciences univers*. G.André Decotter. pp48-49.
- A13/10/54 : *Assez, M. de Chazal*. Le petit chose. p1.
- A14/10/54 : *M. de Chazal et la femme de lettre*. Raymond Chasle. p1.
- M14/10/54 : *La femme des lettres*. G.A. Decotter. p?
- A4/2/56 : *Le Musée vivant parle de M. de Chazal*. p?
- A21/6/56 : *Des neiges de St.Gabriel au coeur cosmique*. Interview d'Yves Ravat. p?
- A24/7/57 : *Une révolution de la pensée : un livre, un homme*. Yves Ravat. p1.
- A29/10/57 : *Conférence de presse de Merleau-Ponty*. p1.
- A11/6/58 : *M. de Chazal exposera à l'hôtel de Ville de Curepipe*. p1.
- A14/6/58 : *M. de Chazal peintre*. Yves Ravat. p1.
- A5/7/58 : *Le cas M. de Chazal*. Jean Erenne. p1.
- A17/7/58 : *Mr. de Chazal on éducation*. G.L. p
- A23/7/58 : *M. de Chazal*. Irène d'Abbadie. p1.
- A26/7/58 : *Mr. de Chazal on education.II*. G.L. p1.
- A4/8/58 : *Mr. de Chazal on education.III*. G.L. p1.
- A16/8/58 : *Peinture de M. de Chazal*. J. Erenne. p2.
- M14/2/59 : *Ainsi, cher Malcolm*. Jean-Georges Prosper. p? §
- M16/6/59 : *L'exposition M. de Chazal*. p1.
- A21/9/59 : *Lettre à M. de Chazal*. Edouard J. Maunick. p1.
- A25/9/59 : *Chazal entre deux feux*. Marcel Cabon. p1.
- M7/10/59 : *La peinture de M. de Chazal*. Lettre de Mlle. Janine Arouff. pp1&2.
- M13/10/59 : *Photo de M. de Chazal avec Jacques de Lacretelle*. p1.
- A20/2/60 : *Réponse pour M. de Chazal*. Des interprètes. p1.
- M22/2/60 : *Judas au Plaza*. pp1&4.
- A23/2/60 : *Le Judas de M. de Chazal*. J.J. p1.
- A26/2/60 : *Le Judas de M. de Chazal*. p1.
- M26/2/60 : *La création de Judas au Plaza*. Y.Ravat. pp1&6.
- A27/2/60 : *Judas*. Régis Fanchette. p1.
- M6/3/60 : *Exposition M. de Chazal à Paris*. p?
- A12/3/60 : *Judas l'incommensurable*. Jean-Georges Prosper. p?
- A17/3/60 : *Il faut aller voir Judas*. R.C. p?
- A25/3/60 : *Dessin de M. de Chazal et Judas*. p1.
- M31/3/60 : *Judas de M. de Chazal*. André Masson. pp1&2.
- MT4/60 : *A propos de Judas*. France Lefèvre. p? §
- M2/4/60 : *Dieu, Carol et Judas*. p1.

- M4/4/60 : *Les réponses à la question de M. de Chazal dans Le Mauricien du 1/4/60.* p1.
- M14/5/60 : *M. de Chazal expose de nouveau - Génie ou néant.* Y.Ravat. p1.
- M1/6/60 : *Un maître : M. de Chazal.* André Masson. pp1&4.
- M2/6/60 : *La peinture de M. de Chazal : prodige des couleurs.* France Lefèvre. pp1&4.
- M24/6/60 : *De ta poésie.* Y.Ravat. p1.
- M15/7/60 : *Le Christ universel.* Rev. Christopher V.A. Hasler. pp3&4.
- M15/7/60 : *Billet à un poète.* Y.Ravat. pp3&4.
- M19/7/60 : *Lettre à un poète bien connu.* L.T.-Raoul. pp3&4.
- M21/7/60 : *Dieu, le monde et L'homme.* Socrate. pp1&4.
- M28/7/60 : *M. de Chazal et deux correspondants de la télévision française.* Y.Ravat. p1.
- M2/8/60 : *Le Révérend Hasler répond à M. de Chazal.(à suivre)* Rev. Christopher V.A. Hasler. p2.
- M11/8/60 : *Colour, saints and self-love.(suite)* Rev. Christopher V.A. Hasler. pp2&3.
- M17/8/60 : *Deuxième lettre à un poète bien connu.(à suivre)* L.T.-Raoul. pp3&4.
- M19/8/60 : *Deuxième lettre à un poète bien connu.(suite)* L.T.-Raoul. pp3&4.
- A1/4/63 : *Ce qui a été fait.* Un travailleur. pp1&4.
- A18/2/64 : *Création d'une Académie Mauricienne.* p1.
- A21/2/64 : *Three Liberals : M. de Chazal, Marcel Cabon et Hervé Masson.* by I.N. Dhiven. pp1&4.
- A7/4/64 : *Les immortels : Paulhan et Chazal.* p1.
- A18/4/64 : *Cabon is not an exile.* Observer. pp1&4.
- A13/2/65 : *Chazal : un des plus grands penseurs du siècle.* p1.
- A5/2/66 : *Malcolm is damned serious.* by J. pp1&4.
- C13/7/66 : *Réflexions sur une peinture. Chazal à la Galerie d'art de Rose-Hill. I.* Camille de Rauville. p1.
- C14/7/66 : *Notes pour une oeuvre. Situation de M. de Chazal.II.* Camille de Rauville. pp1&4.
- A9/10/66 : *Chazal chez Stendhal.* p?
- A24/12/66 : *M. de Chazal ira-t-il à Londres?* p?
- AP1/67 : *London Galleries : Mountains of paint.* James Burr. pp71-72.
- A11/1/67 : *Les peintures de M. de Chazal exposées à Londres.* B.I.S. p1.
- A16/1/67 : *Exposition de Chazal à Londres.* p?
- A17/1/67 : *Gros succès de M. de Chazal à Londres.* pp1&4.
- A18/1/67 : *Mrs. Judith Hart achète un tableau de M. de Chazal.* B.I.S. pp1&4.
- E18/1/67 : *Fleur d'amour pour une femme ministre.* B.I.S. pp1&4.
- C10/2/67 : *Manet et autres Velasquez.* Jadwiga Rostowska. & Réponse Saturnin. p?
- A1/4/67 : *Mgr. Liston répond à M. de Chazal.* p1.
- A6/1/68 : *Le Président Zakir Husain envoie des remerciements à M. de Chazal.* p?
- A4/3/68 : *M. de Chazal et Gauguin.* V.C. p1.
- A9/9/68 : *It's an insult.* Oodith Gopal. pp1&4.
- A12/9/68 : *M. de Chazal and French language.* J.N.R. pp1&2.
- CB19/9/68 : *L'évidence et le bonheur.* Gérard Durozo.
- A26/9/68 : *L'évidence et le bonheur.* Gérard Durozo. pp1&4.
- M4/1/69 : [Endommagé.]
- A24/6/69 : *L'affaire Chazal : du Parti Travailleiste au PMSD.* Marcel Cabon. p1.

- A26/6/69 : *Hommage à JeanPaulhan*. Mlle. Lagesse. p2.  
*M. de Chazal voudrait refaire amitié avec Advance et le Parti Travailliste*. Marcel Cabon. p4.
- A25/3/70 : *Raymond Chasle*. p2.
- W10/5/70 : *L'auteur des pensées de 1940*. Camille de Rauville. p?
- A23/4/71 : *Pour Malcolm*. Max Moutia. p1.
- E6/7/71 : *M. de Chazal traduit aux U.S.A*. Pierre Renaud. pp1&4.
- M7/3/72 : *Internationalisme de M. de Chazal*. p?
- A20/3/72 : *Une robe-fée pour Princesse Anne*. p1.
- M23/3/72 : *Jeanne Gerval vue par M. de Chazal*. Interview. p1.
- C12/10/72 : *Exposition à la Librairie Sénèque*. p?
- M30/1/73 : *L'île Maurice protohistorique, folklorique et légendaire*. Guillemette de Spéville. p1.
- A4/5/73 : *L'humour en couleur de M. de Chazal à la mairie de Port-Louis*. p2.
- M25/6/73 : *Lettre de Léopold Sedar Senghor à Camille de Rauville*. p?
- M14/7/73 : *Article de G. de Spéville*. p?
- M24/11/73 : *Inauguration de l'exposition de M. de Chazal à Dakar*. p1.
- A11/1/74 : *Interview du Président L.S.Senghor sur le visionnaire M. de Chazal*. Bernard Violet. pp1&6.
- C24/1/74 : *M. de Chazal quelle grande leçon*. Eugénie R. Aw. pp1&6.
- E7/4/74 : *Le 'sexe' vu par M. de Chazal*. pp1&8.
- A22/5/74 : *M. de Chazal à l'honneur en France*. pp1&4.
- E27/7/74 : *M. de Chazal refuse le Prix des Libraires*. p1.
- E29/7/74 : *Les sept M. de Chazal*. Pierre Renaud. p3.
- LM2/8/74 : *M. de Chazal ou le retour du magicien*. Franck André Jamme. p? §
- E19/8/74 : *Chazal refuse d'être dans la Collection Seghers*. p3.
- M18/10/74 : *Retentissant succès pour L'homme et la Connaissance*. pp1&4.
- E2/6/75 : *'Panorama de la peinture mauricienne': Dieu au ralenti : les transpositions de M. de Chazal*. G.André Decotter. p3.
- E16/6/75 : *'Chazal des Antipodes'*. p3.
- E9/10/75 : *La parole vivante de M. de Chazal*. Pierre Renaud. p3.
- FL10/9/77 : *M. de Chazal*. Jean Prasteau. p?
- FL11/9/77 : *L'Homme des paradoxes*. Jeanine Warnod. p? §
- W9/10/77 : *L'alchimiste qui livre le secret de sa voyance*. Jean Prasteau et Jeannine Warnod. Du Figaro Littéraire. pp8&9.
- PM7/78 : *Interview de M. de Chazal*. Annick Geille. p?
- O1979 : no.10. *M. de Chazal au-delà du surréalisme*. Michel Carassou. p?
- C7/8/79 : *M. de Chazal candidat pour le Prix Nobel*. Philippe Lenoir. p?
- C10/8/79 : *M. de Chazal et le Prix Nobel*. Dr. K. Hazareesingh. p?
- M29/11/79 : *A study of M. de Chazal's Petrusmok : The wheel and man*. Edoo Hossenjee p6.
- MT30/11/79 : *A study of M. de Chazal : Petrusmok*. Edoo Hossenjee. p2.
- C9/8/80 : *Exposition au St.Géran*. p?
- M16/8/80 : *Peinture - univers pictural*. L'exposition au St.Géran. p?
- C18/8/80 : *Exposition au St.Géran*. p?
- C18/4/81 : *Souvenirs Malcolmiens...(Chazal le Mal-aimé)* M.L. p?
- W5/7/81 : *Judas de M. de Chazal à Paris*. p?
- M2/10/81 : *L'île Maurice perd un fils illustre*. p?



- C2/10/81 : *M. de Chazal est mort hier.* p?
- M3/10/81 : *Une chronique d'André Legallant : M. de Chazal.* p?
- M3/10/81 : *Hommage de l'île Maurice à M. de Chazal. & Un immense besoin de liberté. & M. de Chazal et la couleur. & Sa dernière coquetterie.* p?
- E3/10/81 : *M. de Chazal n'est plus.* p?
- LM4/10/81 : *Un visionnaire lyrique.* Alain Bosquet. p?
- W4/10/81 : *Hommage à M. de Chazal.* Lucien Masson. p?
- W4/10/81 : *Malcolm sur pellicule.* Gérard Cateaux. p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Petrusmok a été écrit le long du ruisseau du Pouce.* Roger Charoux. p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : L'hôtel National - la thébaïde Portlouisienne de M. de Chazal.* p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : L'homme qui disait non.* p?
- M7/10/81 : *M. de Chazal ou le voyage à l'intérieur de soi.* Lilette David. p?
- E8/10/81 : *La légende chazalienne.* G. André Decotter. p?
- E11/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Avec Robert Edward Hart et Emile Labat à La Nef.* B.L.B. p?
- E11/10/81 : *M. de Chazal et L'Ame de la musique.* Serge Constantin. p?
- D11/10/81 : *Enfance et poésie.* p?
- W11/10/81 : *M. de Chazal - Poète de la Volupté.* Devi Ramasawmy. p?
- M12/10/81 : *Chronique de Sophia : M. de Chazal. Ceinture et Sens-Plastique. I.* p?
- E12/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : l'île Maurice pays de M. de Chazal.* p?
- E13/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Le fonctionnaire.* E.J. p?
- NT13/10/81 : *'Le Monde' rend hommage à M. de Chazal.* p?
- C14/10/81 : *'Le Monde' parle de M. de Chazal.* pp1&5.
- M15/10/81 : *La chronique de... Lilian Berthelot : Cher Malcolm.* p?
- C15/10/81 : *M. de Chazal le mage de l'image.* Magda Mamet. p?
- C15/10/81 : *Le 'Figaro' rend hommage à M. de Chazal.* Article de Jean Prasteau. p?
- M21/10/81 : *Chronique de Sophia : M. de Chazal. Peinture et Sens-Plastique. II.* p?
- E22/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : M. de Chazal, intellect à l'état pur ou poète enfant.* Régis Fanchette. p?
- E22/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Malcolm.* Henri Souchon. p?
- C26/10/81 : *Chazal tel qu'on le soupçonnait...* Entretien avec Hervé de Sornay. p?
- C26/10/81 : *Lettres de Jean Paulhan et Jean Dubuffet à M. de Chazal.* p?
- M29/10/81 : *Souvenir : Oncle Malcolm.* Véronique Leclézio. p?
- E29/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : M. de Chazal et l'Eternité.* Jean-Georges Prosper. p?
- E29/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Témoignage de Hervé Decotter.* p?
- M4/11/81 : *Une chronique d'André Legallant : La Pierre Philosophale.* Lettre re-imprimé du Mauricien du 19/12/50 p?
- W8/11/81 : *M. de Chazal ou la double conscience.* André Masson. p?
- A10/11/81 : *M. de Chazal.* Sooroojhardn Sanith. p?
- E10/11/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : M. de Chazal ou 'la longue route dans la sueur et dans les larmes...' vers 'l'Eden de l'absolu'.* Raymond Chasle. p?
- E21/11/81 : *Le G.M. veut honorer la mémoire de M. de Chazal.* p?
- W3/5/82 : *Malcolm mis en boîte.* Reportage photographique de Tristan Bréville. p?
- FR8/82 : *Chronique d'autrefois ...* Madeleine Mamet. p? §
- E30/9/82 : *Pour un anniversaire. Il y a un an mourait M. de Chazal.* p3.

- M1/9/84 : *Disque RFI et l'exposition au Centre Culturel d'expression Française.* p?
- W30/9/84 : *Avec M. de Chazal - ce que Denis Saurat disait de Petrusmok.* André Masson. p?
- W30/9/84 : *Ouverture de l'exposition au CCEF.* p?
- E1/10/84 : *M. de Chazal. Il y a 3 ans un jeudi matin.* p3.
- E4/10/84 : *L'exposition de M. de Chazal au CCEF.* p?
- W7/10/84 : *Chazal au CCEF.* p?
- E16/10/84 : *Cher Malcolm...* Philippe Lenoir. p?
- M27/10/84 : *Hommage à M. de Chazal. Lettre de G. de Spéville.* p?
- M24/11/84 : *Disque de RFI sur M. de Chazal.* p?
- LM19/4/85 : *M. de Chazal, le sorcier de l'île Maurice.* J.M.G. Leclézio. p?
- M24/4/85 : *J.M.G. Leclézio rend hommage à M. de Chazal.* dans 'Le Monde'. p?
- E9/5/86 : *Chazal écrivain engagé.* Sir Seewoosagur Ramgoolam. p?
- M29/9/86 : *Avec M. de Chazal...* Article de Sophia. p6.
- E2/10/86 : *Il y a 5 ans mourait M. de Chazal.* p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : A la rencontre de l'homme.* Edmée Le Breton. p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : En mémoire de Malcolm.* Jean-Georges Prosper. p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Seul comme un paille-en-queue dans l'azur.* Daniel Koenig. p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Pensée de Maurice Rault.* p?
- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Raymonde, assistante de M. de Chazal à l'hôtel National.* Jacques Catherine. p?
- E25/1/88 : *L'Exposition M. de Chazal.* p?
- M27/1/88 : *Exposition Chazal.* p?
- M29/1/88 : *Dans l'oeil de la crécerelle : Volupté.* p1.
- ML7/2/88 : *Génial à la folie.* p?
- E9/2/88 : *M. de Chazal en toute liberté.* Pierre Cyril d'Avoine. p?
- W14/2/88 : *Mois Chazal au Centre Charles Baudelaire.* p?
- W14/2/88 : *Volupté au Plaza.* p?
- E27/2/88 : *Apparadoxes au Plaza.* Pierre Cyril d'Avoine. p?
- M29/2/88 : *M. de Chazal réactualisé :- Inoubliable Malcolm.* Sophia. p3.
- M29/2/88 : *Poète au théâtre : Paradoxe des Paradoxes.* Judex Acking. p3.
- M29/2/88 : *L'Altérité dans l'oeuvre de M. de Chazal.* Dr.K. Toraubully. p3.
- M29/2/88 : *L'homme tel que je l'ai connu.* Lucien Masson. p3.
- M29/2/88 : *Au royaume des signes.* Issa Asgarally, et une caricature de Patrick Pion. p3.
- E2/3/88 : *Apparadoxes de M. de Chazal.* p?
- M7/3/88 : *Exposition Chazal.* p?
- SN7/3/88 : *Exposition Chazal.* p?
- M14/3/88 : *Exposition M. de Chazal à la maison Carné.* p?
- E15/3/88 : *Les gouaches de M. de Chazal.* Khalid Nazroo. p?
- E26/3/88 : *Clôture de l'exposition 'Moi, M. de Chazal'.* p?
- SN20/4/88 : *Reflet de la géophysique dans le cosmos.* p?
- M6/5/89 : *Le Plat du samedi : La voie épuisante de l'immortalité.* p?
- FL17/4/90 : *Le fils prodigue de Maurice.* Bruno de Cessole. p? §
- E21/7/90 : *M. de Chazal du temps de l'incertitude.* Clément Rey. p?

- M19/2/91 : *Nul n'est prophète en son pays*. Article de 'Le Monde'. p?
  - PL17/3/91 : *Biographie de M. de Chazal de Laurent Bonfils*. p?
  - E12/5/91 : *Etudiante française prépare une thèse sur M. de Chazal*. p?
  - E15/5/91 : *Sur les traces de Malcolm*. Interview avec Hélène Laprevotte. Skatuntala Boolell. p?
  - PL Article terminé le 12/9/91 : *M. de Chazal : mage mutant*. Jeanne Gerval Arouf. pp51-54.
  - M1/10/91 : *L'essentiel Chazal : l'homme nouveau*. Hervé Lassemillante. p?
  - R7-9/92 : no.227. *Découverte d'un primitif : l'invention de M. de Chazal*. Jean-Louis Joubert. pp187-196.
  - E10/10/92 : *Revoir Malcolm : Recherche sur Chazal à U.C.T.* V. Noël & Retrouvailles avec Chazal. Shakuntala Boolell. p?
  - NL7-9/93 : no.114. *Chazal et la vision retournée des choses*. Amina Osman. pp93-99.
  - NL7-9/93 : no.114. *Littérature francophone depuis 1945*. Gérard Fanchin. p52.
  - NL7-9/93 : no.114. *Bibliographie*. Jean-Louis Joubert et Monique Hugon. pp166, 174-175, 181, 182-184, 223-224.
  - E20/10/93 : *Francophonie et Créolerie - l'île Maurice : M. de Chazal et les apocalypses mauriciennes*. p?
  - E2/2/94 : *M. de Chazal et la spiritualité*. V. Noël. p?
  - E10/7/94 : *Univers chazalien*. Entretien avec Julie Rivet. pp8&9.
  - E20/11/94 : *Rendre Chazal accessible*. Eric Meunié. pp12&14.
  - E18/12/94 : *Mokko : palpitante féerie*. Rowin Narraidoo. p?
  - W18/12/94 : *Mokko : chazalien délire!* Shenaz Patel. p59.
  - M22/4/95 : *Biographie cosmique*. T.C. p?
  - E23/7/95 : *Malcolm de Chazal : L'homme qui parlait aux coquillages*. Hervé de saint Hilaire (Le Figaro Littéraire). p11.
  - Tno.52 : *Sens-Plastique et La Vie Filtrée*. Yvon Belaval. p? repris dans *Poèmes d'aujourd'hui*. (Gallimard 1964) §
  - ?? *Malcolm meter reader*.
-

## APPENDICE IV:

### **Souvenir de Malcolm de Chazal**

(Articles de journaux classés chronologiquement)

- C2/10/81 : *M. de Chazal est mort hier.* p?
- M2/10/81 : *L'île Maurice perd un fils illustre.* p?
- E3/10/81 : *M. de Chazal n'est plus.* p?
- M3/10/81 : *Hommage de l'île Maurice à M. de Chazal. & Un immense besoin de liberté. & M. de Chazal et la couleur. & Sa dernière coquetterie.* p?
- LM4/10/81 : *Un visionnaire lyrique.* Alain Bosquet. p?
- W4/10/81 : *Hommage à M. de Chazal.* Lucien Masson. p?
- W4/10/81 : *Malcolm sur pellicule.* Gérard Cateaux. p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Petrusmok a été écrit le long du ruisseau du Pouce.* Roger Charoux. p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : L'hôtel National - la thébaïde Portlouisienne de M. de Chazal.* p?
- E6/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : L'homme qui disait non.* p?
- E8/10/81 : *La légende chazalienne.* G. André Decotter. p?
- E11/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Avec Robert Edward Hart et Emile Labat à La Nef.* B.L.B. p?
- E11/10/81 : *M. de Chazal et L'Ame de la musique.* Serge Constantin. p?
- E12/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : l'île Maurice pays de M. de Chazal.* p?
- E13/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Le fonctionnaire.* E.J. p?
- NT13/10/81 : *'Le Monde' rend hommage à M. de Chazal.* p?
- C14/10/81 : *'Le Monde' parle de M. de Chazal.* ppl&5.
- C15/10/81 : *M. de Chazal le mage de l'image.* Magda Mamet. p?
- C15/10/81 : *Le 'Figaro' rend hommage à M. de Chazal.* Article de Jean Prasteau. p?
- E22/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : M. de Chazal, intellect à l'état pur ou poète enfant.* Régis Fanchette. p?
- E22/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Malcolm.* Henri Souchon. p?
- C26/10/81 : *Chazal tel qu'on le soupçonnait...* Entretien avec Hervé de Sornay. p?
- E29/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : M. de Chazal et l'Eternité.* Jean-Georges Prosper. p?
- E29/10/81 : *Souvenir vivant de M. de Chazal : Témoignage de Hervé Decotter.* p?
- M29/10/81 : *Souvenir : Oncle Malcolm.* Véronique Leclézio. p?
- E21/11/81 : *Le G.M. veut honorer la mémoire de M. de Chazal.* p?
- W3/5/82 : *Malcolm mis en boîte.* Reportage photographique de Tristan Bréville. p?
- E30/9/82 : *Pour un anniversaire. Il y a un an mourait M. de Chazal.* p3.
- E1/10/84 : *M. de Chazal. Il y a 3 ans un jeudi matin.* p3.
- M27/10/84 : *Hommage à M. de Chazal.* Lettre de G. de Spéville. p?
- E9/5/86 : *Chazal écrivain engagé.* Sir Seewoosagur Ramgoolam. p?
- E2/10/86 : *Il y a 5 ans mourait M. de Chazal.* p?

- E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : En mémoire de Malcolm*. Jean-Georges Prosper. p?
  - E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Seul comme un paille-en-queue dans l'azur*. Daniel Koenig. p?
  - E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Pensée de Maurice Rault*. p?
  - E9/10/86 : *M. de Chazal 12/9/02-1/10/81 : Raymonde, assistante de M. de Chazal à l'hôtel National*. Jacques Catherine. p?
  - M29/1/88 : *Dans l'oeil de la crécerelle : Volupté*. p1.
  - ML7/2/88 : *Génial à la folie*. p?
  - E9/2/88 : *M. de Chazal en toute liberté*. Pierre Cyril d'Avoine. p?
  - M29/2/88 : *L'homme tel que je l'ai connu*. Lucien Masson. p3.
  - M6/5/89 : *Le Plat du samedi : La voie épuisante de l'immortalité*. p?
  - E21/7/90 : *M. de Chazal du temps de l'incertitude*. Clément Rey. p?
  - M19/2/91 : *Nul n'est prophète en son pays*. Article de 'Le Monde'. p?
  - ?? *Malcolm meter reader*
-

## **APPENDICE V:**

### **Articles de journaux et de revues dont les détails n'ont pas été vérifiés**

(classés chronologiquement sous le titre, par ordre alphabétique du journal ou de la revue)

#### **◇ Advance:**

19/12/50 12/9/51§ 20/8/52 8/10/54 19/1/55 6/2/55 23/3/63 3/4/63  
24/10/63 21/12/63 23/4/64 15/8/64 25/2/66 14/1/67 4/3/68 28/4/68  
28/5/68 20/4/69 26/3/71 17/8/75

#### **◇ Le Cernéen:**

1/5/36\*§ 6/5/36§ 8/6/36\*§ 11/5/36§ 12/5/36\*§ 13/5/36\*§ 14/5/36§ 15/5/36§  
16/5/36\*§ 18/5/36\*§ 19/5/36§ 26/7/47 28/8/53 24/6/69§ 15/8/74

- ◆ Les articles que Beaufls cite ici concernent la polémique entre Chazal, Abel de Robillard et René Maingard. Les astérisques signalent les réponses de ces deux derniers aux chroniques chazaliennes.

#### **◇ Cernéen-Mauricien-Advance:**

22/4/48

#### **◇ L'Express:**

1/4/73 22/11/81

#### **◇ Le Mauricien:**

30/11/34 2/12/63§ 12/12/34§ 13/12/34\*§ 6/10/51 20/3/52 8/7/52  
9/8/52 24/6/67 4/1/69 24/6/69 16/7/69 17/7/69 28/7/69 11/11/69  
30/1/74 29/9/74 14/11/74 18/11/74 2/12/74

- ◆ Les articles que Beaufrils cite ici concernent la polémique entre Chazal et Philippe Galéa, dont l'article est suivi d'un astérisque.

◇ Divers:

- **Action** : 8/60. "N'importe qui pose 33 questions à Malcolm de Chazal." Yvan Lagesse.
  - **Akzente - zeitschrift fur literatur** : 1983 30(1) article de Gerta Henninger. pp68-71.
  - **L'Après-midi** : Publie initialement *Une synthèse objective de la crise actuelle*, et 9/2/35.
  - **Beaux Arts Magazine** : 2/86 et 6/87.
  - **Les Cahiers du Sud** : no.290. Jean Tortel à propos de Malcolm de Chazal. (PR1/49)
  - **Le Clairon** : Publie cette étude en mars-avril 1936 *Historique de notre change et notre délégation à Londres (1932)*
  - **Crown Colonist** : 11/35. "Economics of the sugar industry". (Bib.A 4)
  - **Das Lot** : 10/50. Traduction allemande d'une sélection de *Sens-Plastique* et *La Vie Filtrée*. Traducteur - Kurt Erich Meurer (M21/11/50)
  - **Le Figaro Littéraire** : 21/1/47. Photo de Chazal et Duhamel. (CMA6/3/48)
  - **France illustration** : 7/47. On parle de Chazal.
  - **Gazette des Lettres** : 9/48. Entretien de Nèfre (Jean Lessay) avec Chazal.
  - **Humidité** : 6-8/74. §
  - **The Indian Cultural Review** : 7/69. Hommage de Chazal à Dr.K.Hazareesingh.
  - **Les Lettres Françaises** : 1/48. Malcolm de Chazal raconte la visite de Duhamel à Maurice.
  - **Le Monde** : 1/11/50.
  - **Le Nouveau 'Nouveau Monde'** : vers 29/7/71.
  - **Le Nouveau Planète** : 18. septembre-octobre 1970.
  - **Les Nouvelles Littéraires** : vers 6/4/48 René Fernandat sur *Sens-Plastique*; vers 7/4/64.
  - **L'Oeuvre** : no.17-19 et 20/7/46 - critique de Jean Glaive. §
  - **Stanford French and Italian Studies** : 33 "André Breton and Malcolm de Chazal - perception versus opacity" de J.H.Matthews pp164-173 (reproduit dans Writing in a modern temper: essays on french literature and thought in honour of Henri Peyre, de Mary Ann Caws. 1984. Saratoga, Anna Libri. 274p)
  - **Sunday Review** de New York : Article de Max-Pol Fouchet sur Malcolm de Chazal. §
  - **Sunday Times** : 13/2/49. Philip Day à propos de Chazal.
  - **Two cities** : 7/59. "La Pomme". (E11-12/10/81)
-

## APPENDICE VI:

### Inventaire des fonds chazaliens à l'île Maurice

#### VI.I. Ouvrages parus de Malcolm de Chazal:

	Archives	Municipalité de Port Louis	Institut de Port Louis	Carnegie
• [1] Une synthèse objective de la crise actuelle.	**	-	-	-
• [2] Nouvel essai d'économie politique.	**	**	**	**
• [3] Historique de notre change et notre délégation (1932) à Londres.	**	**	**	**
• [4] Une étude des différents aspects de notre industrie textile.	-	**	-	-
• [5] Pensées I.	**	**	**	**
• [6] Laboratoire Central de contrôle.	**	**	**	**
• [7] Pensées II.	**	**	**	**
• [8] Pensées III.	**	**	**	**
• [9] Pensées IV.	**	**	**	**
• [10] Pensées V.	**	**	-	**
• [11] Pensées VI.	**	-	**	**
• [12] Pensées VII et Sens-Plastique I.	**	**	-	**
• [13] Histoire de la pensée universelle.	-	**	-	**
• [14] Sens-Plastique. Tome II. (1947)	**	**	**	**
• [15] Sens-Plastique. (1948)	-	-	-	**
• [16] La Vie filtrée.	-	-	**	**
• [17] Message aux Français.	-	**	-	-
• [18] Penser par étapes.	-	-	-	-
• [19] L'Ame de la musique.	**	-	-	**
• [20] Iésou.	**	-	-	**
• [21] La Pierre philosophale.	**	**	**	-
• [22] La Clef du cosmos. (Port Louis)	**	**	**	-
• [23] Petrusmok. (1951)	**	-	**	**
• [24] Mythologie de Creve-Coeur.	**	**	**	-
• [25] Le Rocher de Sisyphe.	**	**	**	-



	Archives	Municipalité de Port Louis	Institut de Port Louis	Carnegie
• [26] Aggenese. Tome I.	**	**	-	-
• [27] Manifeste : Aggenese. Tome II.	**	-	-	-
• [28] Le Livre de conscience. (1952)	**	-	**	-
• [29] Le Pape et la science et la Révélation de l'Angélisme.	-	**	-	-
• [30] Le Roi du monde.	**	**	**	-
• [31] La Bible du mal.	**	**	-	-
• [32] L'Evangile de l'eau.	**	**	**	-
• [33] La Fin du monde ?	**	**	**	-
• [34] Le Livre d'or!	**	**	**	-
• [35] Le Livre des principes.	**	**	**	-
• [36] La Grande Révélation.	**	-	**	-
• [37] La Science immortelle.	**	-	-	-
• [38] Judas.	**	-	-	**
• [39] Judas ou La trahison du prêtre.	**	-	-	-
• [40] Pentateuque.	**	-	-	-
• [41] Préambule à l'absolu.	**	-	-	-
• [42] L'Absolu. Tome I.	**	-	**	-
• [43] L'Espace, ou Satan.	**	-	**	-
• [44] Les Dieux ou Les Consciences-univers.	**	**	**	**
• [45] Les Deux Infinis.	**	-	**	-
• [46] Les Désamorantes et Le concile des poètes.	**	-	**	-
• [47] Le Sens de l'absolu.	**	-	**	-
• [48] Sens Magique. (1957)	**	-	**	**
• [49] Apparadoxes.	**	-	**	**
• [50] Sens Magique. (1958)	-	-	-	-
• [51] Les courses à l'île Maurice.	**	-	**	-
• [52] Poèmes.	-	**	**	**
• [53] Plastic Sense.	-	-	**	**
• [54] L'île Maurice proto- historique, folklorique et léendaire.	**	-	**	**
• [55] L'Homme et la connaissance.	-	-	**	**
• [56] Sens Unique. (1974)	-	-	**	**
• [57] Petrusmok. (1979)	**	-	**	-
• [58] Sens-Plastique. (1979)	-	-	-	-
• [59] La bouche ne s'endort jamais.	-	-	-	-
• [60] Sens Magique. (1983)	-	-	-	-
• [61] Ma Révolution. [S.Alexandrian]	**	-	-	**

	Archives	Municipalité de Port Louis	Institut de Port Louis	Carnegie
• [62] L'Absolu Manifeste. (1983) [Eric Meunier]	-	-	-	**
• [63] La Vie derrière les choses. [O. Poivre d'Arvor]	-	-	**	**
• [64] Sens Plastique. (1985)	-	-	-	-
• [65] Sens Unique. (1985)	-	-	-	-
• [66] L'Absolu Manifeste. (1985) [Eric Meunier]	-	-	-	-
• [67] Le Premier Sens- Plastique. (1986)	-	-	-	-
• [68] Correspondances avec Jean Paulhan.	-	-	-	**
• [69] La Clef du Cosmos. (1994)	-	-	-	**
• [70] Contes et poèmes de Morne Plage.	-	-	-	-
• [71] L'Ombre d'une île. M. de Chazal. [Bernard Violet]	-	-	-	-
• [72] Le Livre de conscience. (Paris)	-	-	-	-

## VI.II. Articles de journaux et de revues:

	Archives	Institut de Port Louis
Advance - 1950-1956.	**	-
Advance - 1957-1965.	-	**
Advance - 1966-1968.	**	-
Advance - 1969-1981.	-	**
Les Cahiers Mauriciens.	-	**
Cernéen-Mauricien-Advance - 1945-1948.	**	-
L'Essor.	-	**
L'Express - 1967-1995.	-	**
Le Cernéen - 1950-1981.	**	-
Le Dimanche.	-	**
Le Mauricien - 1934-1958.	**	-
Le Mauricien - 1959-1960.	-	**
Le Mauricien - 1961-1965.	**	-
Le Mauricien - 1969-1973.	-	**
Le Mauricien - 1974-1995.	-	**
Le Militant	-	**
Mauritius times.	-	**
Nation.	-	**
5-Plus.	-	**
The Sun.	-	**
Week-end - 1977-1995.	-	**

- ♦ **Les Archives Mauriciennes** : Situées à Coromandel, les Archives sont dans un état pitoyable. Les locaux d'une vieille usine 'abritent', tout juste, une importante collection de livres et de journaux mauriciens. Du point de vue chazalien, leur fonds de livres est unique. La plupart des oeuvres de Chazal ont paru à compte d'auteur, et par conséquent une centaine d'exemplaires sont imprimés. Les Archives possèdent presque tous ces livres, à l'exception des éditions françaises. Tous les journaux et les revues publiés à Maurice doivent être déposés aux Archives. La deuxième liste de fonds ne reflète pas la seule collection ou même la plus compréhensive, elle suggère l'endroit le plus pratique, le plus accessible, ou simplement le plus sympathique où trouver les articles cités. Les photocopies n'y sont pas permises.
  - ♦ **La bibliothèque Carnégie** : La petite bibliothèque de la municipalité de Curepipe est un important dépositaire d'oeuvres chazaliennes. Autrefois sous la direction de Camille de Rauville, leur collection est impeccablement conservée. Un service de photocopie est disponible.
  - ♦ **Le Centre Charles Baudelaire** : Le bibliothécaire, M. Appadoo, complète un grand travail sur la chronique chazalienne. Il essaye de réunir et de répertorier tous les articles de Chazal et tout ceux qui lui sont consacrés. Le centre possède *Moïse*, inédit de **Malcolm de Chazal**, et une petite collection d'ouvrages chazaliennes. Leurs enthousiasmes à l'égard de Chazal est reconnu.
  - ♦ **La bibliothèque de l'Institut de Port Louis** : (Mauritius Institute) Une agréable salle de lecture et une bibliothèque bien organisée ne font que compléter une collection chazalienne peu ordinaire. Les revues mauriciennes y sont disponibles. Le chercheur fera bien de commencer ici, avant de s'aventurer ailleurs. La photocopieuse demande à être remplacée.
  - ♦ **La bibliothèque de la Municipalité de Port Louis** : Cette petite bibliothèque est très populaire, et parfois bruyante. La collection de livres de Chazal n'est pas négligeable. La collection de journaux n'est pas immédiatement disponible, et doit être commandée. Il y a un bon service de photocopie.
  - ♦ **Les archives du 'Mauricien'** : Un intéressant dossier de presse est disponible aux chercheurs sérieux. On y trouve surtout des coupures du 'Mauricien', mais également une belle collection d'articles de la presse locale des quinze dernières années.
  - ♦ **Les archives de 'l'Express'** : Depuis la mort de **Malcolm de Chazal** 'l'Express', sous la direction de son rédacteur littéraire Daniel Koenig, a beaucoup fait pour promouvoir l'oeuvre de Chazal. Leur collection est importante du point de vue biographique, et pour mieux situer Chazal dans la littérature mauricienne.
-

## **APPENDICE VII:**

### **La bibliothèque de Malcolm de Chazal**

(Sources des références indiquées entre parenthèses)

- Allendy, René. La Jaconde à l'île Maurice. (A20/7/63)
- Allsop, Kenneth. Les Bootleggers. (A4/6/63)
- Aristote. (A24/7/70)
- Balzac, Honoré de. (A28/4/69) ; (A28/2/72)
- Baudelaire, Charles. Les fleurs du mal. (M21/1/61) ; Dame Créole. (A28/9/67) ; (A24/7/70) ; (Bib.A 27)
- Bedel, Maurice. (C21/2/51)
- Bergson, Henri. (BibA 61)
- Blake, William. (M4/9/54) ; (M9/10/59) ; (M21/1/61)
- Blavetsky. (A3/5/52)
- Breton, André. (Bib.A 27)
- Cabon, Marcel. (M7/7/50) ; Kélibé Kéliba. (M9/1/54) (A30/11/63) ; Biographie - Ramgoolam. (A2-5/10/63) ; Villa Fomalhaut. (A30/11/63) ; Brunepaille. (A9/4/64) ; Biographie - Rémy Ollier. (A22-25/6/64) ; Namasté. (A11/8/65) ; Le Rendez-vous de Lucknow. (A8/11/66) ; Beau-Bassin, petite ville. (A19/10/71) ;
- Camus, Albert. (M9/1/60)
- Chateaubriand, François René vicomte de. (A3/3/64)
- Claudel, Paul. (M13/8/54) ; (A26/2/64)
- Cocteau, Jean. (A28/10/63)
- Colette, Sidonie Gabrielle. (M9/10/54) ; (A14/10/54)
- Dayanaud, Swami. (A10/11/81)
- Descartes, René. (A10/3/65)
- Duhamel, Georges. (C21/2/51)
- Dumas, Alexandre. Les Trois Mousquetaires. (A19/3/71) ; Georges. (A3/6/75)
- Elée, Zenon d'. (A11/1/55)
- Eliade, Mircea. (A29/6/63)
- Fanchette, Jean. (A3/3/66)
- Flaubert, Gustave. Madame Bovary. (A26/2/64) ; (A11/5/73)
- Fouchet, Max-Pol. (C21/2/51)
- Gide, André. (CMA6/4/48)
- Giraudoux, Jean. (A26/2/64)
- Goethe, Johann Wolfgang von. (M3/2/59)
- Guénon, René. (A13/5/52) ; (Bib.A 30)
- Hart, Robert Edward. (M29/12/61) ; Itinéraire de Pierre Flandre. (A7/3/64) ; (A15/9/66) ; (A1/4/69) ; tout le Cycle Pierre Flandre.
- Hermann, Jules. Les Révélation du Grand Océan. (M29/2/88)

- Hugo, Victor. Les Misérables. (A26/2/64) ; (A11/5/73)
- Ibsen, Henrik. (A28/2/72)
- Juvet, Jean.
- Kervern, Raymonde de. Apsara la danseuse. (M26/5/50)
- Kafka, Franz.
- La Fontaine, Jean de. (A23/5/68)
- Laclos, Pierre Choderlos de. Les Liaisons Dangereuses. (A26/2/64)
- Lautréamont, le comte de. (M21/1/61)
- Lagesse, Marcelle. La diligence s'éloigne. (M10/12/59) ; (A12/6/64)
- Le Breton, Edmée. (A13/5/52) ; Enigme de l'Ombre et du Nombre. (Bib.A 27)
- Leclézio, J.M.G. Le Procès-verbal. (A7/11/63) ; (A20/3/64)
- Lefèvre, France. Le Génie. (M20/5/60)
- Lévi-Strauss, Claude. (E3/10/73)
- MacGraw, Ali. Cendrillon. (A22/1/71)
- Mallarmé, Stéphane. (M1/7/61) ; (Bib.A 27)
- Mallefille, Félicien Jean-Pierre. Georges. (A19/3/71)
- Malraux, André. (A5/9/68)
- Mamet, Madeleine. (A6/5/65)
- Mamet, Magda. (A25/5/64)
- Manan, L. Résurrection des corps. (A13/5/52)
- Masson, André. Le pas de porte. (A22/12/50)
- Masson, Hervé. (M4/11/61)
- Masson, Loys. (M8/11/69)
- Maunick, Edouard. (M8/11/54)
- Mauriac, François. Le baiser au Léprieux et Thérèse Desqueyroux. (A23/9/70)
- Maurois, André. Disraeli. (A23/9/70)
- Milosz, Vladislav. L'Épître de Storge. (A7/12/73)
- Morin, Edgar. Une politique de l'homme. (A16/2/66)
- Nerval, Gérard de. (Bib.A 27)
- Notre Dame, Michel de (dit Nostradamus).
- Novalis, Friedrich. (Bib.A 27)
- Ouspensky. Tertium Organum. (A18/10/56)
- Pagnol, Marcel. (A29/8/73)
- Papini. (A29/8/73)
- Pascal, Blaise. (A10/3/65)
- Platon. Critias. (A3/4/72)
- Poe, Edgar Allan. (M3/2/59) ; (M21/1/61) ; (M1/7/61) ; (A26/2/64) ; (Bib.A 27)
- Pouchkine, Alexandre. (A8/1/64)
- Prosper, Jean-Georges. (A25/5/64) ; Aubépine. (E29/10/81)
- Ravat, Yves. Père Laval. (M5/5/60) ; L'Apôtre. (M24/8/60)
- Renaud, Pierre. (A14/8/70) ; (A15/3/71) ; Beau-Bassin, petite ville. (A19/10/71)
- Renéville, Roland. (Bib.A 27)
- Rimbaud, Arthur. Lettres Voyant. (M23/10/54) ; Saison en enfer. (M27/1/59)  
(M17/6/61) ; Les destins scellés. (M17/6/61) ; (A20/1/68) ;  
(M21/1/61) ; (M1/7/61) ; (Bib.A 27)
- Rolland, Romain. (A26/8/67) ; (M21/10/60)
- Rostand, Edmond. (A28/2/72)
- Rousseau, Jean-Jacques. (A24/7/70)
- Roussel, Raymond. (A7/11/64)

- Sagan, Françoise. La Robe mauve de Valentin. (A22/12/50) ; (M9/10/59)
  - Saint John Perse [Alexis Léger]. Amers et Anabase; (M11/11/60) ; (E3/10/73)
  - Saint Pierre, Bernardin de. Paul et Virginie. (M31/3/59) ; (A3/3/64)
  - Segal, Eric. Love Story. (A22/1/71)
  - Senghor, Léopold Sédar. (A7/12/73)
  - Shakespeare, William. (M9/10/59) ; (A21/2/72) ; (A28/2/72) ; Tempest. (A11/5/73)
  - Shimtrus, Joan. The Virgin and the gypsy. (A22/1/71)
  - Simenon, Georges. (A28/4/69)
  - Stendhal. Le Rouge et le Noir. (A26/2/64)
  - Tagore, Rabindranath. (A26/8/67)
  - Teilhard de Chardin, Pierre. (A11/2/56)
  - Touze, Raphaël. Bignona en Casamance. (A11/9/71)
  - Valéry, Paul. (M1/7/61) ; (A26/2/64) ; (A12/10/66)
  - Vernes, Jules. (A21/2/72)
  - Vigny, Alfred de. (A8/1/66)
  - Wiehe, James. (A13/5/52)
  - La Bible - Le Livre des Rois. (M29/12/61) ; L'Apocalypse.
-

## **APPENDICE VIII:**

### **Lexique des titres, de noms de lieux, et de personnes Mauriciens**

#### **VIII.I. Titres:**

- **Advance** : 1940-?1983. Tendances travaillistes.
- **L'Après-midi** : 1923-?. Quotidien.
- **Les Cahiers Mauriciens** : Revue de la Société des Ecrivains Mauriciens.
- **CALAM** : Revue du Centre d'Activités Artistiques et Littéraires de Madagascar.
- **Le Cernéen** : 1832-1982. Défend les intérêts politiques, économiques et culturels de la communauté francophone européenne.
- **Cernéen-Mauricien-Advance** : 1/4/42-27/11/48. Ces trois quotidiens ont fusionné pendant la guerre, à cause d'une pénurie de papier.
- **Le Dimanche** : 1961-?1980.
- **L'Escale** : 1956-1958. Revue du Cercle Rémy Ollier.
- **L'Essor** : 1919-1958. Revue du Cercle Littéraire de Port Louis.
- **L'Express** : 1963 à nos jours. Importante page littéraire.
- **La Indian Cultural Review** : 1936-1953.
- **Le Mauricien** : 1833 à nos jours. Patronne divers prix littéraires.
- **Nation** : 1965 à nos jours.
- **5-Plus** : Magazine hebdomadaire.
- **Le Radical** : 1898-1941. Premier à accueillir des collaborateurs non-blancs.
- **Week-end** : 1966 à nos jours. Hebdomadaire.

#### **VIII.II. Noms de lieux:**

- **Curepipe** : Ville principalement résidentielle, située dans les hauts plateaux de l'île.
- **L'Eau Coulée** : Quartier de Curepipe.
- **Le Morne** : Péninsule au sud-ouest de l'île, dominée par la montagne du Morne. L'Hôtel du Morne a été un lieu de refuge pour Chazal.
- **Phoenix** : Ville jumelle de Vacoas.
- **Port Louis** : Capitale et port principal de l'île Maurice, située à l'ouest.
- **Rose Hill** : Ville sur la route entre Curepipe et Port Louis.
- **Souillac** : Village dans sud du pays; Robert Edward Hart a un campement ici.
- **Vacoas** : Non loin de Curepipe, là où Chazal est né.

### VIII.III. Personnes:

- **Marcel Cabon** : 1912-1972. Rédacteur-en-chef du 'Mauricien', puis 'd'Advance'; directeur du service de l'information à la MBC.
  - **Roger Charoux** : Peintre mauricien.
  - **Serge Constantin** : Peintre et directeur artistique du Plaza.
  - **G.André Decotter** : Anime la Galerie Max Boullé. [voir Bib.B 25, 26]
  - **Philippe Galéa** : Dirigea le 'Radical'; secrétaire de la Chambre d'agriculture.
  - **Robert Edward Hart** : Poète mauricien, Le cycle de Pierre Flandre. [voir appendice VII]
  - **Dr.Kissoonsingh Hazareesingh** : Animea la "Indian Cultural Association"; écrit des anthologies poétiques.
  - **Raymonde de Kervern** : 1899-1973. Doyenne de la littérature des années 30 à 50. Apsara la danseuse. [voir 1.4 et appendice VII]
  - **Daniel Koenig** : Rédacteur littéraire de 'l'Express'.
  - **Alain Le Breton** : Fils d'Edmée et poète.
  - **Edmée Le Breton** : Disciple de Chazal. [voir 1.4 et appendice VII]
  - **Madeleine Mamet** : Chroniqueur dit "Sopia".
  - **Magda Mamet** : Fait ses débuts à 'l'Essor'; Rédacteur littéraire du Cernéen. [voir 1.4 et appendice VII]
  - **Arthur Martial** : 1899-1951. Homme de lettres.
  - **André Masson** : Rédacteur-en-chef du 'Mauricien'. [voir 1.4 et appendice VII]
  - **Amédée Nagapen** : Vicaire-général du diocèse de Port Louis.
  - **Jean-Georges Prosper** : Editeur de 'l'Escale', docteur-ès-lettres, et directeur du "Centre Culturel Africain". [voir Bib.B 34]
  - **Sir Seewoosagur Ramgoolam** : premier ministre et père de l'indépendance mauricienne.
  - **Camille de Rauville** : Auteur de Chazal des antipodes [Bib.B 35], et plusieurs études.
  - **Yves Ravat** : Rédacteur-en-chef du 'Mauricien'. [voir appendice VII]
  - **Pierre Renaud** : 1921-1976. Rédacteur littéraire de 'l'Express'.
  - **Hervé de Sornay** : Rédacteur-en-chef du Cernéen; animateur des 'Cahiers Mauriciens'.
  - **Henri Souchon** : Prêtre et neveu de Chazal.
  - **France Staub** : Peintre, homme de lettres, et dentiste.
-



## Lieux, personnes, ouvrages, journaux et revues

### I. Bibliothèques et archives:

- (a) Les Archives de Maurice, à Coromandel.
- (b) Les archives de 'l'Express'.
- (c) Les archives du 'Mauricien'.
- (d) La bibliothèque de la municipalité de Port Louis.
- (e) La bibliothèque Carnégie, à Curepipe.
- (f) La bibliothèque de l'évêché de Port Louis.
- (g) La bibliothèque du Centre Charles Baudelaire, à Rose Hill.
- (h) La bibliothèque du Mauritius Institute, à Port Louis.
- (i) Le centre de documentation, à Port Louis.
- (j) The South African Library, Cape Town.
- (k) The University of Cape Town Library.

### II. Personnes consultées:

- (a) Cyril Boodoo.
  - (b) Shakuntala Boolell.
  - (c) Roger Charoux.
  - (d) Serge Constantin.
  - (e) Geneviève Espitalier Noël.
  - (f) Daniel Koenig.
  - (g) Eléna Langlois.
  - (h) Claude Larcher.
  - (i) Alain Le Breton.
  - (j) Madeleine Mamet.
  - (k) Goolam Mohammud.
  - (l) Amédée Nagapen.
  - (m) André Robert.
  - (n) Georges Robert.
  - (o) Henri Souchon.
  - (p) France Staub.
  - (q) Patrice Thierry.
  - (r) Bernard Violet.
- ♦ Les remerciements au début reflètent l'intérêt de bien d'autres.

### III. Bibliographie A:

- Tous les livres de la Bibliographie A ont été consultés, sauf *Penser par étapes* [18] et les deux éditions de *L'Absolu Manifeste* [62, 66]. pp39-48.

### IV. Bibliographie B:

- Tous les livres de la Bibliographie B ont été consultés, à part la préface de *Penser par étapes* [9], les travaux universitaires [46-52, 54], la préface de l'exposition à la galerie Charpentier [63], et les livres suivis des sigles § et #. pp87-90.

### V. Chroniques:

- Tous les articles de journaux et de revues énumérés dans ce mémoire ont été consultés, en dehors des articles de l'appendice V et de ceux suivis des sigles § et #. pp49-65 et pp91-101.

### VI. Ouvrages de références:

- (a) Clifford, James Lowry. From puzzles to portraits: problems of a literary biographer. 1970. Chapel Hill, North Carolina University Press.
  - (b) Edel, Leon Joseph. Literary biography: The Alexander lectures. 1957. London, Hart-Davis.
  - (c) Homberger, Eric; et Charmley, John. The troubled face of biography. 1988. Basingstoke, Macmillan.
  - (d) Maurois, André. Aspects de la biographie. 1928. Paris, Au sans pareil.
  - (e) McKinley Runyan, William. Life histories and psychology: explorations in theory and methods. 1982. New York, Oxford University Press.
-

## **TABLE DES MATIERES:**

• <b><u>Introduction:</u></b> .....	1.
Sigles.....	16.
• <b><u>Première partie</u></b>	
1.1 Biographie littéraire de Malcolm de Chazal: 1902-1995.....	18.
1.2 Bibliographie A : Malcolm de Chazal. Ouvrages parus.....	39.
1.3 Malcolm de Chazal: Articles de journaux et de revues.....	49.
(classés chronologiquement sous le titre, par ordre alphabétique du journal ou de la revue.)	
1.4 Malcolm de Chazal: Comptes rendus et préface.....	66.
1.5 Malcolm de Chazal: Inédits, correspondance, émissions (radio et télévision).....	67.
1.6 Malcolm de Chazal: Classement thématique de la chronique chazalienne.....	72.
• <b><u>Deuxième partie.</u></b>	
2.1 Bibliographie B: Malcolm de Chazal et ses critiques: Ouvrages parus.....	87.
2.2 Malcolm de Chazal et ses critiques: Articles de journaux et de revues.....	91.
(classés chronologiquement sous le titre, par ordre alphabétique du journal ou de la revue.)	
2.3 Malcolm de Chazal devant la critique littéraire :	
Articles de journaux et de revues. ....	102.
(classés par ordre alphabétique de l'auteur)	
• <b><u>Conclusion.</u></b> .....	106.
• <b><u>Appendices.</u></b>	
I. Dates de la chronique chazalienne regroupées sous le titre des journaux et des revues.....	110.
II. Classement par ordre chronologique des articles de journaux et de revues de Malcolm de Chazal.....	119.
III. Classement par ordre chronologique des articles de journaux et de revues sur Malcolm de Chazal.....	135.
IV. Souvenir de Malcolm de Chazal.....	143.
(Articles de journaux classés chronologiquement)	
V. Articles de journaux et de revues dont les détails n'ont pas été vérifiés.....	145.
VI. Inventaire des fonds chazaliens à l'île Maurice:.....	147.
I. Ouvrages parus de Malcolm de Chazal.....	147.
II. Articles de journaux.....	149.
III. Bilan des archives et des bibliothèques mauriciennes....	150.

VII. La bibliothèque de Malcolm de Chazal.....	151.
(sources des références indiquées entre parenthèses.)	
VIII. Lexique des titres, de noms de lieux, et de personnes mauriciens.....	154.

• Sources :

I. Bibliothèques et archives.....	157.
II. Personnes consultées.....	157.
III. Tous les livres de Bibliographie A.....	158.
(sauf Bib.A [18], [62], [66]) [pp39-48]	
IV. Tous les livres de Bibliographie B.....	158.
(sauf les travaux universitaires et les livres suivis des sigles § ou #)	
[pp87-90]	
V. Tous les articles de journaux et de revues énumérés dans le présent ouvrage.....	158.
(sauf les articles de l'appendice V et ceux suivis des sigles § ou #)	
[pp49-65 et pp91-101]	
VI. Ouvrages de référence.....	158.

---